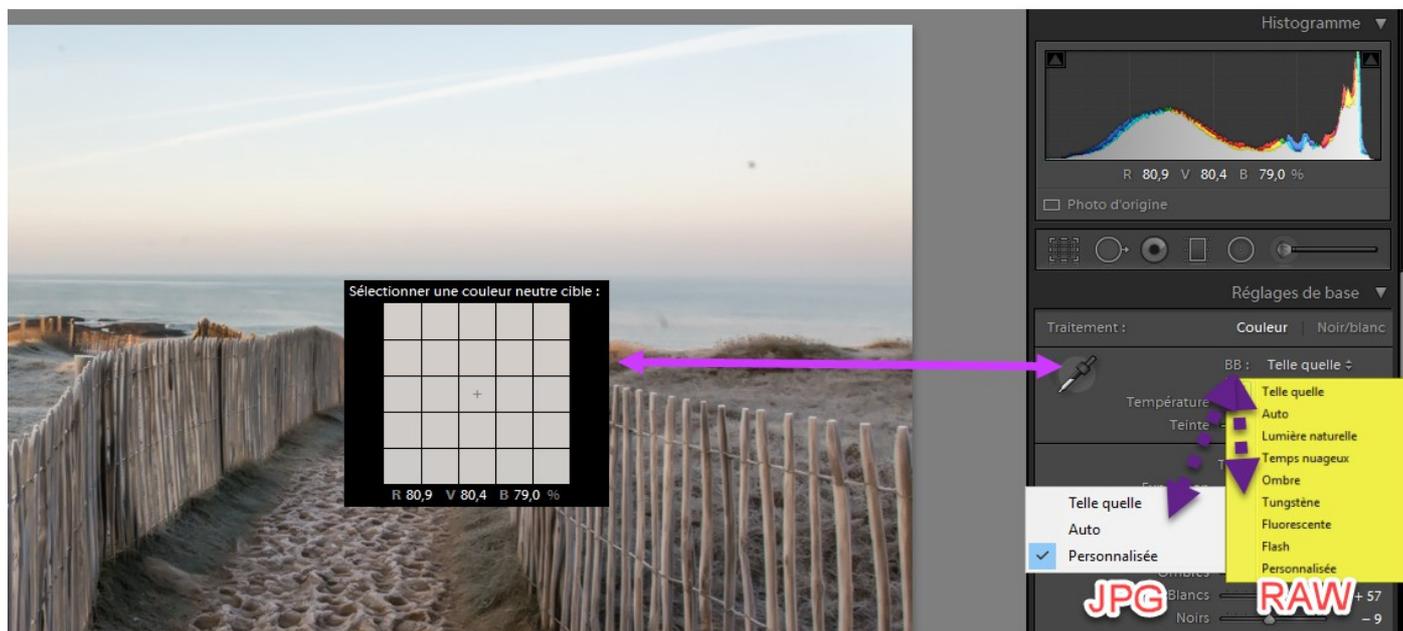


2 - La balance des blancs (BdB)

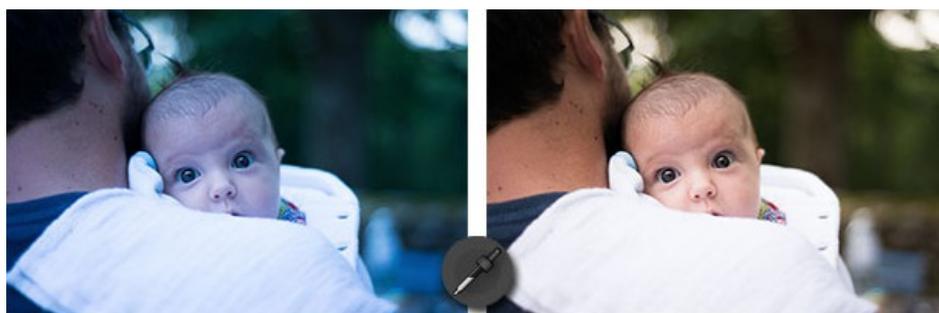
Même avec les préréglages du boîtier ou en utilisant la balance des blancs automatique il y a toujours des situations où l'appareil a du mal à régler de manière réaliste la balance des blancs. Régler la BDB consiste à rééquilibrer des couleurs trop froides (bleues) ou trop chaudes (jaunes).



Pipette

L'idée est de cliquer avec la pipette sur une zone supposée blanche ou grise pour que Lightroom ajuste la balance des blancs, le zoom permet de choisir précisément un pixel gris ou blanc.

Attention : la pipette ne marche pas sur une zone complètement cramée.



La teinte bleue est corrigée par l'outil pipette

Température

L'outil pipette a rendu les blancs plus blanc, mais ce n'était peut être pas le cas lorsque vous avez pris la photo (imaginez de la neige au couché du soleil : elle tire vers le jaune).

Vous pouvez corriger la température de votre photo, dans le bleu (température faible) ou le jaune (température élevée).



La température couleur est "réchauffée"

Teinte

Régler la température peut modifier la teinte de l'image, une dominante verte ou magenta apparaît alors. Le réglage teinte vous permet de rééquilibrer tout ça.



La dominante violette est compensée

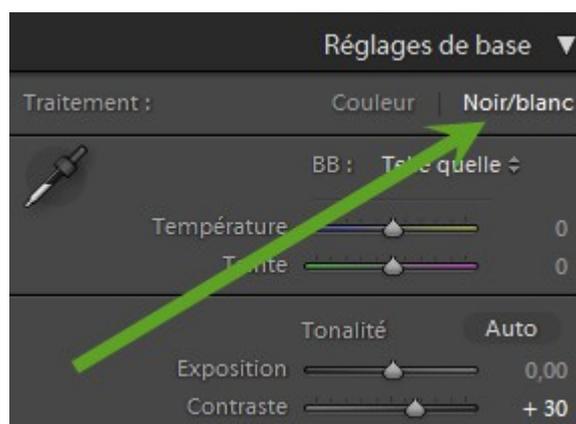
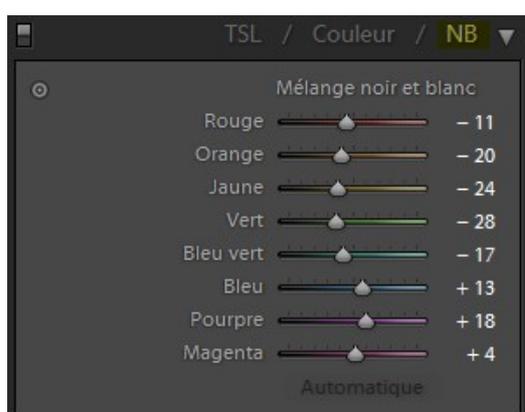
Astuce : Pressez la touche (Shift/Maj) et cliquez sur Température et ensuite sur Teinte ; les réglages se feront automatiquement.

Conversion en noir & blanc

Il est inutile de photographier en noir & blanc dans le format Raw parce que Lightroom n'en tiendra pas compte et importera une image en couleur et, de plus le logiciel est pourvu d'un excellent mélangeur de couches qui analyse le contenu pour proposer un N&B pertinent.

La solution la plus pertinente est d'utiliser l'onglet **NB**, après analyse du contenu de l'image, il proposera un N&B de base, avec des noirs profonds et des gris subtils.

Deux solutions identiques pour cette action, soit d'utiliser l'onglet NB, soit de cliquer sur Noir/blanc dans le réglage de base. Il vous sera possible de modifier à loisir les huit curseurs afin de personnaliser la photo selon vos goûts.

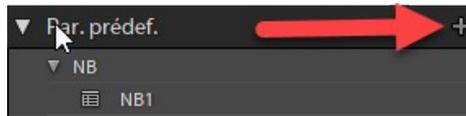


Situé dans le volet gauche du module Développement, deux possibilités d'approche différentes :

1° **Paramètres prédéfinis de filtres noir et blanc**, basé par l'utilisation de filtres.

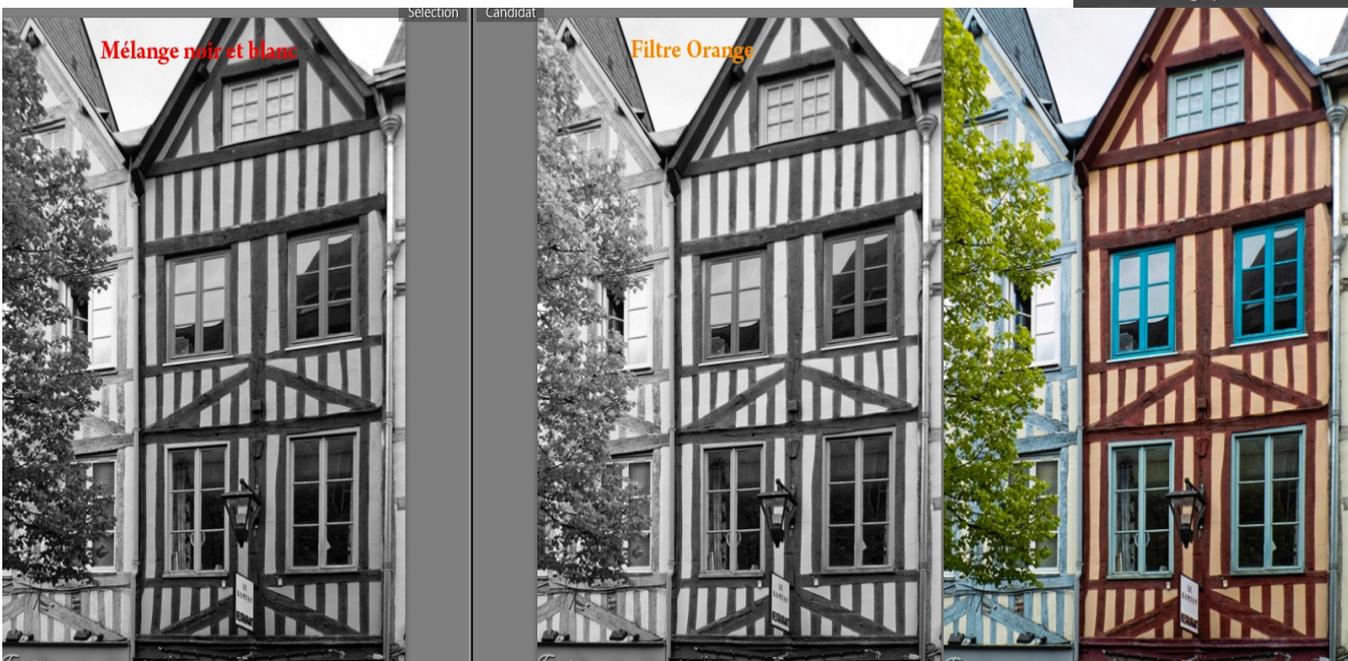
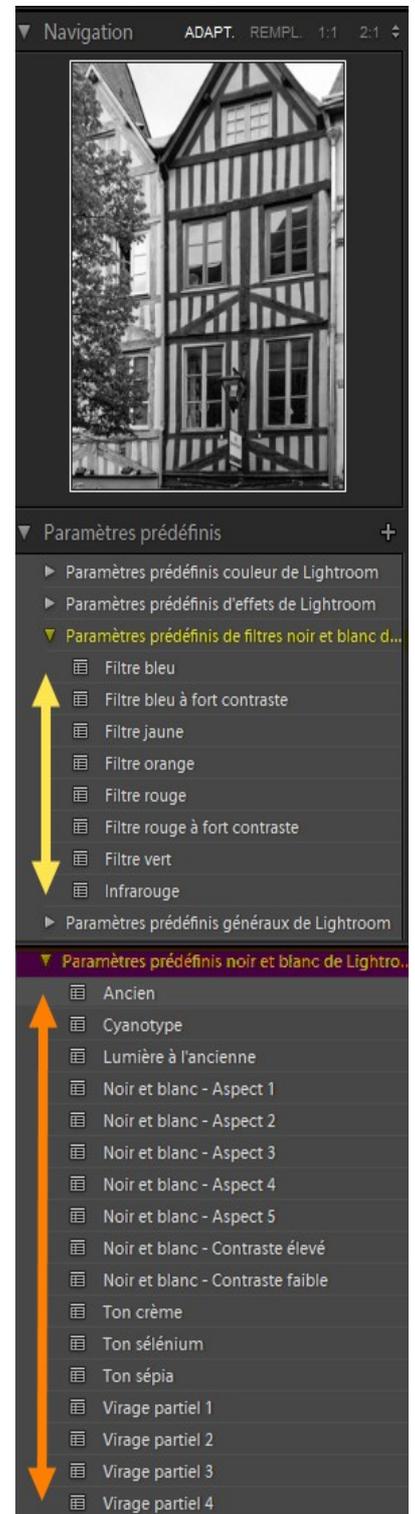
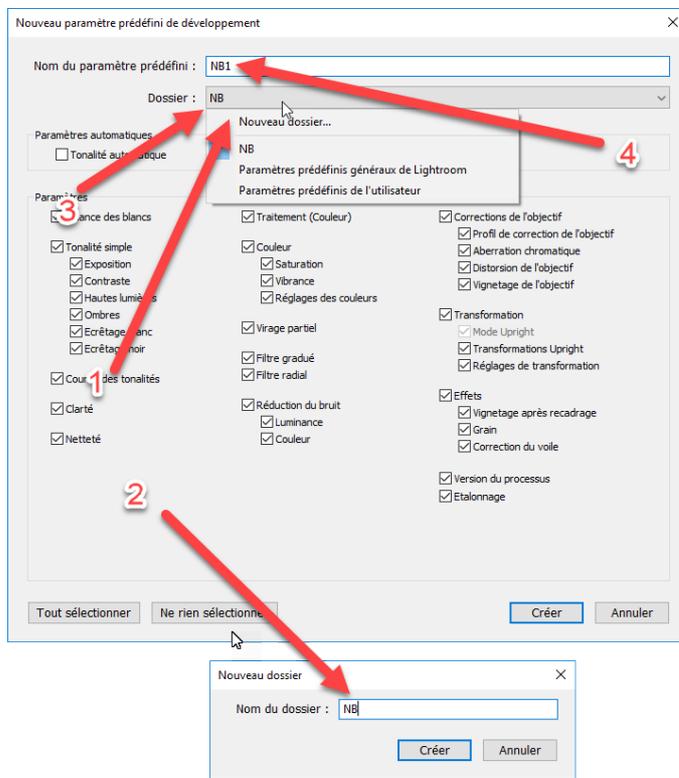
2° **Paramètres prédéfinis noir et blanc de Lightroom**, avec un vaste choix de contraste, d'effet photographique.

Le fait de survoler chaque possibilité les effets sont directement visible dans la fenêtre de Navigation au-dessus.



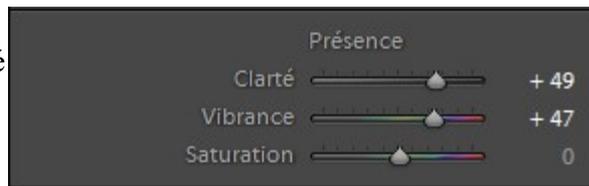
3° **Création d'un paramètre** : Cliquez dans le panneau de gauche sur +

Dans le nouveau menu, créez un dossier, puis donnez un nom au paramètre prédéfini.



Présence

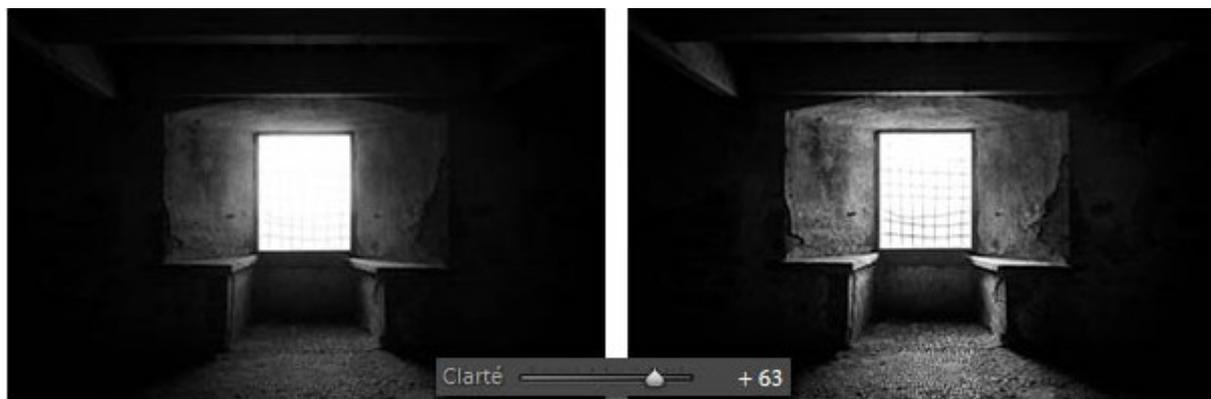
Les fichiers RAW sont souvent assez plats. Après avoir effectué les corrections de base, faites un tour par le panneau Présence.



Clarté

Augmenter la clarté permet de gagner en détail

La clarté agit sur le micro-contraste, il va extraire les détails et les textures et il permet de limiter les halos présents lorsqu'il y a de forts contrastes locaux de luminosité, typiquement un vitrail ou une fenêtre à contre jour. Adapter à la photo d'architecture, de paysage ou industrielle.



Augmenter la clarté permet de gagner en détail

Les couleurs ressortent en augmentant la saturation et la vibrance

Vibrance

Le renforcement s'effectuera d'une façon non linéaire, ne prenant pas en compte les couleurs déjà vives et saturées. La Vibrance protège les teintes chair

Saturation

La saturation permet de renforcer les couleurs de façon linéaire, modification identique sur toutes les teintes.

Un fichier RAW est souvent assez fade, les outils Saturation et Vibrance permettent de mieux faire ressortir les couleurs.

LIGHTROOM – Principaux raccourcis clavier

	PC	MAC
Affichage		
Afficher/masquer les panneaux latéraux	Tabulation	Tabulation
Afficher/Masquer tous les panneaux	Maj + Tab	Maj + Tab
Afficher/masquer la barre d'outils	T	T
Afficher/masquer le Sélecteur de modules	F5	F5
Afficher/masquer le film fixe	F6	F6
Afficher/masquer les panneaux de gauche	F7	F7
Afficher/masquer les panneaux de droite	F8	F8
Ouvrir/fermer tous les panneaux	Ctrl + clic sur un panneau	Commande + clic sur un panneau
Module Bibliothèque		
Alterner entre les modes d'affichage	F	F
Alterner entre les incrustations d'informations	I	I
Supprimer les photos rejetées	Ctrl + Retour arrière	Commande+Suppression
Modifier dans Photoshop	Ctrl + E	Commande + E
Activer/Désactiver le mode Zoom	Z	Z
Zoom avant/Zoom arrière en mode Loupe	Ctrl + = / Ctrl + -	Commande + = / Commande + -
Atteindre le début/la fin du mode Grille	Origine/Fin	Origine/Fin
Sélectionner plusieurs photos contiguës	Maj-clic	Maj-clic
Sélectionner toutes les photos	Ctrl + A	Commande+A
Désélectionner toutes les photos	Ctrl+D	Commande + D ou Commande + Maj + A
Associer dans une pile	Ctrl + G	Commande + G
Déempiler	Ctrl + Maj + G	Commande + Maj + G
Afficher/Masquer la pile	S	S
Rendre une photo neutre	U	U
Ajouter à la collection rapide	B	B
Afficher la collection rapide	Ctrl + B	Commande + B
Module développement		
Convertir en niveaux de gris	V	V
Modifier dans Photoshop	Ctrl + E	Commande + E
Coller les paramètres de la photo précédente	Ctrl + Alt + V	Commande + Option + V
Réinitialiser un curseur	Double clic sur le nom du curseur	Double clic sur le nom du curseur
Réinitialiser un groupe de curseurs	Alt-clic sur le nom du groupe	Option-clic sur le nom du groupe
Sélectionner l'outil de recadrage (dans n'importe quel module)	R	R
Conserver le rapport L/H lorsque l'outil de recadrage est sélectionné	A	A
Recadrer en conservant le même rapport L/H que le recadrage précédent	Maj + A	Maj + A
Alterner entre les incrustations de recadrage de la grille	O	O
Alterner entre les orientations d'incrustation de recadrage de la grille	Maj + O	Maj + O
Permuter le recadrage entre l'orientation portrait et paysage	X	X
Dessiner une ligne horizontale ou verticale	Maj - faire glisser	Maj - faire glisser
Afficher/masquer l'épingle d'ajustement local	H	H
Afficher/masquer l'incrustation du masque d'ajustement local	O	O
Permuter les couleurs d'incrustation du masque d'ajustement local	Maj + O	Maj + O
Afficher l'écrêtement	J	J