

# Chasseur d'images

**Nouveautés**  
*Ça bouge enfin!*



**Nikon D850**  
45 millions de pixels



Pratique grand-angle  
**Tiny Planet**



Tout petit, mais très doué  
**Olympus E-M10 III**



**Canon EOS 200D / 6D II**  
Les mesures sont excellentes!

**DÉFI PHOTO**

Réussir les  
couchers de soleil

**LUMIÈRES** sur le  
VINCENT M.  
**MONT**

# Chasseur d'Images

397

## SOMMAIRE IMAGES

3 • Édito

8 • L'Actu

Optiques Canon, Ricoh Theta S, caméra d'action Sony RX0, hybride d'entrée de gamme Canon EOS M100... on fait le point sur les nouveautés du moment.

16 • Cimaïses

Hervé Le Goff détaille les temps forts de la rentrée : le festival photo de Mégnac, Stephen Shames à Gentilly, Ralph Gibson à Montpellier et, à Paris, la Biennale des photographes du monde arabe contemporain.

26 • Exporama

De Vichy à Cadaquès, de Barr à Pouilly-sur-Loire, près de 300 idées de sorties vous attendent.

40 • Portrait Éric Sander

Rencontre avec un perfectionniste qui partage ses journées entre commandes et travaux personnels.

42 • Rendez-vous à Smith Rock

Depuis l'Oregon, Nicolas Raspiengeas a photographié l'éclipse solaire du 21 août dernier. Récit.

44 • Portfolio Liu Bolin : l'homme invisible

Retour en mots et en images sur le parcours de l'artiste chinois, célébré à travers le monde pour sa capacité à se fondre dans le décor.

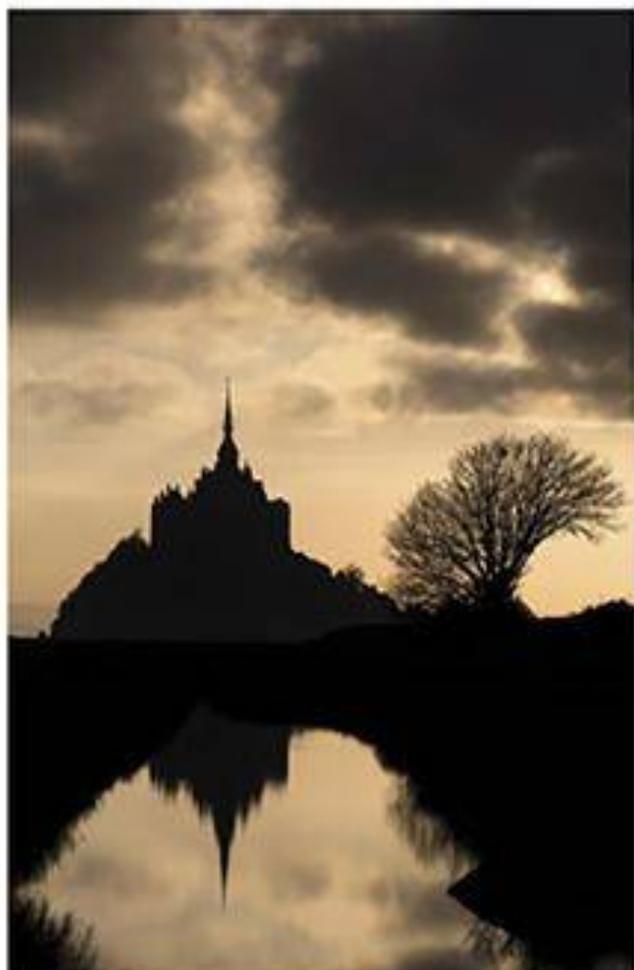
50 • Le Mont-Saint-Michel par Vincent M.

"Addict aux belles lumières", Vincent M. s'est trouvé avec le Mont-Saint-Michel un sujet de choix. Mais aussi visité soit-il, le lieu ne livre ses secrets qu'aux photographes les plus patients...

62 • Prochains Défis

64 • Défi (du mois) : quand le soleil se couche

Illustrés par les images des Lecteurs, les conseils de la Rédac' pour réussir ses photos au crépuscule.



# Chasseur d'Images

397

## SOMMAIRE TECHNIQUE

- 80 • La vie au grand-angle**  
Profitons de la sortie simultanée de plusieurs zooms ultra grand-angle (12-24 et 16-35 Sony, 10-24 Tamron et 10-20 Nikon) pour reconsidérer, tests à l'appui, l'apport de ces optiques dans la pratique quotidienne.
- 94 • Test Canon EOS 200D**  
Un reflex APS-C qui marie compacité et connectivité.
- 100 • Prise en main OM-D E-M10 Mark III**  
Présentation du nouvel hybride Micro 4/3 Olympus.
- 104 • Test Canon EOS 6D Mark II**  
Cette version modernisée de l'EOS 6D est-elle promise à un aussi bel avenir ? Éléments de réponse...
- 110 • Prise en main Nikon D850**  
Cmos 45 Mpix rétroéclairé, processeur EXPEED 5, cadence en hausse, flash absent... tout ce qu'il faut savoir sur le nouveau reflex haute définition Nikon.
- 116 • Tests objectifs**  
Tamron Di II 18-400 mm f/3,5-6,3 VC HLD  
Sony FE 100-400 mm f/4,5-5,6 GM OSS
- 120 • Test réflecteur Rogue FlashBender**
- 124 • Test flash Neewer TT560**
- 128 • Photoshop Elements**  
Quelques recettes de base : détourner, accentuer, etc.
- 136 • Test écran ViewSonic VP2768**
- 138 • Coin collection : l'histoire des Nikon F**
- 144 • Critique photo**
- 148 • Concours**
- 151 • Contact : petites annonces**
- 159 • Je m'abonne**
- 162 • Encore quelques mots...**

80



94



00



04



10



212 PAGES DEUX MAGAZINES EN UN !

# LE MONDE DE LA PHOTO

MATÉRIEL - TECHNIQUE - IMAGE

OCTOBRE 2017 | NUMÉRO 995



## NIKON D850

**PRISE DE VUE**

Photographier à grande ouverture

**DÉBAT**

Pour ou contre le flash

**HISTOIRE**

Il était une fois Magnum Photos

**TESTS**

Canon EOS 6D Mark II  
Canon EOS 200D  
Nikkor 10-20 mm  
Sigma 24-70 mm Art...

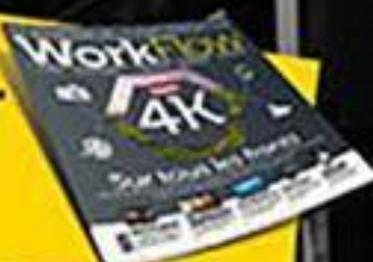
**DOSSIER PRATIQUE**

## PHOTO DE RUE

COMPOSITION, ESTHÉTIQUE, DROIT À L'IMAGE...



**+ WorkFLOW**  
LE MAGAZINE DE LA POSTPRODUCTION



**DOSSIER**

## 4K

Mode d'emploi  
Gérer la très haute définition

**LOGICIELS**

### Lightroom

Découvrir la retouche locale avec LR Mobile

L 1277-18-F-€6€ €-10



Importation interdite sans autorisation écrite de l'éditeur  
Dunod, 11 rue des Écoles, 75001 Paris  
Canada 2017/18

# macro PHOTOGRAPHIE

**7 photographes  
à l'honneur :**

Christophe **B. Gérard**

Didier **Robert**

Merlin **Hoenner**

Stéphanie **Haute**

Évelyne **Zeltner**

Maryline **Roher**

Pierrick **Leclère**

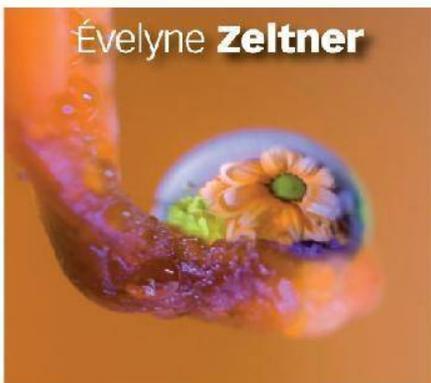
n° 17 | PORTFOLIOS COLLECTORS |



Didier **Robert**

*Des idées pour un été photo réussi*

Évelyne **Zeltner**



TRIMESTRIEL n° 17

1<sup>er</sup> juillet - 1<sup>er</sup> octobre 2017

France métro : 5,95 € - DOM : 6,80 € - Belgique : 6,60 €

Suisse : 10 FS - Pol / S : 800 CFP - NCAL/S : 750 CFP

Espagne / Italie / Port.Cont. : 6,70 €

Luxembourg : 6,60 € - Danemark : 6,90 €

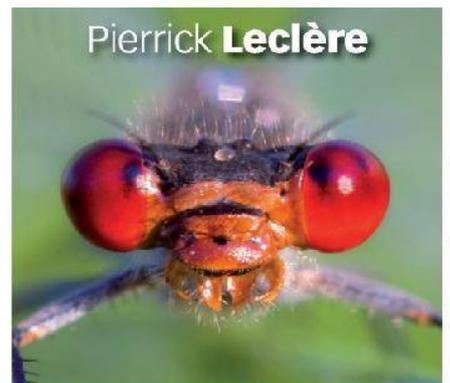
Maroc : 75 mad - Canada : 9,99 \$ cad

L 17714 -17- F: 5,95 € - RD



[www.macro-photographie.com](http://www.macro-photographie.com)

Pierrick **Leclère**



# n° 17

## Sommaire

### Directeur de la publication

**& de la rédaction :** Laurent Giraud  
laurent@macro-photographie.com

### Comité de rédaction :

Marie-Émilie Colle, Geoffroy Vauthier,  
et Bruno Dubrac.  
redaction@macro-photographie.com

### Sélection des dossiers photos :

Il faut nous envoyer une sélection  
de 12 images en basse-définition  
à l'adresse mail :  
redaction@macro-photographie.com

### Ont collaboré à ce numéro :

Christophe B. Gérard, Didier Robert,  
Merlin Hoenner, Stéphanie Haute,  
Évelyne Zeltner, Maryline Roher et  
Pierrick Leclère.

### Contacts rédaction et abonnements :

Éditions Terre d'Images  
Z.A. des Sablons - BP28  
86370 Vivonne  
mail: redaction@macro-photographie.com  
Site: www.macro-photographie.com

### Responsable du site Internet :

Nicolas Brunet (Tabula Rasa)

### Publicité :

SL Régie - Sophie Lallonder  
Tél.: 02 47 38 24 60 - Port: 06 98 29 27 04  
Mail: sophie.lallonder@wanadoo.fr

### Distribution : MLP

Prix du numéro France : 5,95 €

### Vente au numéro et réassorts pour diffuseurs de Presse : MLP

### Imprimerie :

SIEP - 77590 Bois Le Roi - France

### Macro Photographie :

édité par les Éditions Terre d'Images  
488 281 593 RCS Poitiers  
Siège social: Éditions Terre d'Images  
Z.A. des Sablons - BP 28  
86370 Vivonne - France

La rédaction décline toute responsabilité  
concernant le matériel rédactionnel (textes,  
illustrations ou photographies) qui lui est  
adressé. Les photos et les textes non retenus  
ne seront pas retournés. L'envoi des textes ou  
photographies implique l'accord de leurs  
auteurs pour une reproduction libre de  
droits. Tous droits réservés pour tous pays  
pour les articles publiés dans *Macro  
Photographie*. Il est interdit de reproduire,  
partiellement ou en totalité, les articles  
publiés dans *Macro Photographie* sans en  
avoir préalablement obtenu l'accord écrit  
de la société Éditions Terre d'Images.

**Commission paritaire :** 1020 K 91979

**Principal actionnaire :** Laurent Giraud

Trimestriel n° 17 - Juillet - Septembre 2017

ISSN : 2268-0861

Dépôt légal : à la date de parution

**Photo de couverture :**

**Didier Robert**



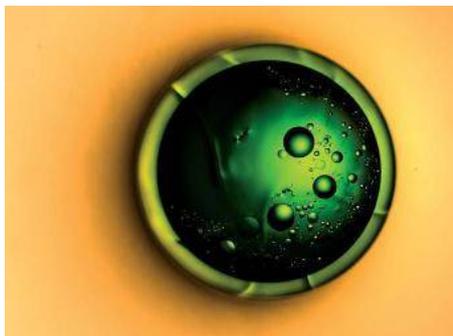
PHOTOGRAPHE N°1 : PAGE 12 À 25

**Christophe B. Gérard**



PHOTOGRAPHE N°2 : PAGE 26 À 39

**Didier Robert**



PHOTOGRAPHE N°3 : PAGE 40 À 53

**Merlin Hoenner**



PHOTOGRAPHE N°4 : PAGE 54 À 67

**Stéphanie Haute**



PHOTOGRAPHE N°5 : PAGE 68 À 81

**Évelyne Zeltner**



PHOTOGRAPHE N°6 : PAGE 82 À 95

**Maryline Roher**



PHOTOGRAPHE N°7 : PAGE 96 À 109

**Pierrick Leclère**

# édito

## La magie d'une belle photo...

**V**ous allez découvrir comme chaque trimestre sept nouveaux talents. Mon coup de cœur de ce numéro revient à Évelyne Zeltner. Elle a commencé la photo macro en prenant sa retraite, il y a 6 ans. Elle était seulement équipée d'un compact et a vite compris les limites pour faire de belles images. Bien évidemment, elle est passée rapidement au reflex numérique qui lui a permis de progresser. J'ai été très touché et sensible à l'émotion que dégagent ses photos. Évelyne rêvait de faire de la peinture mais par manque de talent elle s'est tournée vers la photo. Et elle a eu raison ! Je vous

laisse savourer ce numéro et vous souhaite de belles vacances en n'oubliant pas de faire des photos macro... pour continuer à nous faire rêver.

**Laurent Giraud**



# Image & Nature

LA PHOTOGRAPHIE GRANDEUR NATURE



## TESTS TERRAIN

- Canon Eos 5D Mark IV
- Canon Eos 77D
- Tamron 70-200 mm f/2,8
- Canon 24-105 mm f/4
- Sony a9



## CONSEILS PHOTO

### Bien observer le grand tétras pyrénéen

## GUIDE PRATIQUE

### Photographier le chamois des Vosges

## ITINÉRAIRE PHOTO

### Découvrez les Monts d'Ardèche



## REPORTAGE NATURE

### Les îles enchantées des Galapagos



BIMESTRIEL n° 94 - 11 août - 13 octobre 2017  
 France métro: 5,95 € - DOM: 6,50 € - BELGIQUE: 6,50 € - LUX: 6,50 €  
 AND: 5,95 € - CH: 10,60 FS - CANADA: 10,50 \$ CAD - GR: 6,50 €  
 DOM/S: 6,50 € - MAROC: 70 DH

[www.image-nature.com](http://www.image-nature.com)

L 13588 - 94 - F: 5,95 € - RD



# sommaire

## ■ Directeur de la publication

### et de la rédaction :

Laurent Giraud - laurent@image-nature.com

## ■ Comité de rédaction :

Bruno Dubrac - bruno@image-nature.com

Marie-Émilie Colle - marie-emilie@image-nature.com

Geoffroy Vauthier - geoffroy@image-nature.com

Fabrice Cahez - redaction@image-nature.com

Yann Lebidon - redaction@image-nature.com

Bruno Waraschitz - redaction@image-nature.com

Gilles Martin - redaction@image-nature.com

David Marlien - redaction@image-nature.com

## ■ Contact rédaction :

mail : redaction@image-nature.com

## ■ Responsable technique du site Internet et de la newsletter : Nicolas Brunet

■ **Ont collaboré à ce numéro :** Serge Nicolle,  
Sylvain Lefebvre, Stéphanie et David Allemand,  
Grégory Odemer et Jean-Louis Auffret.

## ■ Publicité : SL Régie - Sophie Lallonder

Tél. : 02 47 38 24 60 - Port : 06 98 29 27 04

Mail : sophie.lallonder@wanadoo.fr

■ **Distribution :** MLP - Prix du n° France : 5,95 €

## ■ Vente au numéro et réassorts pour diffuseurs de Presse : MLP

■ **Abonnement :** 05 49 49 64 11 - Bulletin détaillé  
en page 114 - www.image-nature.com

■ **Abonnement monde :** sur notre site Internet :  
www.image-nature.com

■ © **Image & Nature :** édité par les Éditions  
Terre d'Images - 488 281 593 RCS Poitiers

■ **Siège social :** Éditions Terre d'Images  
Z.A. des Sablons - BP 28 - 86370 Vivonne

■ **Imprimerie :** S.I.E.P. - 77590 Bois-Le-Roi - France

La rédaction décline toute responsabilité concernant le matériel rédactionnel (textes, illustrations ou photographies) qui lui est adressé. Les photos et les textes non retenus ne seront pas retournés. L'envoi des textes ou photos implique l'accord de leurs auteurs pour une reproduction libre de droits. Tous droits réservés pour tous pays pour les articles publiés dans **Image & Nature**. Il est interdit de reproduire, partiellement ou en totalité, les articles publiés dans **Image & Nature** sans en avoir préalablement obtenu l'accord écrit de la société Éditions Terre d'Images

■ **Commission paritaire :** 0421 K 87933.

■ **Principal actionnaire :** Laurent Giraud

■ **Bimestriel n° 94 - Août - Septembre 2017**

■ **Dépôt légal :** à la date de parution

■ **ISSN :** 1950-9340

■ **Photo de couverture :** David Allemand



■ Une image, une histoire .....	page 03
■ Le sommaire et l'édito .....	page 04
■ Les actus matériel .....	page 06
■ Les actus nature .....	page 12
■ Les livres .....	page 14
■ Carte blanche à Fabrice Cahez .....	page 16
■ Portfolio de David Allemand .....	page 20
■ Carnet nature : les pluviers .....	page 30
■ Reportage sur le grand tétras pyrénéen .....	page 32
■ Le Bandhavgarh par Gilles Martin .....	page 42
■ Reportage sur les Galapagos .....	page 46
■ Le concours photo du mois .....	page 54
■ Itinéraire : Les Monts d'Ardèche .....	page 58
■ Guide pratique : le chamois des Vosges .....	page 64

## OBJECTIF



### Tamron 18-400 mm

Tamron lance un nouveau zoom doté d'une plage de focales extrême pour une polyvalence totale. Le Tamron 18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD est destiné aux boîtiers reflex APS-C (monture Canon et Nikon). Il couvre une plage de focales inédite (équivalente à environ 27-600 mm sur capteur APS-C de coef 1,5x) et permet ainsi de couvrir la quasi-totalité des thèmes de prises de vues, depuis le paysage jusqu'à la photo animalière en passant par le reportage et le portrait, le tout sous la forme d'une optique de 12,1 cm de long et de 710 g seulement (monture Nikon).

Ce Tamron 18-400 mm f/3,5-6,3 Di II VC HLD bénéficie d'une formule optique à 16 éléments en 11 groupes avec lentilles asphériques et lentilles en verre LD à faible dispersion. Le traitement Tamron BBAR optimise les performances et l'opticien annonce un niveau de performance très élevé pour toute la plage de focales. Cet objectif bénéficie par ailleurs d'une construction de type Tamron « human touch » avec design intuitif, tropicalisation par joints d'étanchéité à la poussière et à l'humidité et stabilisation par système VC. Son diaphragme électromagnétique, caractéristique standard des montures Canon, est maintenant utilisé pour la monture Nikon avec les boîtiers compatibles de la marque. Son moteur AF est de type Tamron HLD, de forme circulaire. Prix : 819 € environ. ■

## NOUVEAU CANON EOS PLEIN FORMAT

### EOS 6D Mark II

Deux nouveaux reflex Canon sont arrivés avec l'été et entendent bien renforcer la gamme EOS en venant remplacer deux modèles très estimés dans la catégorie des représentants de début de gamme : l'EOS 6D pour les modèles à capteur plein format (24x36) et l'EOS 100D pour les modèles à capteur APS-C. Les nouveaux venus sont respectivement l'EOS 6D Mark II et l'EOS 200D. Chez Canon, les boîtiers à capteur plein format sont particulièrement bien étagés, depuis le très professionnel EOS-1DX Mark II en haut de gamme jusqu'au 6D en début, en passant par la série des 5D (Mark IV, DS et DS-R). L'EOS 6D, modèle d'entrée de gamme, était le seul EOS 24x36 n'ayant pas encore connu d'évolution : c'est désormais chose faite et la version II arrive avec de sérieux arguments pour séduire les photographes désireux de passer au plein format (ou d'y revenir) sans pour autant devoir y consacrer un budget très élevé. Annoncé aux alentours de 2100 €, le 6D Mark II est en effet 30 % moins cher qu'un 5D Mark IV mais il arrive cependant avec une fiche technique assez impressionnante.

#### Fort en pixels et AF double pixel

Le 6D Mk II affiche déjà ses ambitions de petit frère sans complexe par rapport à ses aînés puisqu'il est doté d'un capteur de 26,2 millions de pixels, caractérisé par une dynamique élevée et par une sensibilité atteignant 40000 ISO dans le cadre d'une utilisation courante et extensible jusqu'à 102400 ISO si nécessaire. Ce capteur est associé à un processeur DIGIC 7 assurant une nouvelle puissance de traitement d'image à l'origine de photos de très grande qualité générale dès leur sortie de l'appareil. Côté autofocus, l'EOS 6D Mark II intègre un système AF Canon à 45 points avec technologie double pixel pour la vidéo. Présenté comme le



boîtier plein format très polyvalent attendu par les amateurs experts et les professionnels, le 6D Mark II affiche des ambitions d'outil parfaitement capable d'aborder de manière très efficace la quasi-totalité des grands domaines de la prise de vues, depuis le reportage général, le reportage de mariage, le studio, le portrait, l'industrie, etc. Sa capacité d'acquisition jusqu'à 6,5 im./sec, performante au regard de son capteur de 26,2 millions de pixels, séduira également les photographes animaliers, voire les amateurs de photos de sport. Autres atouts qui devraient être appréciés des photographes naturalistes, et en particulier des adeptes de la macro, son écran orientable et l'AF tactile. Les vidéastes, eux, n'ont pas été oubliés et l'EOS 6D Mark II leur propose l'acquisition en mode 4K, un mode de vidéo d'animation 4K et un intervallo-mètre intégré. Wi-Fi, Bluetooth et GPS sont également inclus et une poignée grip BG-E1 est disponible en option. ■



## NOUVEAU CANON EOS APS-C

L'autre Canon EOS de l'été est donc le remplaçant de l'EOS 100D, bien connu pour être le Petit Poucet des EOS et aussi l'un de reflex numériques les plus compacts et légers. Le 200D qui lui succède prend un peu de volume mais reste aussi léger que son prédécesseur (454 g). Plutôt destiné aux utilisateurs débutants, il bénéficie toutefois d'un capteur de 24,2 millions de pixels aux performances optimisées en faible lumière, d'un processeur DIGIC 7 et d'un écran orientable tactile. Son autofocus CMOS double pixel est ultrarapide et sa cadence d'acquisition atteint 5 im./sec. D'une manière générale, ce boîtier bénéficie des technologies les plus récentes mises au point pour ses aînés. Modèle d'entrée de gamme à vocation pédagogique, l'EOS 200D propose également une interface intuitive avec tutoriel expliquant l'incidence des réglages de paramètres (fonction désactivable). Le 200D est aussi le premier reflex



intégrant un mode selfie, une fonction de lissage de la peau des personnes photographiées et une autre pour optimiser le flou des fonds. Il est compatible avec les smartphones et doté des connectivités Wi-Fi et Bluetooth afin de faciliter le partage rapide des photos sur les réseaux sociaux grâce à l'application Canon Camera Connect. De plus, afin de séduire un large public, l'EOS 200D est disponible en trois coloris : noir classique, argent et gris, argent et marron vintage. Prix : environ 700 € avec objectif EF-S 18-55 mm f/4-5,6 IS STM. ■

## OBJECTIF

### Un ultragrand-angle pour micro 4:3 chez Laowa

L'opticien chinois Laowa propose un nouvel objectif ultragrand-angle (équivalent à 15 mm en 24x36, 110° de champ) à grande ouverture (f/2) et à mise au point manuelle pour boîtiers à monture 4/3. Sa formule optique est basée sur 13 éléments en 9 groupes dont 2 lentilles asphériques et 3 en verre à très faible dispersion. Mise au point de 12 cm à l'infini. Poids 170 g. À noter qu'il existe une version légère (150 g) spécialement conçue pour équiper les drones. Disponible en versions noir ou argenté. Prix : 650 € (version standard). ■



Sylvain Lefebvre

RETROUVEZ TOUTES NOS NOUVEAUTÉS  
ET NOS DEPARTS GARANTIS SUR  
[WWW.TERRESOUBLIEES.COM](http://WWW.TERRESOUBLIEES.COM)

02 99 39 02 43- [sylvain.lefebvre@terresoubliees.com](mailto:sylvain.lefebvre@terresoubliees.com)

**Terres  
Oubliées**  
VOYAGES  
NATURE

## OBJECTIF



### Nouveau Samyang 35 mm autofocus

Samyang lance un nouveau grand-angle ( focale standard pour les capteurs APS-C) pour les boîtiers Sony à monture E (Alpha 7, 9...). Il s'agit d'un 35 mm f/2,8 à 7 lentilles en 6 groupes dont 2 éléments asphériques et un en verre à fort indice de réfraction. Pour cette optique compacte de 3,3 cm de long et 85 g seulement, le fabricant annonce des performances de haut niveau. Prix : 299 €. ■

## OUTDOOR

### Nature connexion

Num'axes, spécialiste en produits outdoor, propose des lunettes caméra Bluetooth LUN1020 pour filmer et photographier tout en ayant les mains libres. La fonction Bluetooth permet d'écouter de la musique depuis un smartphone ou de prendre un appel téléphonique. Num'axes propose également des jumelles de vision nocturne, des pièges



photographiques, une caméra de sport un nouveau télémètre, et des casques antibruit. Davantage d'infos :

<http://www.numaxes.com> ■

## NOUVEAU NIKKOR AF-P 70-300 mm f/4,5-5,6E ED VR

### Entièrement revu

Le nouveau télézoom Nikkor 70-300 mm arrive et annonce un niveau de performance accru pour l'ensemble de son potentiel. Ainsi, ses caractéristiques de conception mécanique et optique de base ainsi que ses performances connexes ont toutes été améliorées.

L'AF-P Nikkor 70-300 mm f/4,5-5,6E ED VR bénéficie maintenant d'un diaphragme électromagnétique (à 9 lamelles) pour des expositions plus précises, et d'un commutateur autofocus/manuel plus rapide par simple rotation de la bague de mise au point. L'AF par moteur pas à pas est ultrarapide et silencieux et est épaulé par le système de stabilisation VR SPORT (4,5 vitesses) des objectifs Nikon professionnels. Ce nouveau



Nikkor 70-300 mm bénéficie d'une mise au point mini de 1,20 m à toutes les focales pour une polyvalence accrue. Il est plus léger que son prédécesseur avec un poids de 680 g seulement et sa construction est résistante aux intempéries par la présence de joints protégeant les parties mobiles de l'eau et de la poussière. Poids : 680 g. Prix : 849 €. ■

## NOUVEAU ZEISS MILVUS 35 MM F/1,4

### Un grand-angle très lumineux

La gamme des objectifs Zeiss Milvus s'agrandit avec l'arrivée d'un grand-angle 35 mm à très grande ouverture (f/1,4) : le Milvus 1,4/35. Cette optique aux ambitions de très haut de gamme est basée sur une formule optique à 14 lentilles en 9 groupes dont une lentille Zeiss Distagon assurant des performances parfaites dès la pleine ouverture et de lentilles globalement composées de verre à dispersion partielle aberrante, spécifiquement adaptées à la focale. Zeiss évoque également à propos de cet objectif des aberrations chromatiques pratiquement éliminées d'un bord à l'autre de l'image. Les lentilles bénéficient du traitement antireflet multicouche Zeiss T\* et de l'application d'une laque de noir profond sur le bord périphérique. Cette optique est conçue spécialement afin d'obtenir un contraste optimum en adéquation avec les performances des capteurs à haute résolution.

Le milvus 1,4/35 est un objectif à mise au point manuelle par grande bague de haute précision. Il est disponible en monture Canon ZE et Nikon ZF2. Dim. : L 114 x D 85 mm. Poids : 1174 g (Canon) Prix : 849 €. ■



# La puissance maîtrisée !

PAR YANN LEDIBEN

Avec son EOS 5D Mark IV, Canon s'assure de conserver l'avantage d'un reflex pro fiable, véloce et efficace en toutes circonstances. Ce quatrième avatar de la gamme EOS 5D s'assure par ailleurs le succès auprès des vidéastes pros, grâce à la résolution 4 K ciné qu'on ne trouve que rarement chez les concurrents.

■ **Capteur:**  
Cmos 24 x 36 mm de 30 Mp.

■ **Taille d'image:**  
6720 x 4480 pixels.

■ **Sensibilité:**  
de 50 à 102 400 ISO.

■ **Autofocus:**  
AF à 61 collimateurs, dont 41 croisés, et 21 de sensibilité f/8.

■ **Viseur:**  
Reflex 100 % à pentaprisme, grossissement x 0,71, 21 mm de dégagement oculaire.

■ **Écran:**  
ACL de 8,13 cm de diagonale à 1 620 000 points.

■ **Obturateur:**  
30 s à 1/8 000 s, X 1/200s.

■ **Cadence prises de vues:**  
de 7 i/s en Jpeg/Raw 14 bits.

■ **Dimensions (L x h x p):**  
150,7 x 116,4 x 75,9 mm.

■ **Poids:**  
800 g avec batterie et carte mémoire.

■ **Cartes mémoire:**  
1 emplacement CompactFlash UDMA 7 + 1 emplacement SDHC/SDXC.

■ **Équipé GPS:** oui.

■ **Prix indicatif:**  
4100 € (nu).

C'est toujours un grand moment de tester un reflex désormais légendaire comme ceux de la gamme EOS 5D. C'est au tour du Canon EOS 5D Mark IV de reprendre le flambeau, porté haut par un Mark III encore très utilisé par les pros. Grosso-modo, la base mécanique est quasiment la même, notamment au niveau du châssis et de l'excellent viseur reflex 100 % qui fait le bonheur des utilisateurs. Mais Canon a équipé le petit nouveau avec un Cmos 24 x 36 de 30 millions de pixels (6720 x 4480 photosites carrés de 5 µm de côté), qui présente aujourd'hui un judicieux compromis entre haute résolution et sensibilité potentielle. On peut ainsi produire des images de 57 x 38 cm à 300 ppp sans interpolation pour l'impression offset, ou de 85 x 57 cm à 200 ppp pour l'impression jet d'encre, toujours sans interpolation. Et bien entendu, l'interpolation permet de largement dépasser ces tailles de tirage si besoin est ! Ce Cmos est animé par un processeur Digic 6+, qui autorise une plage de sensibilités standard comprise entre 100 et 32000 ISO, avec extension à 50, 51200 et 102400 ISO. La vitesse de prises de vues en rafale est portée à 7 i/s en quantité illimitée en Jpeg et sur 21 Raw pleine résolution. Un deuxième processeur Digic est attribué au fonctionnement de l'autofocus, pour des performances optimales en suivi. Côté vidéo, Canon a implémenté la résolution 4K ciné 17/9° (4496 x 2160 pixels) en vigueur sur les écrans de cinéma, en plus du désormais classique full-HD 1080. Les vidéastes seront probablement enchantés par ces performances très professionnelles, mais la plupart des photographes devront payer le prix fort pour une fonction aussi inutile que coûteuse. Cela d'autant que Canon dispose d'une vraie gamme vidéo pro.



### Fabrication

Pas de surprise niveau fabrication, puisque le Canon EOS 5D Mark IV emprunte l'essentiel du concept à son prédécesseur. On retrouve donc un très beau châssis en alliage de magnésium moulé sous pression, assez rigide pour un positionnement précis du capteur et du verre de visée. Ce châssis assure également l'évacuation efficace de la chaleur, afin de ne pas marquer les photos par un bruit électronique d'origine infrarouge. Le boîtier EOS 5D Mark IV est plus léger de 150 g que le Mark III, soit 800 g au lieu de 950 g, ce qui n'est pas négligeable à la fin d'une journée sur le terrain. Il est également légèrement plus compact (150,7 x 116,4 x 75,9 mm). On retrouve une protection analogue contre les projections humides et la poussière, indispensable sur un reflex destiné aux professionnels. Certains reprocheront encore l'absence de flash intégré, mais c'est pour nous positif en termes d'autonomie et d'étanchéité aux intempéries. De toutes façons, le flash intégré produit une lumière frontale et dure, incompatible avec des besoins professionnels. Une nouvelle dalle Clear View ACL II de 8,13 mm de diagonale prend place au dos de l'EOS 5D Mark IV, avec une résolution de 1 620 000 points. Cet écran fixe est effectivement plus défini et plus clair que le précé-



Héron pourpré dans les derniers rayons du soleil, avec une belle gestion des tons subtils de la fameuse « heure dorée ». Canon EOS 5D Mark IV, Sigma DG 150-600 mm f/5-6,3 OS HSM Contemporary, focale 600 mm, 1/640 s à f/8, 640 ISO.



PAR YANN LEDIBEN

Avec son EOS 77D, Canon brouille les cartes en assignant un numéro à deux chiffres à un modèle purement grand public. Un sigle genre « EOS 770D » aurait sans doute été plus cohérent dans la gamme actuelle. Marketing, quand tu nous tiens !

■ **Capteur:**  
Cmos demi-format 22,3 x 14,9 mm de 24 Mp.

■ **Taille d'image:**  
6 000 x 4 000 pixels.

■ **Sensibilité:**  
de 100 à 51 200 ISO.

■ **Autofocus:**  
AF à 45 collimateurs croisés, dont 27 de sensibilité f/8.

■ **Viseur:**  
Reflex 95 % à pentamiroirs, grossissement x 0,82, 19 mm de dégagement oculaire.

■ **Écran:**  
ACL tactile de 7,62 cm de diagonale à 1 040 000 points.

■ **Obturateur:**  
30 s à 1/4 000 s, X 1/200s.

■ **Cadence prises de vues:**  
de 6 i/s en Jpeg/Raw 14 bits.

■ **Dimensions (L x h x p):**  
131 x 99,9 x 76,2 mm.

■ **Poids:**  
540 g avec batterie et carte mémoire.

■ **Cartes mémoire:**  
1 emplacement SDHC/SDXC.

■ **Équipé GPS:** non.

■ **Prix indicatif:**  
899 euros (nu), 999 euros en kit 18-55 mm STM.

## Canon EOS 77D

# Compromis grand public

**L**e Canon EOS 77D est un reflex à Cmos demi-format (22,3 x 14,9 mm) en résolution de 24 millions de pixels (6 000 x 4 000 photosites de 3,7  $\mu$ m de côté). Soyons clair, ce boîtier est l'évolution de l'EOS 760D et non un « petit frère » de l'EOS 80D comme son sigle pourrait le laisser penser. Il reprend d'ailleurs l'essentiel des caractéristiques de l'EOS 760D, mais bénéficie d'un module autofocus beaucoup plus performant, à 45 collimateurs de type croisés, dont 27 d'entre eux offrent la sensibilité f/8: pratique pour l'usage d'un 150-600 mm f/5-6,3 par exemple. La cadence en rafale de l'EOS 77D est portée à 6 i/s, en illimité en Jpeg et sur 27 vues en Raw. Gain également en termes d'autonomie, avec 600 vues réalisables à température ambiante (23° C). Voilà donc un appareil grand public très bien pourvu, qui ouvre une large plage de possibilités à l'amateur. Il trouvera donc naturellement sa place dans le fourre-tout du photographe naturaliste, soit comme boîtier principal, soit en complément d'un modèle plein format, avec l'avantage du demi-format, qui multiplie la focale des objectifs par x 1,6 sans perte de luminosité.



puisse sembler trop étroite, même pour les petites mains. En revanche, la tenue est sûre, grâce aux inserts en caoutchouc antidérapant. L'écran ACL tactile est entièrement articulé et se déploie sur la gauche, comme d'habitude chez Canon: pratique, notamment en vidéo, mais pas idéal pour la stabilité de la prise en mains purement photo. La dalle est en diagonale 7,62 cm, pour une résolution de 1 040 000 points.

Comme toujours sur les reflex économiques, la visée reflex est basée sur un ensemble de pentamiroirs et bénéficie d'un grossissement assez faible (x 0,82). On a donc affaire à un cadre image assez lointain, qui limite la lisibilité des fins détails, notamment en mise au point manuelle. Maintenant que le moindre hybride à viseur électronique offre un grossissement confortable, il serait temps que les fabricants de reflex grand public améliorent l'oculaire de leurs boîtiers, même si la visée reflex reste plus lumineuse et plus naturelle. L'EOS 77D est par ailleurs très complet, avec testeur de profondeur de champ, réglage

### Fabrication

La construction du Canon EOS 77D fait largement appel aux matériaux composites, mais elle reste assez sérieuse pour qu'il dégage une bonne impression. Comme tous ses prédécesseurs, il offre une prise en mains assez confortable, bien que sa poignée



Parade de grèbes huppés à contre-jour, avec des basses lumières bien détaillées en format Raw.  
Canon EOS 77D, Sigma DG 150-600 mm f/5-6,3 OS HSM Contemporary, focale 600 mm (960 mm), 1/1000 s à f/8, 320 ISO.



PAR YANN LEDIBEN

Nouvelle tentative d'entrée dans l'univers des boîtiers à vocation professionnelle avec le Sony a9, qui affiche des spécifications impressionnantes, notamment en rafale. Mais suffit-il de pouvoir « shooter » (très) vite pour séduire les photographes pros ?

<p>■ <b>Capteur:</b> Cmos Exmor RS 24 x 36 mm de 24 Mp.</p>
<p>■ <b>Taille d'image:</b> 6 000 x 4 000 pixels.</p>
<p>■ <b>Sensibilité:</b> de 50 à 204 800 ISO.</p>
<p>■ <b>Autofocus:</b> AF hybride à 693 points.</p>
<p>■ <b>Viseur:</b> Électronique OLED 3,69 Mpoints, grossissement x 0,78, 23 mm de dégagement oculaire.</p>
<p>■ <b>Écran:</b> ACL tactile de 7,62 cm de diagonale à 1 440 000 points.</p>
<p>■ <b>Obturbateur:</b> 30 s à 1/8 000 s (1/32 000 s en électronique), X 1/250 s.</p>
<p>■ <b>Cadence prises de vues:</b> de 5/20 i/s en Jpeg/Raw 14 bits.</p>
<p>■ <b>Dimensions (L x h x p):</b> 126,9 x 95,6 x 63 mm.</p>
<p>■ <b>Poids:</b> 673 g avec batterie et carte mémoire.</p>
<p>■ <b>Cartes mémoire:</b> 2 emplacements SDHC/SDXC.</p>
<p>■ <b>Équipé GPS:</b> non.</p>
<p>■ <b>Prix indicatif:</b> 5 299 euros (nu).</p>

Sony a9

## Cher hybride...

Ce n'est pas la première fois que Sony se frotte à l'univers de la photographie professionnelle, sans grand succès jusqu'à présent. On a ainsi vu arriver par le passé le reflex Sony a900, suivi du a850, puis le SLT Sony a99, maintenant proposé en version II et des déclinaisons demi-format avec les a77 et a77 II. Aujourd'hui, la marque tente à nouveau d'attirer l'attention des professionnels avec le Sony a9, appareil hybride plein format 24 Mpix (Cmos empilé 6000 x 4000 photosites) qui est une version optimisée de la série a7. Dans une logique très marketing, tous les chiffres grimpent en flèche, de la vitesse en rafale (20 i/s en obturation électronique, 5 i/s en obturation mécanique) au nombre de collimateurs AF (693 points à détection de phases), en passant par le prix de l'appareil (5 300 euros nu), qui est quasiment multiplié par trois si on prend pour base le Sony a7 II. Tout cela est très bien pour faire le « buzz » sur Internet, mais qu'en est-il réellement des possibilités du Sony a9 sur le terrain ? Et parallèlement, la marque est-elle prête à offrir un vrai service aux pros, à l'instar de Canon et Nikon, qui ont de solides équipes sur tous les événements médiatiques et disposent d'un SAV d'une efficacité incroyable ?

### Un si petit boîtier...

Par rapport à un Canon EOS 1Dx Mark II ou à un Nikon D5, le Sony a9 est réellement minuscule. Eh oui, le boîtier reprend les volumes de la série a7 dont il est directement issu. Certains vous diront que c'est formidable, mais l'encombrement d'un reflex pro peut également devenir un atout à la prise en mains, notamment pour s'équilibrer avec un 500 ou 600 mm f/4 sur monopode. Par ailleurs,



tous les pros connaissent la différence de qualité de fabrication entre boîtier semi-pro et vrai reflex pro, où le laiton occupe bien souvent la place du plastique par exemple. Ce qui explique une « espérance de vie » très supérieure pour les boîtiers professionnels, utilisés quotidiennement dans des conditions extrêmement variées. Or le Sony a9 semble assez proche, niveau fabrication, de ses petits frères de la série a7. Elle est certes de belle qualité (châssis en alliage de magnésium moulé sous pression, joints anti-humidité), mais ne semble pas aussi consistante que celle d'un vrai reflex pro. C'est sans doute là où Sony aurait dû marquer la différence de manière plus explicite car, vu de l'extérieur, on a vraiment l'impression que l'évolution entre la série des a7 et Sony a9 tient essentiellement à l'électronique interne. Et là, la différence de tarif pourrait passer pour un choix purement marketing. L'autre grande question touche à la fiabilité du produit en usage intensif: qu'en est-il, sachant que les séries a7 ont vu leur résistance à l'usage fortement remise en question par certains témoignages d'utilisateurs.

### Sur le terrain

Il est clair que la taille réduite (126,9 x 95,6 x 63 mm) et le poids modéré (673 g) font du Sony a9 un compa-



*Ombellifère vue de dessous, mise au point centrée, à pleine ouverture.  
Sony a9, Sony FE 24-70 mm f/2,8 GM, focale 65 mm, 1/2000 s à f/2,8, 100 ISO.*



PAR YANN LEDIBEN

Quasiment identique à l'EOS 77D, le Canon EOS 800D reprend les mêmes solutions technologiques, dans une ergonomie orientée davantage vers les débutants. L'art et la manière d'amener le client à n'hésiter... qu'entre deux Canon !

■ **Capteur:**  
Cmos demi-format 22,3 x 14,9 mm de 24 Mp.

■ **Taille d'image:**  
6 000 x 4 000 pixels.

■ **Sensibilité:**  
de 100 à 51 200 ISO.

■ **Autofocus:**  
AF à 45 collimateurs croisés, dont 27 sensibilité f/8.

■ **Viseur:**  
Reflex 95 % à pentamiroirs, grossissement x 0,82, 19 mm de dégagement oculaire.

■ **Écran:**  
ACL tactile de 7,62 cm de diagonale à 1 040 000 points.

■ **Obturbateur:**  
30 s à 1/4 000 s, X 1/200 s.

■ **Cadence prises de vues:**  
de 6 i/s en Jpeg/Raw 14 bits.

■ **Dimensions (L x h x p):**  
131 x 99,9 x 76,2 mm.

■ **Poids:**  
540 g avec batterie et carte mémoire.

■ **Cartes mémoire:**  
1 emplacement SDHC/SDXC.

■ **Équipé GPS:** non.

■ **Prix indicatif:**  
849 euros (nu), 949 euros en kit 18-55 mm STM.

CANON EOS 800D

## La version simplifiée !

Directement dédié aux amateurs débutants, le Canon EOS 800D est un reflex à Cmos demi-format (22,3 x 14,9 mm) en résolution 24 millions de pixels (6 000 x 4 000 photosites). C'est un boîtier directement décliné de l'EOS 77D, sur lequel Canon a simplifié l'interface utilisateur pour le rendre moins impressionnant à l'usage. Ainsi, l'écran ACL monochrome du capot disparaît et le sélecteur de modes rotatif prend sa place, à droite du prisme de visée. Une diode d'activité du Wi-Fi subsiste seule sur la partie gauche du capot de l'EOS 800D. L'inverseur de mise sous tension se déplace également vers la droite, mais conserve ses deux positions: photo, puis vidéo. La touche de rétro-éclairage de l'écran ACL monochrome, maintenant inutile, est remplacée par un poussoir « Disp », permettant de gérer l'afficheur couleurs. Le poussoir « AF-on » est supprimé, de même que la molette arrière pourtant très pratique. Un poussoir de correction d'exposition prend la place de la touche « Q » d'accès rapide (et tactile) aux réglages écran. La différence entre le Canon EOS 800D et l'EOS 77D est donc essentiellement ergonomique et légèrement cosmétique. Elle se traduit en termes de prix que par 50



euros d'écart entre les deux boîtiers, ce qui limitera les hésitations de l'acheteur à l'usage envisagé pour son appareil.

### Les performances

L'analyse des résultats obtenus avec le Canon EOS 800D est le miroir parfait de ceux du 77D. On retrouve le bon comportement jusqu'à 1 600 ISO en termes de sensibilité et l'arrivée du bruit à 3 200 ISO. L'autofocus 45 collimateurs est tout aussi efficace, y compris pour les 27 collimateurs sensibles à f/8, qui permettent d'utiliser pleinement un télézoom type 150-600 mm. L'exposition est tout à fait précise, et



Exit l'afficheur ACL monochrome sur le Canon EOS 800D. L'espace est désormais occupé par le sélecteur de modes rotatif.



Guifette moustac en vol, photographiée en autofocus zone centrale, lors d'un changement de direction (bref ralentissement en vol).  
 Canon EOS 800D, Sigma DG 150-600 mm f/5-6,3 OS HSM Contemporary, focale 600 mm (960 mm), 1/800 s à f/10, 400 ISO.



Commandes simplifiées pour l'EOS 800D, mais l'efficacité du 77D est toujours là sur son petit frère de gamme.

le rendu de couleurs est identique. Ce sont donc, sans surprise des performances de haut niveau qui sont garanties au débutant, avec un reflex

seulement simplifié dans son aspect et son ergonomie, mais pas dans ses possibilités. Même l'autonomie est identique, avec 600 vues possibles à 23° C (mesure CIPA). ■



Le capteur demi-format multiplie la focale par x 1,6 : pratique avec de longues focales !

### J'aime

- Petit reflex aux grandes possibilités.
- Autofocus adapté aux zooms f/6,3.
- Résolution 24 Mpix.
- Très bon posemètre.

### Je regrette

- Le faible grossissement de la visée reflex économique.

## Conclusion Canon Eos 800 D

L'écart de prix de 50 euros ne sera donc pas un frein à l'adoption de l'EOS 77D pour les passionnés, et le Canon EOS 800D est le reflex tout trouvé pour qui veut débuter avec des performances de haut niveau. Son ergonomie simplifiée est donc un atout marketing intéressant, puisqu'il ouvre l'accès à la résolution 24 Mpix, avec des performances tout à fait convenables dans les hautes sensibilités. Ce faux jumeau de l'EOS 77D est donc un reflex hautement recommandable pour l'amateur qui ne veut pas se compliquer la vie avec des réglages qui peuvent sembler impressionnants au départ. Cela dit, les deux appareils sont utilisables en mode simplifié, dans lequel ils sont préréglés au départ. Le Canon EOS 800D est donc tout aussi intéressant pour l'amateur en termes de performances, mais les passionnés préféreront l'EOS 77D pour son écran ACL monochrome et sa molette arrière très pratique. Après, le choix est question de ressenti, et l'idéal serait d'aller « tâter » les deux boîtiers chez un revendeur en cas d'hésitation! ■



INDICE DE SATISFACTION



PAR YANN LEDIBEN

Avec sa série « G2 », Tamron met en avant la qualité optique et une fabrication soignée. Le SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 semble bien parti pour faire office de référence dans la gamme, avec des prestations tout à fait intéressantes pour les photographes exigeants.

■ **Plage de focales :**  
70-200 mm.

■ **Construction optique :**  
23 éléments en 17 groupes.

■ **Ouvertures :**  
f/2,8 maximum.  
f/22 minimum.

■ **Distance minimale de mise au point :**  
0,95 m.

■ **Diaphragme :**  
9 lamelles.

■ **Stabilisation optique :**  
oui (5 vitesses).

■ **Mise au point :**  
autofocus USD et manuelle.

■ **Dimensions (ø x L) :**  
88 x 193,8 mm.

■ **Poids :** 1500 g.

■ **Accessoires :**  
pare-soleil,  
étuis, bouchons.

■ **Prix indicatif :**  
1 599 €.

■ **Monture :**  
Canon EF.

TAMRON SP 70-200 MM F/2,8 DI VC USD G2

## Un beau joujou qui pique !

**L**e Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 est une évolution naturelle du modèle précédent, pour répondre aux normes de la nouvelle gamme SP « G2 ». La fabrication de ce télézoom est sérieuse, avec un habile mélange de pièces en alliage et d'éléments composites plus agréables au toucher. On retrouve l'aspect général du 150-600 mm G2, avec la bague argentée à la base de la monture. L'ensemble fait sérieux et l'on apprécie d'avance les 9 joints d'étanchéité, chargés de protéger les éléments internes de la pluie, des embruns et de la poussière. Tamron a conservé la formule optique 23 lentilles en 17 groupes, mais l'usage de verres XLD et d'éléments LD assurent un meilleur rendement sur les longues focales, en supprimant l'essentiel des aberrations chromatiques. Un traitement de surface « eBand » permet de minimiser les reflets et flares, tandis que la lentille frontale est protégée des salissures par traitement de surface à la fluorine. Le système à mise au point interne permet de faire le point à partir de 0,95 m, afin de cadrer très serré si nécessaire. L'autofocus est motorisé USD (système ultrasonique), avec des algorithmes qui optimisent la vitesse de mise au point. En toute logique, ce Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 hérite du stabilisateur optique « 5 vitesses » à trois modes : « mode 1 » avec stabilisation de la visée (gain de 4 vitesses), « mode 2 » pour les sujets en déplacements horizontaux, « mode 3 » qui ne stabilise l'image qu'au dernier moment (peu d'effet sur la visée) et offre seul le gain sur 5 vitesses CIPA. Et pour finir cette description technique, notez que le Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 est compatible avec la console optionnelle « TAP-in », qui permet de mettre à jour le programme

interne de l'objectif et d'effectuer des réglages fins de l'autofocus et du stabilisateur optique.

### L'ergonomie

La prise en mains du Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 est plutôt agréable, bien que la finition soit assez dépouillée, voire spartiate. Un collier rotatif pour trépied est fourni d'origine, mais on regrettera l'absence de crantage par 1/4 de tour, toujours appréciable quand on souhaite passer en vertical sans quitter la visée. La base de la fixation sur trépied possède une rainure pour montage sur tête type « Arca Swiss », mais la platine nous a semblé peu rigide : méfiance lors des poses longues. La bague de zooming est assez large, mais trop raide à notre goût. Au moins, elle ne risquera pas de se dérégler ! En revanche, la bague de mise au point manuelle est douce et progressive, comme on les aime. La rotation s'effectue sur 1/3 de tour de la map mini (0,95 m) à l'infini. Sur le côté gauche de l'objectif, en position de prises de vues, on trouve en haut l'inverseur de plage de mise au point (« Full » ou « 3 m à ∞ »), le bouton « AF/MF », l'interrupteur de stabilisation optique « VC on/off », et le sélecteur de modes de stabilisation optique « Mode 1/Mode 2/Mode 3 ». Pas de commentaires sur ces réglages faciles d'accès, aisément paramétrables. Un pare-soleil à baïonnette est fourni, pour minimiser les lumières latérales parasites, toujours très mauvaises pour le contraste des photos.

### Sur le terrain

Pas de mauvaises surprises avec le Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2, qui se manipule aisément sur le terrain. On peut lui reprocher une certaine dureté de la bague de zooming, mais c'est secondaire en pra-



tique. Son poids un peu élevé est classique pour ce type de zoom lumineux et il repose bien en mains à l'usage. L'autofocus ultrasonique est discret et montre une belle aptitude à la vélocité sur le terrain. La mise au point minimale à 0,95 m est particulièrement tentante, mais elle se paie au prix d'une forte diminution de la focale à 200 mm. Le grandissement maximum sur la position 200 mm est en pratique de x 0,16 chez Tamron, contre x 0,21 chez Canon et Nikon. De fait, les 70-200 mm Canon et Nikon cadrent plus serré sur les sujets à la mise au point minimale, malgré une distance plus importante avec le sujet (1,20 m sur le Canon, 1,10 m sur le Nikon). En revanche, satisfecit avec la stabilisation optique « type 3 », qui permet de gagner jusqu'à 5 vitesses. Elle peut perturber le débutant faute de stabilisation du viseur, mais elle est particulièrement efficace en pratique. Bien entendu, la stabilisation optique « type 1 » est toujours là pour ceux qui désirent jauger l'effet stabilisa-

teur dans le viseur, avec un gain donné pour 4 vitesses, mais à peine moins efficace en pratique (très légère perte de piqué sur la « cinquième vitesse »).

### Les performances

En intégrant une lentille XLD à dispersion plus faible dans sa formule optique, Tamron a optimisé les performances de son SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2. Il fait jeu égal avec les ténors du marché et produit des photos de très haute qualité dès la pleine ouverture. À 200 mm et à pleine ouverture, on frôle déjà l'excellence au centre du champ et les bords se tiennent à un très bon niveau jusqu'aux extrêmes, même si le contraste est en léger retrait dans les coins. L'homogénéité centre/bords est atteinte à f/4, avec un excellent piqué sur l'ensemble du champ, qui se maintient encore très bien à f/11 malgré l'arrivée de la diffraction. Globalement, le rendu des matières est plaisant à voir à toutes les ouvertures en 24 x 36, et le piqué clairement satisfai-



Yann Lediben

sant à toutes les focales. Le vignetage est toujours contenu (- 0,6 IL à 200 mm à f/2,8) et la distorsion reste très modérée (barillet de 0,4 % à 70 mm, coussinet 0,45 % à 200 mm). Elle est toujours facile à corriger automatiquement dans un logiciel de traitement d'images type Adobe Lightroom. Tamron a donc réussi son pari, qui consiste à déloger les vedettes de la catégorie avec un produit performant et plus accessible. Son SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 pique, détaille les matières, et se montre toujours efficace avec les capteurs haute résolution. ■

**Belle-île-en-Mer et sa côte sauvage. Le piqué du Tamron s'est ici pleinement exprimé !**  
Canon EOS 5D Mark III, Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2, focale 70 mm, 1/800 s à f/4, 100 ISO.

### J'aime

- Piqué superlatif.
- Fabrication soignée.
- Map mini à 0,95 m.
- Stabilisation très efficace sur le terrain.

### Je regrette

- Collier pour trépied à rotation non crantée.

### Conclusion SP Tamron 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2

*Vu son prix maîtrisé, le Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 n'est pas loin d'être la meilleure affaire du moment dans la catégorie. Il pique vraiment bien et sa fabrication est de très belle qualité, même si les productions Canon et Nikon restent un petit cran au-dessus sur ce plan. Voilà donc une optique parfaitement adaptée aux amateurs experts, qui souhaitent des performances professionnelles sans trop casser la tirelire. Le Tamron SP 70-200 mm f/2,8 Di VC USD G2 coûte certes près de 1 600 euros (prix public), mais c'est un tarif bien placé face aux concurrents Canon et Nikon. Reste une inconnue, avec l'arrivée supposée d'un « Sigma DG 70-200 mm f/2,8 OS HSM Sports », qui n'a pas encore été officialisée. En attendant, Tamron devrait toucher un large public, car de telles performances ne vont pas laisser de marbre les photographes en phase d'achat. Tamron a donc bien réussi son « coup », et renforce au passage l'attrait que la gamme « G2 » commence à avoir auprès des clients potentiels. Très beau produit! ■*



INDICE DE SATISFACTION



PAR YANN LEDIBEN

Remplaçant du modèle emblématique lancé en 2005, le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM bénéficie d'une refonte totale en vue de coller aux besoins des reflex numériques. Une salutaire cure de jouvence ?

■ **Focale :**  
24-105 mm.

■ **Construction optique :**  
17 éléments en 12 groupes.

■ **Ouvertures :**  
f/4 maximum.  
f/22 minimum.

■ **Distance minimale de mise au point :**  
0,45 m.

■ **Diaphragme :**  
10 lamelles.

■ **Stabilisation optique :**  
oui (4 vitesses).

■ **Mise au point :**  
autofocus USM et manuelle.

■ **Dimensions (ø x L) :**  
83,5 x 118 mm.

■ **Poids :** 795 g.

■ **Accessoires :**  
pare-soleil,  
étuis, bouchons.

■ **Prix indicatif :**  
1 270 € (nu).

■ **Monture :**  
Canon EF.

CANON EF 24-105 MM F/4 L IS II USM

## Le standard revisité

Une chose est sûre, Canon propose un choix étendu de zooms transstandards « Série L » pour capteur 24 x 36 plein format : EF 24-70 mm f/4 L IS USM, EF 24-70 mm f/2,8 L II USM, et maintenant le EF 24-105 mm f/4 L IS II USM qui remplace l'ancien modèle. Les deux premiers sont des vedettes du marché pro et amateur expert, mais beaucoup de photographes aiment l'universalité de la plage 24-105 mm découverte avec le mythique modèle sorti en 2005. D'où le développement du Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM, optimisé pour les performances des capteurs de la gamme actuelle.

### Fabrication

Esthétiquement, le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM reprend les codes inaugurés par le EF 24-70 mm f/2,8 L II USM, avec de larges bagues confortables et une finition soignée. Il est protégé contre la poussière et les intempéries avec, entre autres, un joint de baïonnette protégeant des intrusions d'humidité. Son assemblage est également conçu pour une meilleure résistance à l'usage intensif, protégeant des petits chocs la mécanique interne. Sa bague de mise au point manuelle est douce et progressive, et autorise bien entendu la retouche manuelle du point. La bague de zooming est plus dure, mais se manipule naturellement et sans effort. Elle aussi est parfaitement progressive. Les commandes sont classiques, avec l'inverseur AF/MF à gauche (en position d'usage), et la mise sous/hors tension du stabilisateur optique juste en dessous. Côté droit, un verrou permet de bloquer la focale sur 24 mm, afin d'éviter le déploiement du zoom durant le transport. Cela dit, le modèle de test n'avait aucune tendance à se déployer accidentellement, même en cherchant à le faire exprès.

En interne, l'autofocus est de type annulaire et le stabilisateur optique assure désormais un gain de 4 vitesses sur le flou de bougé. Nous avons vérifié sans problème ce gain, qui va même un peu au-delà des 4 vitesses. Il faut dire que 105 mm est une focale très facile à maîtriser !

### Sur le terrain

On retrouve le côté pratique du trans-standard étendu avec le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM, tant apprécié avec le précédent modèle. La possibilité de couvrir une plage du super-grand-angle au petit téléobjectif est très agréable, passant indifféremment du paysage au portrait, en passant par la semi-macro de fleurs ou de grands papillons. Louverture constante à f/4 offre une visée confortable et lumineuse et l'on apprécie particulièrement la vitesse de mise au point sur les sujets mobiles. Appréciable également le stabilisateur optique plutôt discret, qui nous fait oublier le « zonzonnement » parfois émis par le premier modèle de 24-105 mm. La protection optimisée contre l'humidité et la poussière rend le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM plus pratique à balader, même si le soin reste la règle pour un optique haut de gamme. Voilà donc un trans-standard certes encombrant, mais dont le potentiel de terrain est idéal pour compléter une longue focale réservée à l'animalier.

### Les performances

Pour le EF 24-105 mm f/4 L IS II USM, Canon nous a concoctés une formule optique composée de 17 lentilles en 12 groupes. Elle intègre 4 lentilles mou-lées comprenant 5 surfaces asphériques pour corriger les aberrations, mais aucune référence n'est faite aux lentilles à faible dispersion, qu'on pouvait espérer sur cette plage de focales. La mise au point minimale est à 0,45 m,



Étang de Brenne à la tombée du jour, qui commence à se couvrir de nuages pluvieux.

Canon EOS 5D Mark IV, Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM, focale 31 mm, 1/30 s à f/7,1, 100 ISO.



au grandissement x 0,24. Le diaphragme est à 10 lamelles courbes, pour produire un flou plus doux en dehors du plan de mise au point, pratique en portrait. Un traitement de surface à la fluorine des lentilles exposées renforce leur protection contre les rayures et autres traces de doigts. En termes de performances, le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM est un peu plus homogène que son prédécesseur, même s'il n'est jamais irréprochable sur ce plan. À 24 mm et à pleine ouverture, le piqué est très bon sur la zone centrale, mais la perte de contraste sur les bords de champ est assez marquée, avec

des coins finalement assez moyens. Il faut fermer à f/8 et f/11 pour retrouver un peu d'homogénéité, avec des bords plutôt bons, même si le piqué ne couvre jamais tout le champ. La focale la plus homogène est 35 mm, avec un champ très bon du centre aux bords, dès la pleine ouverture. À 70 mm et à f/4, le centre du champ est très bon, et les bords glissent vers une valeur moyenne en allant vers les coins. On retrouve l'homogénéité dès f/5,6 et elle se maintient jusqu'à f/11 malgré l'arrivée discrète de la diffraction. Petite baisse de régime prévisible à 105 mm (pas de verres spéciaux) : le centre du champ

est toujours très bon jusqu'à f/11, mais les coins perdent un peu de contraste à pleine ouverture. Là encore, fermer d'un à deux crans rend l'image bien plus croustillante en bordure de champ. Le vignettage est plutôt maîtrisé pour une plage de focales aussi importante, avec - 1 IL à 24 mm à pleine ouverture et - 0,7 IL en moyenne aux autres focales. Des valeurs faciles à corriger par le boîtier ou au posttraitement dans Adobe Lightroom. Idem pour la distorsion, assez musclée à 24 mm (barillet de 1%), qui passe en coussinet à 35 mm (- 0,35%) et se maintient jusqu'à 105 mm (- 0,5%). ■

### J'aime

- Belle fabrication pro.
- Mise au point mini à 0,45 m.
- Piqué adapté aux capteurs 30 Mpix.
- Ouverture constante agréable.

### Je regrette

- Piqué un peu juste pour les capteurs 50 Mpix et le paysage détaillé.

## Conclusion Canon EF 24-105 mm f/4 L IS USM

Un peu plus performant que son prédécesseur, le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM reste cependant un compromis, comme tous les zooms à grande plage de focales. Il faudra travailler à f/5,6 ou f/8 pour en tirer la quintessence, et bénéficier d'un piqué le plus homogène sur tout le champ. Si vous visez plutôt le paysage, il y a des modèles plus performants dans la gamme Canon, notamment avec les EF 24-70 mm f/4 L IS USM et EF 24-70 mm f/2,8 L IS II USM. En revanche, le Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM brille par son universalité sur le terrain, où il fait un excellent complément pour une très longue focale spécialisée. De quoi ne rien rater des sujets qui se présentent en billebaude ! Évitez toutefois les capteurs 50 Mpix, trop fins pour un zoom de ce type. Il donnera un potentiel bien meilleur sur les capteurs entre 20 et 30 Mpix, où l'affaiblissement des bords de champ sera moins critique. Le produit est bien conçu, très pratique sur le terrain et fera un bon zoom « passe-partout » pour les voyages. ■



INDICE DE SATISFACTION





TEST COMPLET  
**CANON**  
**EOS 6D**  
Mark II

TECHNIQUE

# MACRO

Bien débiter  
en photographie  
rapprochée

EXCLUSIF

Vincent Munier  
**AU TIBET**  
Sur les traces d'un  
animal mythique

INSPIRATION

**PORTRAITS  
DE GROUPES**

Photographier  
à la manière d'une  
pochette de disque

INTERNET

**COMBIEN  
D'AMIS ?**

Les réseaux  
sociaux pour  
photographes

n° 307 octobre 2017

L 12605 - 307 - F: 5,50 € - RD



DOM : 6,50€ - BEL : 5,80€ - ESP : 6,20€ - GR : 6,20€  
ITA : 6,20€ - PORT CONT : 6,20€ - LUX : 5,80€ - DOM S : 6€  
DOM A : 6€ - CH : 8FS - CAN : 8,95\$CAN - MAR : 70DH  
TUN : 14DTU - TOM S : 900CFP - TOM A : 1600CFP

# RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

**MONDADORI FRANCE**

Président: Ernesto Mauri

**ADRESSE RÉDACTION:**  
8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.  
Tél.: 01 41 86 17 12.

**Rédacteur en chef:** Yann Garret (01 41 86 17 10)

**Chefs de rubrique:** Julien Bolle (1719),

Renaud Marot (1713)

**Rédactrice:** Caroline Mallet (1716)

**Assistante de rédaction:** Françoise Bensaid (1712)

**Directrice artistique:** Calma Martinet (01 41 33 51 24)

**1<sup>er</sup> Maquettiste:** Jean-Claude Massardo (1718)

**Maquettiste:** Samir Oueslati

**1<sup>er</sup> Secrétaire de rédaction:** Caroline Mallet

**Secrétaire de rédaction:** Lydia Mas

**Et ceux sans qui...** Philippe Bachelier, Carine Dolek, Philippe Durand, Michaël Duperrin, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

**Pour joindre la rédaction par mail:**  
prenom.nom@mondadori.fr

## DIRECTION - ÉDITION:

**Directeur exécutif:** Carole Fagot

**Directeur délégué:** Vincent Cousin

## ABONNEMENTS ET DIFFUSION:

**Directeur marketing clients/diffusion:**

Christophe Ruet

### Abonnements

**Directrice marketing direct:** Catherine Grimaud

**Chef de groupe:** Johanne Gavarini

### Ventes au numéro

**Directeur diffusion:** Jean-Charles Guéraud

**Responsable diffusion marché:** Siham Daassa

## MARKETING

**Responsable promotion:** Caroline Di Roberto

**Responsable marketing:** Emilie Sola

**Service lecteurs abonnés:** 01 46 48 47 63

## PUBLICITÉ

**Directeur de pub:** Olivier Guillemet (1631)

**Directeur de pub adjoint:** Victor Barata (1627)

**Assistante de publicité:** Christine Aubry (01 41 33 51 99)

## FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

## CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

## RESSOURCES HUMAINES

Pascal Labé

**Éditeur:** Mondadori Magazines France SAS

**Siège social:** 8, rue François-Ory,  
92543 Montrouge Cedex.

**Directeur de la publication:** Carmine Perma

**Actionnaire:** Mondadori France SAS

**Photogravure:** Easycom **Imprimeur:** Imaye, ZI des

Touches, bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

**N° ISSN:** 1167 - 864 X

**Commission paritaire:** 1120 K 85746

**Dépôt légal:** septembre 2017

## ABONNEMENTS

**Service abonnement et anciens numéros:**

01 46 48 47 63 - [www.kiosquemag.com](http://www.kiosquemag.com)

Service abonnements Réponses Photo - CS 90125 -

27091 Evreux cedex 9

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

### Affichage Environnemental

Origine du papier	Allemagne
Taux de fibres recyclées	0%
Certification	PEFC
Impact sur l'eau	Ptot 0,016kg/tonne



Hors encarts

# Carrés analogiques



**Yann Garret, rédacteur en chef**

**A** la rédaction, cela nous trotte dans la tête depuis un bon moment : plus exactement depuis que, poussés par le retour en grâce des disques vinyles et par l'analogie que nous y avons vue avec la belle résistance de la photo argentique, nous avons eu la bonne idée d'exhumer nos collections respectives d'albums pour partager, comme à la belle époque, nos pochettes préférées. Ah, le livret photo signé Ethan Russell inclus dans le *Quadrophenia* des Who. Oh, le rugueux assemblage d'images de Robert Frank, Norman Seeff et Diane Arbus en couverture du fameux *Exile on Main St.* des Stones... La liste est interminable de ces chefs-d'œuvre photographiques qui se sont merveilleusement exprimés dans le carcan des 30 cm. À échanger nos impressions et nos souvenirs (oui, les conférences de rédaction ont aussi leurs moments mélancoliques...), nous avons pris conscience à quel point notre culture visuelle était imprégnée de musique!

Aux Rencontres d'Arles de l'été 2015, *Total Records*, une mémorable exposition sur le sujet, évitait le piège de la nostalgie et remettait en lumière la formidable aventure des pochettes de disques photographiques. Les éditions Taschen, de leur côté, ont publié plusieurs ouvrages compilant les meilleures réalisations du genre. Nous-mêmes, il y a deux ans, avons célébré, dans un hors-série, les noces du rock et de la photographie, et consacré une large place aux pochettes d'albums.

Bref, nous ne cessons de nous y reporter et de nous y ressourcer, puisque nous nous rendons compte que l'histoire de chacun d'entre nous est jalonnée par ces images inoubliables, qui fonctionnent comme des mélodies (ou des rengaines) de l'œil. Une légère obsession collective? Le fait est que lorsque nous avons évoqué l'idée de réaliser un dossier sur le portrait de groupe (vous savez, celui qu'on essaie de réaliser en famille lors des grandes occasions), certains d'entre nous ont instantanément pensé "groupe musical". L'idée première, un peu plan-plan en fin de compte, a finalement dérivé pour aboutir au dossier un brin rock'n roll que vous découvrirez page 58 et pour lequel nous avons mandaté le plus discobole, pardon discophile, de la rédaction.

Et comme on ne se quittera pas sans une dernière chanson, nous vous proposons un nouveau concours dans le prolongement de ce dossier. Votre mission, si vous l'acceptez, est très simple : elle consiste à réaliser une photo de groupe au format carré. Comme nous sommes ouverts à toutes les cultures et à toutes les influences, nous considérerons ici le mot groupe dans un sens assez large, à savoir comme un ensemble d'êtres animés formant un tout (musical ou non). Quant au carré, rappelons qu'il s'agit d'un quadrilatère régulier!



**EN COUVERTURE**

Photo par  
Laurent Fiol.  
Sony A99 +  
Sigma 105 mm,  
1/2000 s/f:3,5  
à 100 ISO



**94**

Christine Lefebvre

**L'essentiel**

- **ÉVÈNEMENT** Carina Hesper à la QPN L'Espagne évanouie **6**  
**10**
- **ACTUALITÉS** Toute l'info du mois **12**
- **CHRONIQUE** Michaël Duperrin **18**  
Philippe Durand **20**

**Dossiers**

- **PRATIQUE** Les secrets de la macro révélés **22**
- **INSPIRATION** Portraits de groupes et pochettes de disques **58**
- **INTERNET** Réseaux sociaux pour photographes **78**
- **COMPRENDRE** Le bokeh **136**

**Vos photos à l'honneur**

- **RÉSULTATS** Thème libre couleur **42**
- **RÉSULTATS** Thème libre noir et blanc **44**
- **LES ANALYSES CRITIQUES** de la rédaction **46**
- **LE MODE D'EMPLOI** **56**

**Le cahier argentique**

- **LABO** Tirage en lumière froide **72**
- **MATÉRIEL** Compte-pose: arithmétique ou géométrique? **73**
- **BOÎTIER** Pentax 6x7: le reflex géant **74**
- **CHIMIE** Révélateurs écologiques **75**
- **NOUVEAUTÉS** Dans le labo du photographe **76**

**Regards**

- **EXCLUSIF** Vincent Munier **84**
- **PORTFOLIO** Christine Lefebvre **94**

**Équipement**

- **TESTS** Reflex: Canon EOS 6D MK II **116**  
Hybride: Leica TL2 **122**  
Objectif: Tamron 18-400 mm f:3,5-6,3 **126**  
Objectif: Laowa 12 mm f:2,8 Zero-D **128**
- **NOUVEAUTÉS** Toute l'actualité du mois **130**
- **PHOTO SHOPPING** Conseils d'achat et bons plans **142**

**Agenda**

- **EXPOSITIONS** **102**
- **FESTIVALS** **109**
- **LIVRES** **112**

**Regard en coin** par Carine Dolek **146**

Vos bulletins d'abonnement se trouvent p. 55 et 145. Pour commander d'anciens numéros, rendez-vous sur [www.kiosquemag.com](http://www.kiosquemag.com) site sur lequel vous pouvez aussi vous abonner.

Ce numéro comporte un catalogue Eizo posé sur les exemplaires de toute la diffusion abonnés Suisse et un encart LAOS jeté sur les exemplaires de toute la diffusion abonnés France métropolitaine.



**116**  
Canon EOS  
6D MK II

## À L’AFFICHE DE CE NUMÉRO



### PHILIPPE BACHELIER

Toujours aussi pointu dans son domaine de prédilection, Philippe nous explique, ce mois-ci, les vertus du tirage en lumière froide.



### JULIEN BOLLE

Avec son dossier inspiré et inspirant sur les portraits de groupes, Julien concilie deux de ses passions, la photo et la musique.



### CARINE DOLEK

Échauffée par le soleil de Marseille, Carine nous gratifie d’une chronique un peu piquante sur les habitudes vestimentaires du photographe...



### MICHAËL DUPERRIN

L’apparition de la mention “photo retouchée” sur certaines publicités inspire à Michaël de grandes interrogations sur la manipulation.



### PHILIPPE DURAND

Nous serons nombreux à nous y reconnaître. De retour de vacances, Philippe vit les affres du photographe touristique et familial.



### LAURENT FIOLE

Ce passionné de macro a eu l’excellente idée de nous faire parvenir ses travaux, alors même que nous préparions un dossier sur la question. Bonne pioche!



### CHRISTINE LEFEBVRE

Cette exploratrice du temps n’a nul besoin de moyens hautement technologiques pour parvenir à ses fins. La preuve en un délicat portfolio.



### CAROLINE MALLET

Dans la sélection mensuelle de Caroline, l’exceptionnelle rétrospective Irving Penn au Grand Palais, événement de la rentrée.



### RENAUD MAROT

Renaud s’est donné un objectif : vous aider à grossir ! Découvrez avec lui les charmes et les richesses de la photographie rapprochée.



### VINCENT MUNIER

Ce grand photographe animalier poursuit sa quête dans les lieux les plus difficiles d’accès de la planète, cette fois, sur le haut plateau tibétain.



### CLAUDE TAULEIGNE

En grand maître de la clarté sur les choses floues, Claude explore, ce mois-ci, l’un des troublants mystères de la photo : le bokeh.



# 22

Objectif macro



# 58

Portraits de groupes



# 84

Vincent Munier au Tibet

# OBJECTIF MACRO

*Comment grossir  
sans complexe*

La "macro", une affaire de spécialistes pointus, équipés de matériels spécifiques et coûteux? Pas forcément! Notre objectif, dans ce dossier, est de vous donner l'envie de vous y essayer sans vous ruiner. La pratique de la photographie rapprochée - macro est le plus souvent un abus de langage - ouvre en effet les portes d'un monde largement ignoré, non parce qu'il est invisible, mais parce que nous n'y prêtons tout simplement pas attention. Tombé dedans depuis sa jeunesse, le photographe et pédagogue Laurent Fiol nous livre les clés de ce monde d'autant plus vaste qu'il est petit...

**Dossier piloté par Renaud Marot**

## **La fée Clochette**

*Sony A99, 105 mm, 1/2 500 s à f:2,8, 100 ISO.*

Photo de nuit sur fond de lune? Eh non, Laurent a passé sa balance des blancs en "tungstène", afin de refroidir les tonalités et aligné la belle sur une trouée de lumière.

### Chagrin

Sony A99, 105 mm, 1/400 s  
à f:4,5, 125 ISO.

Mousse encerclée par la glace,  
un jour de janvier. Cette  
photo ne comporte aucun  
post-traitement : l'effet est  
dû à la réflexion de la lumière  
solaire sur la glace, et le bleu  
provient d'un réglage  
"tungstène" de la balance  
des blancs.

## Les accessoires pour la macro

Comment transformer ses objectifs classiques en objectifs "macro"?  
Tout simplement en leur ajoutant un accessoire qui va les rendre  
remarquablement myopes!

### Bonnets DE 12 À 70 €

Les bonnettes sont de simples lentilles qui se placent devant l'objectif. Elles raccourcissent la focale ce qui, à tirage optique égal, diminue la distance de mise au point. Leur "pouvoir grossissant" s'exprime en dioptries. Mieux vaut ne pas dépasser +4D pour éviter des aberrations optiques gênantes. On trouve des modèles très économiques (attention au diamètre de filtre de votre objectif). C'est toutefois la marque Raynox, plus chère mais mieux corrigée et multidiamètre, que Laurent recommande.



### Bagues-allonge DE 40 À 180 €

En augmentant le tirage optique, les bagues-allonges réduisent la distance de mise au point minimale (avec les courtes focales, l'augmentation de grandissement est la plus spectaculaire). Elles sont généralement vendues par trois, de tailles différentes, offrant sept combinaisons, et conservent le couplage électrique boîtier/objectif. Plus on empile de bagues, plus la qualité de rendu se dégrade (l'objectif sort des clous pour lesquels il a été calculé) et plus la lumière disponible diminue. Les tubes de marque sont hors de prix, mais les modèles tiers compatibles sont très abordables.



### Bagues d'inversion DE 10 À 270 €

Monter son objectif de base à l'envers sur le boîtier est sans doute le moyen le plus économique pour s'essayer à la macro! On obtient facilement des grandsissements de l'ordre de 1 avec un 50 mm, les grands-angles permettant même d'aller bien au-delà. Certains modèles sophistiqués de bagues, comme le Novoflex ci-contre, conservent la communication entre le boîtier et l'objectif. Réservés aux Canon, ils sont onéreux. Pour une dizaine d'euros, on trouve des bagues "no name" valables pour toutes les marques, mais ne laissant la main (sauf si l'objectif dispose d'une bague de diaph) que sur le temps de pose.



risent respectivement des grandsissements de 0,25 et 0,30. Les télézooms d'entrée de gamme offrent des coefficients similaires (parmi eux, c'est le Sigma 18-200 mm Macro qui va le plus loin avec son grandissement de 0,30) avec, en prime, une distance de prise de vue supérieure, permettant de mieux gérer l'éclairage et, éventuellement, de ne pas effrayer le sujet. Si le capteur n'est pas stabilisé, il est important que l'objectif le soit, le risque de bougé étant proportionnel au grandissement. Dans bien des cas, cette fonctionnalité évite de s'encombrer d'un trépied, Laurent ne compte plus les fois où le papillon convoité s'est envolé pendant l'opération de dépliage de celui-ci! La

photo "Chagrin" ci-dessus a, par exemple, été réalisée à 125 ISO au 1/400 s avec l'objectif calé sur un sac de lentilles (les Anglo-Saxons, qui l'appellent "bean bag", préfèrent y mettre des haricots...): aucun risque de bougé, malgré l'important grandissement. Laurent préconise également l'emploi du monopode, maniable et rapide à régler. Si vos expériences proxiphotographiques vous donnent l'envie de plus forts rapports de grandissement, vous pourrez envisager l'achat d'un objectif spécifique, plus qualitatif aux courtes distances et capable d'atteindre ou de dépasser le rapport 1:2. Les focales équivalentes autour de 60 mm sont assez bon marché, mais obligent à être

près du sujet, ce qui est souvent gênant. Pour Laurent, les focales les mieux adaptées se trouvent entre 90 et 105 mm. Elles offrent un excellent rapport performances/prix, une ouverture à 2,8 et leur stabilisation autorise la main levée. Au-delà, les tarifs s'envolent et l'usage devient plus pointu. Lorsqu'on quitte la proxi pour entrer dans le domaine de la macro, le trépied est le plus souvent nécessaire. La quantité de lumière arrivant sur le capteur s'évapore au fur et à mesure que le plan de mise au point se rapproche (coefficient de tirage), tandis que le rétrécissement de la profondeur de champ appelle des diaphs fermés. Les modèles à colonne basculante sont à privilégier.



## Trouver sa lampe

# Éclairage de précision

La lumière est la clé de voûte d'une photo réussie, et la proxi ou macrophoto ne font pas exception à la règle. Éclairer des petites scènes impose toutefois des contraintes spécifiques, que Laurent Fiol a su dompter pour d'étonnantes contre-jours. Comme pour les objectifs, un matériel de spécialiste n'est pas indispensable...

**E**n macro, un des obstacles majeurs à la lumière est le photographe lui-même ! Étant donné la nécessité de s'approcher très près du sujet, il est difficile de ne pas masquer l'éclairage censé l'illuminer... Et même l'éclair du flash intégré, aux courtes distances, bute sur l'objectif. C'est pourquoi le flash annulaire, dont le(s) tube(s) entoure(nt) la lentille frontale, s'est fait une réputation d'accessoire incontournable en macro. C'est surtout vrai lorsqu'on flirte avec des rapports de grandissement proches de 1:1 ou supérieurs. En proxipho-

tographie, telle que la pratique Laurent, la plus grande distance par rapport à la scène évite de faire obstacle à la lumière naturelle. Ce sont les lumières rasantes de début ou de fin de journée qui procurent les plus beaux éclairages, avec une douceur et une variété de teintes allant du jaune doré au velouté de l'heure bleue. En se plaçant de façon que la lumière arrive latéralement, non seulement on magnifie le relief, mais on évite les problèmes d'ombre portée. Au fil du temps, Laurent a placé sa lumière de plus en plus en contre-jour, au point d'en

faire sa "marque de fabrique". Une pratique qui lui permet de laisser libre cours à son imagination, tout en évitant les images entomologiques trop documentaires. Toutefois, tous les sujets ne s'y prêtent pas : autant la silhouette d'une sauterelle sera immédiatement reconnaissable en ombre, autant une fleur sera indistincte, sauf si les pétales sont assez transparents pour laisser jouer la lumière. Par ailleurs, regarder dans le viseur face au soleil comporte des risques pour la rétine. Pour faire le point, toujours en manuel, Laurent ferme presque l'œil,

### Champ rosé

*Sony A77 II, 150 mm, 1/3 s à f:5,6, 100 ISO.* Comme le sous-bois est sombre, le boîtier est posé sur un bean bag, pour garder un ISO bas, avec un diaphragme légèrement fermé, et obtenir une PDC suffisante sur les champignons. Une boîte à leds est placée en contrebas pour éclairer les lamelles.

A woman with her hair in a braid, wearing a brown suede-like coat, is seen from the side, leaning against a window frame and taking a photograph with a camera. The window looks out onto a vast, flat, open landscape under a clear sky.

# SALON de la PHOTO

[lesalondelaphoto.com](http://lesalondelaphoto.com)

09-13  
NOVEMBRE  
2017  
PARIS  
PORTE DE VERSAILLES

Le Salon de la Photo vu par **Brice Portolano**

# COMBIEN D'AMIS ?

## Réseaux sociaux pour photographes

Le club photo de quartier est devenu mondial. Certes, le lieu est nettement moins chaleureux, mais il est ouvert 24 heures sur 24 et accueille passionnés et visiteurs de tous horizons. Imaginez: trois milliards d'humains sont connectés aux réseaux sociaux, et la photographie est la *lingua franca* de cette planète en fusion. Comment la voix singulière de vos propres images peut-elle porter dans cet océan iconographique? Pas de mystère: ce sera par la seule force de votre activité sur les réseaux qui comptent, que votre travail photographique y trouvera un écho. **Yann Garret**

Il y a la tentation du silence et de l'ascèse... Celle de penser et réaliser ses photos en solitaire, et de ne les montrer que rarement, à un cercle restreint d'intimes. C'est un choix respectable, et on ne vous en voudra pas trop de nous priver ainsi de vos plus belles créations. Mais comme notre mission consiste à détecter les talents là où ils se trouvent, et de mettre en lumière leur travail pour apporter plaisir et inspiration à nos lecteurs, nous passons pas mal de temps (quel drôle de métier que le nôtre!) à explorer

les réseaux sociaux où s'expriment aujourd'hui toutes les tendances photographiques contemporaines. C'est donc peut-être là, sur un fil Instagram, un mur Facebook, une galerie Flickr ou une collection Google+ que nous vous rencontrerons pour la première fois. On vous l'a assez répété: les réseaux sociaux forment une société de surveillance pour le meilleur et pour le pire. Le pire, on le laisse à d'autres. En ce qui nous concerne, nous essayons de choisir le meilleur, et pour cela, nous vous avons à l'œil...



# VINCENT MUNIER AU TIBET

*Sur les traces  
du léopard des neiges*

Le grand photographe animalier Vincent Munier s'est rendu dans l'une des dernières régions vierges du globe, le haut plateau tibétain, pour mener une quête d'un genre particulier. Cette zone totalement isolée constitue un sanctuaire préservé pour des espèces endémiques et méconnues. Mais un animal en particulier faisait rêver Vincent: le craintif et reclus léopard des neiges... Il nous raconte ici cette traque de l'impossible.

**REFLEX 24X36 : CANON EOS 6D MK II** Prix indicatif **2 100 €**

# Un vrai mini 5D ?

Après cinq ans de bons et loyaux services, il était temps que Canon remplace son EOS 6D. Beaucoup de choses ont changé depuis 2012 sur le marché des 24x36 et ce "Mark II" était donc très attendu. Au-delà du prévisible rafraîchissement de la fiche technique, voyons ce que celui-ci offre vraiment de concret aux photographes souhaitant s'équiper d'un boîtier 24x36... le tout pour un tarif deux fois moins élevé que celui du 5D Mark IV. **Julien Bolle**

**FICHE TECHNIQUE**

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Canon EF (objectifs EF-S non compatibles)
Conversion de focales	-
Type de capteur	CMOS avec filtre passe-bas
Définition	26 MP
Taille de capteur	24x35,9 mm
Taille de photosite	5,8 microns
Sensibilité	100-40 000 ISO (extension 50 à 102 400 ISO)
Viseur	Pentaprisme, 98 % de couverture, grossissement 0,71x, dégagement 21 mm
Écran	ACL orientable de 7,7 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Viseur: AF à corrélation de phase sur 45 collimateurs. Écran: AF CMOS Dual Pixel à corrélation de phase sur 63 collimateurs
Mesure de la lumière	Evaluative sur 7560 pixels, sélective (6,5 % du viseur), spot (3,2 % du viseur), moyenne à prépondérance centrale
Modes d'exposition	P, Av, Tv, M, Auto, Creative Auto, Scènes, 2 modes utilisateur
Obturbateur	1/4 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Griffe flash E-TTL II
Formats d'image	Raw, Jpeg, Raw+Jpeg
Vidéo	Full HD 1980x1080 60p
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie (norme CIPA)	1200 vues
Connexions	USB 2.0, Wi-Fi, HDMI, micro, télécommande
Dimensions/poids	144x111x75 mm/765g



**A**vec ce 6D Mark II, Canon renouvelle enfin son entrée de gamme 24x36, cinq ans après la sortie du modèle initial. L'EOS 6D aura donc connu une longévité remarquable, finissant sa carrière à un tarif très intéressant (autour de 1 600 €), bien loin des cimes désormais atteintes par le 5D et sa version Mark IV (autour de 4 000 €), le réservant aux professionnels. Bien sûr, l'appareil commençait à dater sérieusement face à une concurrence toujours plus rude, Nikon et Pentax ayant dégainé entre-temps des reflex 24x36 suréquipés en entrée de gamme, sans compter Sony qui est venu bouleverser le marché avec ses hybrides Alpha 7 plein format. Ce nouveau 6D se met donc au goût du jour avec des améliorations aussi bien ergonomiques qu'électroniques, à un tarif restant raisonnable, puisque c'est celui du 6D

lors de son lancement en 2012, soit 2 100 € boîtier nu. Un kit est également proposé à 2 500 € avec le récent zoom transtandard 24-105 mm f:3,5-5,6 IS STM (vendu 500 € seul). C'est ainsi équipé que nous avons testé le 6D Mark II.

La première chose qui frappe à la vue du 6D, c'est sa ressemblance avec l'ancien modèle. Canon n'a pas vraiment touché à la morphologie et c'est tant mieux, car le 6D n'avait pas grand-chose à se reprocher, à part, peut-être, une poignée manquant un peu de confort... mais il suffit de prendre en main l'appareil pour être rassuré: le galbe est ici bien plus ergonomique, et le Mark II s'avère à l'usage l'un des boîtiers les plus confortables que l'on ait pu utiliser. Son poids plume (765 g, c'est peu pour un 24x36) y est pour beaucoup, et armé d'une petite focale fixe, il reste assez discret, en

# HYBRIDE : LEICA TL2

Prix indicatif (boîtier nu) **1 950 €**

## FICHE TECHNIQUE

Type	Compact à objectifs interchangeables
Monture	Leica L
Conversion de focales	1,5x
Capteur	CMOS 24 MP APS-C (23,6x15,7 mm)
Taille de photosite	3,9 microns
Sensibilité	100 à 50 000 ISO
Viseur	EVF optionnel
Écran	8,3 cm (visée)/1230 000 points
Autofocus	Détection de contraste
Obturateur	30 à 1/4 000 s (mécanique), 30 à 1/40 000 s (électronique)
Flash	Sans
Vidéo	4K 30p
Connexions	USB 3.0, HDMI, Wi-Fi
Autonomie (CIPA)	250 vues
Dimensions/poids	134x69x33 mm/400 g

## Le lingot

Sorti voilà trois ans, le Leica T avait allégrement fracassé l'image un brin traditionaliste de la marque par son design radical et une ergonomie largement tactile. Ce modèle nécessitait toutefois une mise à jour plus sérieuse que le léger lifting opéré il y a un an pour le TL. Armé d'un capteur APS-C 24 MP et animé par le même processeur que le M10 télémétrique, le TL2 étonne-t-il toujours? **Renaud Marot**

**P**ratiquement inchangée depuis le premier modèle, la carrosserie du Leica TL2 figurera sans nul doute dans les futurs ouvrages traitant du design contemporain, en compagnie des fauteuils de Charles Eames et des lampes Tolomeo. De type Unibody (coque et châssis ne font qu'un), elle a été fraisée dans un monobloc d'aluminium avant d'être soigneusement polie à la main, afin de procurer un agréable toucher soyeux. L'objet a indéniablement de l'allure et ses arêtes chanfreinées se montrent moins saillantes que celles du premier T. Le flash pop-up a disparu. Voilà qui ajoute certes à la pureté du dessin, mais ôte une fonctionnalité parfois pratique. Spartiate, la poignée rectiligne très creusée assure une prise en main plutôt solide à défaut d'être vraiment confortable, le pivot droit d'attache de la courroie entrant en conflit

avec le majeur. Le pouce se pose, quant à lui, où il veut sur le dos totalement lisse et affleurant. Le TL2 possède à peine plus de commandes physiques qu'un smartphone! Hormis deux molettes encastrées, une touche d'embrayage pour la vidéo 4K et le déclencheur avec sa couronne de mise en route, l'interface est entièrement tactile.

### Pas une usine à gaz

À droite de la visée sur l'écran, trois pictogrammes donnent accès aux modes d'exposition pilotés par la molette de droite (dont un programme décalable), aux menus et aux modes d'affichage. Les menus sont au diapason de l'apparence: épurés! Habités que nous sommes aux interminables listes des boîtiers modernes, cette frugalité est reposante. J'aurais tout de même apprécié y trouver davantage de personnalisations, par exemple, la possibi-

lité de configurer la touche vidéo, d'incruster un niveau ou de choisir le plafond des sensibilités auto. L'essentiel est toutefois présent sous forme d'une mosaïque de rectangles tactiles très lisibles et réorganisable. On y trouve quelques bonnes idées comme le défilement automatique de certains réglages à chaque pression du pouce, la bascule aisée de la molette gauche vers un paramètre au choix, ou l'appel des images en lecture par un simple balayage vertical. À chaque sollicitation d'un cran de molette, deux petits rectangles apparaissent dans la visée. Il suffit de toucher l'un d'eux pour modifier l'affectation de réglage (les ISO ou la correction d'exposition, par exemple), l'autre affichant en redondance le mode d'exposition en cours et encombrant inutilement la visée. Comme il faut solliciter les molettes pour appeler la zone tactile, les réglages ont toujours un

**OBJECTIF : TAMRON 18-400 MM F:3,5-6,3 DI II VC HLD** Prix indicatif **820 €**

# Concentré de focales

Il y a tout juste vingt-cinq ans, Tamron lançait le premier AF 28-200 mm f:3,8-5,6, initiant une longue série de mégazooms destinés aux amateurs d'objectifs polyvalents. Près de vingt modèles plus tard, la marque présente un 18-400 mm pour reflex à petit capteur. Une focale digne de celles qui équipent les bridges. Est-ce le zoom universel? **Claude Tauleigne**

**S**ur le papier, avec son équivalent 28-600 mm en 24x36, ce mégazoom a de quoi ravir tous les amateurs par sa polyvalence extrême. Pour disposer d'un panel de focales encore plus complet – notamment pour les photos de paysages ou les reportages –, Tamron propose un nouveau 10-24 mm f:3,5-4,5 qui le complète en courte focale et dont nous vous présenterons le test le mois prochain.

## Sur le terrain

Ce mégazoom est assez compact en position 18 mm (un poussoir "Lock" permet de le maintenir replié). Lorsqu'on passe à 400 mm, les trois fûts coulissent et se déploient pour faire passer (hors pare-soleil) la longueur totale de 12,5 cm à 21,5 cm. C'est imposant mais raisonnable. Le pare-soleil (à la fixation ferme) est évidemment symbolique, étant donné la plage de focales. Au moins, empêche-t-il les chocs sur la lentille frontale. La construction est de très bon niveau. L'objectif est protégé par six joints d'étanchéité (dont un à lèvres sur la baïonnette). La bague de zooming est largement surdimensionnée et son revêtement, de bonne facture. Sa rotation est fluide jusqu'à 70 mm, puis devient un peu trop ferme jusqu'à 200 mm environ, focale au-delà de laquelle elle devient quasi libre. Cela ne favorise pas la précision du cadrage. Mais reconnaissons que, bien souvent, ce type de zoom fonctionne en bifocale: 18 ou 400 mm! La bague de mise au point, zoom amateur oblige, est symbolique, son amplitude est très faible et elle ne comporte aucune indication. Au moins est-elle assez large. La mise au point est assez rapide et très silencieuse. Tamron a utilisé un nouveau moteur au nom qui ressemble à celui d'une lentille à faible dispersion: HLD, comme "High/Low Torque Modulated Drive". Ce moteur module son couple pour démarrer doucement et finir rapidement, de façon à éviter les à-coups. Il présente également l'avantage d'être tout petit (et donc de ne

pas augmenter l'encombrement), mais il est hélas en prise directe sur la bague de mise au point. Celle-ci tourne donc pendant la mise au point AF: il faudra veiller à ne pas laisser les doigts dessus. Et la retouche manuelle du point est impossible. La stabilisation VC s'avère, quant à elle, assez efficace mais produit un bruit perceptible quand elle s'active. On peut raisonnablement photographier au 1/100 s à la plus longue focale avec un bon niveau de réussite.

## Au labo

La structure de ce zoom est assez complexe, elle intègre deux lentilles asphériques moulées et une hybride, en plus des classiques éléments à faible dispersion (trois, dont deux dans les groupes avant pour limiter l'aberration chromatique). Étant donné la focale maximale de ce zoom, nous avons procédé à un test optique pratique. À 18 mm, les résultats au centre sont plutôt bons, même à pleine ouverture. Ils atteignent un très bon niveau aux ouvertures moyennes (f:8-f:11). Les bords sont toutefois en net retrait et le microcontraste est assez modeste à f:3,5. Ils deviennent bons vers f:8. À 200 mm, le piqué est en baisse. Il manque notablement de pêche à la plus grande ouverture (f:5,6), que ce soit au centre ou sur

**L'amplitude de focale de ce zoom est impressionnante! À 18 mm et aux ouvertures moyennes, la qualité de l'image est plutôt bonne dans son ensemble. Dans le détail, l'aberration chromatique est toutefois un peu forte. À la plus longue focale, les performances sont moyennes. Dans les deux cas, l'aberration chromatique nécessite un post-traitement.**



les bords. Il faut diaphragmer jusqu'à f:11-f:16 pour atteindre un bon niveau, mais les bords restent en retrait. Cette tendance se confirme à 400 mm à f:6,3, les performances sont assez médiocres et progressent pour atteindre un niveau correct aux ouvertures moyennes. Le vignettage est aussi très présent, à toutes les focales. Il faut diaphragmer d'au moins deux crans pour l'atténuer.

La distorsion s'avère "classique", même si elle reste relativement contenue. Elle est de l'ordre de 3 % en coussinet à

18 mm et donc visible sur les photos géométriques, puis se réduit à environ 1 % en barillet à 400 mm. L'aberration chromatique est bien maîtrisée, même si elle augmente aux focales extrêmes.



**OBJECTIF : LAOWA 12 MM F:2,8 ZERO-D**Prix indicatif **1 200 €**

# La distorsion vaincue?

Anhui ChangGeng Optics Technology (Venus Optics) est un fabricant chinois qui produit des optiques tout-métal à mise au point manuelle. Son catalogue n'est pas encore très fourni, car cela ne fait que cinq ans qu'il a débuté. Nous testons aujourd'hui son hyper grand-angle à grande ouverture.

Claude Tauleigne

**V**oilà encore un objectif qui a vu le jour grâce à une campagne Kickstarter (financement participatif). Ce mode de financement semble être la façon moderne de lancer un produit atypique. Les grandes marques traditionnelles ont d'autres moyens, mais aussi d'autres contraintes commerciales : leurs objectifs semblent aujourd'hui bien "classiques" par rapport aux projets de ces jeunes marques innovantes.

**Sur le terrain**

La construction tout-métal de cet hyper grand-angle est vraiment splendide. Elle n'a rien à envier aux optiques germaniques modernes. La bague de mise point est souple et son amplitude, parfaitement dimensionnée. La bague de diaphragme possède des crans très francs (on aurait toutefois apprécié un réglage par tiers ou demi-valeurs). Le fût avant indique même la position de la pupille d'entrée pour faciliter la détermination du point de rotation de l'objectif, lorsqu'on désire réaliser des panoramiques (vidéo ou assemblage d'images). Parfait!

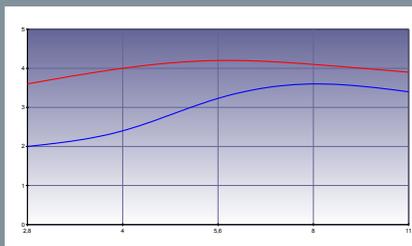
**FICHE TECHNIQUE**

<b>Construction</b>	16 lentilles (2 asph et 3 ED) en 10 groupes
<b>Champ angulaire</b>	122°
<b>MAP mini</b>	18 cm
<b>Ø filtre</b>	-
<b>Dim. (ø x l)/poids</b>	75x83 mm/610 g
<b>Accessoires</b>	Étui, pare-soleil
<b>Montures</b>	Canon, Nikon, Pentax, Sony A et E

La fixation du pare-soleil est ferme, mais celle du bouchon avant d'objectif est plus critiquable : il vient s'insérer dans une excroissance qui ressemble à un premier pare-soleil, mais par l'extérieur. Autant dire que cela demande un centrage qu'on a du mal à réaliser sur le terrain... Qui plus est, il faut l'orienter de façon que sa partie mobile vienne en prise avec les lamelles de l'excroissance. Bref, à revoir! Avec un tel angle, l'objectif est dépourvu de pas de vis pour monter un filtre : Laowa propose (100 € environ) un porte-filtre (pour gélamines carrées de 100 mm) qui s'adapte au fût avant. Notons, pour finir, que le packaging est sérieux. L'optique est même livrée dans un emballage plastique sous vide, pas une poussière à l'horizon! En pratique, la difficulté tient à l'absence de toute connectivité électronique : en monture Canon, on travaille à diaphragme réel, et la visée est parfois très sombre. Les versions Nikon, Pentax et Sony possèdent, par contre, un levier de réglage du diaphragme et on travaille diaphragme ouvert. La mise au point manuelle est également difficile à gérer avec un tel grand-angle : la distance minimale de mise au point (18 cm) est très intéressante, mais il est vraiment délicat d'effectuer la netteté à courte distance, même avec un viseur à fort grossissement, tant tout paraît toujours net. À défaut d'autofocus, des contacts permettant la télémétrie électronique seraient bienvenus. Mais cela nécessite une technologie supérieure à celle du tout-mécanique ici utilisée. On en est donc souvent réduit à travailler en

**Les mesures**

**12 mm :** À pleine ouverture, les résultats sont déjà très bons au centre. Ils progressent avec l'ouverture pour devenir excellents à partir de f:4. Les bords sont en net retrait : ils sont médiocres à pleine ouverture, mais deviennent bons à f:5,6. La distorsion (1% en coussinet) est imperceptible et l'aberration chromatique, très bonne (0,3 %). Le vignetage énorme à f:2,8 (plus de 3 IL) décroît très lentement.



# 45 MP CHEZ NIKON

## Nous avons essayé le nouveau D850!

**Q**uand, en 2012, Nikon présente le D800, le petit monde de la photo est en émoi devant tant de pixels. C'est la première fois, en effet, qu'un constructeur parvient à faire entrer 36 MP dans un capteur 24x36. Tout le monde se demande d'abord si cela est bien nécessaire, mais pas longtemps, car l'appareil comme le D810, son successeur quasi jumeau de 2014, connaissent un beau succès auprès des photographes en quête de détails, de la mode au paysage en passant par la publicité et la photo d'architecture. Mais en 2017, le marché a beaucoup évolué: les moyens formats à 50 MP se sont démocratisés, le reflex 24x36 concurrent de Canon (EOS 5Ds) offre, lui aussi, 50 MP, et même certains smartphones dépassent les 40 MP! Il était donc temps pour Nikon de moderniser son reflex semi-pro qui, dans la gamme Nikon, faisait la moue entre les plus concurrentiels D750 et D5.

### Un viseur qui fait plaisir

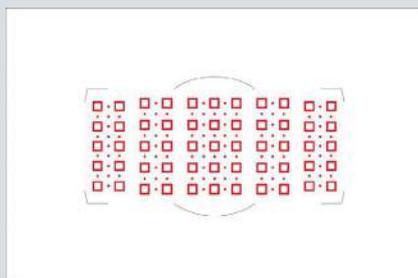
Bien sûr, la première question qui vient à l'esprit, c'est "combien de pixels?". La réponse est, précisément, 45,4 MP. Un bon équilibre, juste au-dessus des boîtiers Sony à 42 MP et pas loin des Canon à 50 MP, pour ne parler que de 24x36, surtout quand on découvre le reste des caractéristiques. Car le reflex que nous avons pris en main est un boîtier entièrement nouveau, qui ne se contente pas de revoir à la hausse la définition, afin de satisfaire les moteurs de recherche. Le gabarit est plaisant, pas tellement plus gros qu'un D750 et presque aussi imposant qu'un D5, une fois



*Proche en apparence du D810, le nouveau D850 se montre bien plus polyvalent, conciliant vitesse et définition.*

le nouveau grip MB-D18 monté (en option à 429 €). Le D850 pèse un bon kilogramme tout de même, et son ergonomie est classique pour un Nikoniste. La touche contemporaine, c'est cet écran orientable, un équipement indispensable sur un reflex en 2017. Nikon a choisi une simple inclinaison haut/bas, plus robuste qu'un mouvement multi-axe. Cet écran est, bien sûr, tactile et adopte l'excellente définition de 2 359 000 points des récents boîtiers de la marque, soit le double de celle du D810, de quoi s'assurer en un clin d'œil de la netteté des images. Mais la bonne surprise n'a rien de numérique, il s'agit du viseur qui surpasse en taille celui des autres

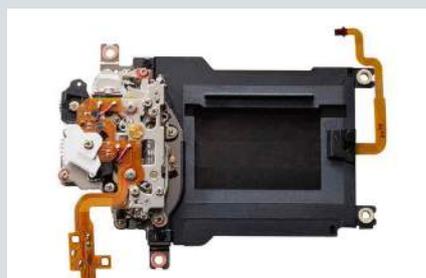
reflex Nikon, D5 compris. Avec son grossissement de 0,75x, il n'a que le reflex pro Canon EOS-1Dx Mark II comme alter ego. Loger cet imposant pentaprisme n'a pas été sans contraintes, et le flash intégré qui faisait la particularité des D800/D810 dans cette gamme de prix a été supprimé. Certains s'en plaindront, mais son utilisation était suffisamment marginale pour qu'il soit sacrifié. Le D850 devient compatible avec le système sans fil CLS radio ou infrarouge (avec émetteur optionnel). La bonne nouvelle pour les utilisateurs d'optiques TS à bascule et décentrement (gamme TS), et ils sont nombreux en studio comme en



*L'autofocus est celui du D5, avec ses 153 collimateurs.*



*Les touches sont rétroéclairées pour un usage nocturne.*



*L'obturateur est garanti sur 200 000 cycles.*

# LES FOCALES AU BEAU FIXE CHEZ CANON

Un objectif à portrait et trois TS Macro en vue!



EF 85 mm f:1,4 L IS USM

TS-E 90 mm f:2,8 L Macro

TS-E 90 mm f:2,8 L Macro

TS-E 135 mm f:4 L Macro

Les récents reflex Canon avaient été gâtés en nouveaux zooms, moins en focales fixes. La marque signe un joli retour sur le segment avec l'annonce de quatre modèles haut de gamme couvrant le 24x36. Le premier est un classique du genre : il s'agit du 85 mm f/1,4 L IS USM, focale à portrait par excellence. S'il perd un demi-diaphragme par rapport au 85 mm f/1,2 L II USM sorti en 2006 pour s'aligner sur l'ouverture des 85 mm pro actuels (Nikon, Sigma et Zeiss), il gagne au passage un stabilisateur optique, permettant de rattraper quatre vitesses. Et s'il s'allonge aussi un peu (106 mm), il pèse moins au final (950 g). Mis à part le massif Zeiss Otus, ce 85 mm reste quand même le plus imposant de sa catégorie. Canon n'a visiblement pas misé sur la compacité, mais sur la qualité. Doté d'un diaphragme à 9 lamelles

pour des flous d'arrière-plans esthétiques, il inaugure une nouvelle formule optique de 14 lentilles en 10 groupes, intégrant des éléments à faible indice de réfraction contre l'aberration chromatique, et un traitement Air Sphere Coating (ASC) contre le flare. Son prix est relativement compétitif : 1610€.

### Optiques à bascule et décentrement

En 2009, Canon lançait les optiques à bascule et décentrement TS-E 17 mm f/4 L et TS-E 24 mm f/3,5 L II, notamment destinées au studio et à l'architecture. La marque étend cette gamme TS-E vers les longues focales avec le TS-E 50 mm f/2,8 L, le TS-E 90 mm f/2,8 L et le TS-E 135 mm f/4 L. Si les deux premiers remplacent respectivement les actuels TS-E 45 mm f/2,8 et TS-E 90 mm f/2,8, le troisième vient compléter

la gamme d'une longue focale inédite dans cette catégorie. Une évolution intéressante, d'autant que ces trois objectifs sont maintenant dotés de capacités macro avec un grandissement maxi de 1:2. Le tarif, identique pour les trois optiques, est en surchauffe : 2570 €.

### Un nouveau flash macro

Canon accompagne ces sorties d'un nouveau flash macro, le MT-26EX-RT. Celui-ci offre deux têtes orientables, de nombre guide 26, réglables séparément. Principale nouveauté, la fonction RT de contrôle radio à distance peut être pratique si l'on veut utiliser des flashes supplémentaires. Disponibilité début novembre à 1260 €.



### L'hybride EOS M100



L'hybride d'entrée de gamme EOS M10, sorti il y a deux ans, fait place à l'EOS M100. Celui-ci adopte le capteur 24 MP et le processeur Digic 7 des modèles supérieurs EOS M5 et M6 pour une qualité d'image accrue. Il ne dispose pas de viseur, même optionnel, mais est muni d'un flash pop-up. Il se distingue par son poids plume (300 g) et ses coloris variés de boîtiers et de housses. L'EOS M100 sortira début octobre au tarif de 490 € nu, 610 € en kit 15-45 mm, et 840 € avec, en plus, le 55-200 mm.

## EN BREF



### → L'Olympus OM-D E-M10 passe en Mark III

Conscient que des menus trop complexes masquaient l'étendue des possibilités créatives de son hybride E-M10 Mk II, Olympus a revu et corrigé son interface. Sur le Mk III, une touche spéciale appelle des menus rapides, contextuels selon le mode. Voilà qui ramène au grand jour des fonctionnalités telles que le Live Composite ou le Live Time, auparavant bien planqués au fond de menus complexes. De la même manière, l'impressionnante galerie de filtres – dont un nouveau Sans blanchiment – est disponible d'une simple pression du doigt. Ce n'est, bien sûr, pas tout. Si le capteur 4:3 reste à 16 MP, il est dorénavant couplé au processeur TruePic VIII, le même qui équipe l'E-M1 Mk II dont il partage également les 121 collimateurs AF (pas en croix toutefois). La vidéo grimpe à la définition 4K, et bénéficie, comme les prises de vue, d'une stabilisation du capteur sur cinq axes, particulièrement performante. L'écran basculant permet la désignation du point et un déclenchement tactile très réactif. L'E-M10 Mk III est disponible nu à 650 € et en deux kits très compacts : 800 € avec le 14-42 mm et 900 € avec le 14-42 + 40-150 mm. L'E-M10 Mk II reste en vente, à 100 € de moins que le petit dernier.

### → Trépieds chics et pas chers chez Benro

Benro renouvelle sa gamme Slim, en rendant ses trépieds encore plus fins pour un transport facile. Livrés avec une housse, ils ne pèsent que 1 kg pour la version carbone (169 €) et 1,2 kg pour celle en aluminium (119 €). Une fois ceux-ci repliés, ils ne dépassent pas 51 cm. Ils sont fournis avec une tête à rotule ball amovible, munie d'un plateau rapide de type Arca Swiss. Adaptés à tous les boîtiers jusqu'au reflex expert, ces trépieds peuvent supporter une charge de 4 kg, et offrent une hauteur maximale de 146 cm et minimale de 40 cm.



### → Le retour de la marque russe Zenit

Impossible de faire une foire au matériel d'occasion sans tomber sur un Zenit. Il faut dire que ces reflex (voir ci-dessous) ont été produits par millions de 1952 à 2005, année de l'abandon de la production par KMZ. C'est donc avec une certaine circonspection que l'on a reçu l'annonce, désormais officielle, du retour de la marque, qui pourrait être effectif dès 2018. Mais là n'est pas le plus surprenant. Alors que les appareils Zenit étaient rudimentaires et bon marché, le constructeur annonce qu'il planche sur un boîtier hybride plein format avec Leica en ligne de mire... À suivre!



### → Des instantanés colorés chez Fujifilm

La gamme Instax Mini de Fuji passe à la version 9, reprenant le look enfantin et l'utilisation simple de son prédécesseur : il suffit de choisir le bon réglage d'ouverture (à l'aide de pictogrammes) et de viser. Seules différences, un petit miroir fait son apparition à côté de l'objectif pour mieux cadrer les selfies, et l'appareil est désormais livré avec un petit convertisseur optique pour des gros plans plus nets entre 35 et 50 cm. Les filtres colorés de la version 8 sont toujours fournis. L'appareil produit des images mesurant 62x46 mm sur film Instax Mini (10 € les 10 poses). Disponible en cinq coloris, il coûte 80 €.



### → Aurora HDR sort en version PC rafraîchie

Lancé en 2015, Aurora s'est imposé comme un outil de référence pour le traitement HDR sur Mac. Son éditeur, MacPhun, sort aujourd'hui une toute nouvelle version, Aurora HDR 2018. Celle-ci apporte une compatibilité sur les PC (comme Luminar du même éditeur), un outil de correction des défauts optiques, une interface entièrement neuve, ainsi qu'une vitesse de traitement bien supérieure. Le logiciel est en précommande dès le 12 septembre à tarif préférentiel : 76 € (42 € pour une mise à jour), avant sa sortie le 28 septembre.



### → Les papiers Fotospeed arrivent en France

La marque anglaise de papiers jet d'encre Fotospeed exporte désormais ses produits en Europe, notamment en France via la boutique en ligne [mx2.fr](http://mx2.fr). Fotospeed propose une large gamme de papiers Fine Art (baryté, coton, texturé, mat ou brillant) dans des grammages et formats variés, allant du 10x15 cm au rouleau. La marque se distingue en déclinant certains de ses supports en formats inhabituels, comme le carré (Square), disponible en 20 ou 30 cm de côté (et en finitions Lustre 275 g, Platinum Etching 285 g et Platinum Baryta 300 g), ou le format panoramique (63x 21), disponible en six finitions, et qui peut être utilisé avec des imprimantes au format A4 ou supérieur.

# L'art de bonifier le flou... **LE BOKEH**

S'il y a un terme de photographie qui n'était connu que de quelques initiés il y a quelques années et est devenu désormais une antienne, c'est bien le bokeh! Tout le monde cherche aujourd'hui un piqué absolu, couplé à un flou harmonieux... Cette notion est purement photographique, car elle est intimement liée au flou optique. Et pourtant, plus que dans les formules de profondeur de champ, c'est dans l'analyse qualitative des images que l'on apprécie ce fameux bokeh. **Claude Tauleigne**

Comme d'habitude, je vais commencer par recadrer l'utilisation du mot "bokeh" que l'on cuisine aujourd'hui à toutes les sauces. En effet, nombre de photographes confondent désormais bokeh avec faible profondeur de champ. Cette technique est fréquemment employée par les portraitistes pour mettre en valeur leur modèle sur un arrière-plan flou. Mais il ne suffit pas d'utiliser un 85 mm à grande ouverture pour obtenir du bokeh! Sauf à prendre au pied de la lettre la signification du mot bokeh qui signifie "flou" en japonais. En fait, le bokeh décrit qualitativement ce flou. En clair, le flou d'arrière-plan des portraitistes peut être plus ou moins harmonieux. Notons que l'on parle surtout du flou d'arrière-plan... mais il en est de même pour l'avant-plan. Avec certaines optiques, ce flou est naturel, plaisant à l'œil et, avec d'autres, il est même carrément affreux, synthétique. L'appréciation est évidemment très subjective et chaque photographe, c'est naturel, estime qu'il obtient avec son objectif fétiche un beau bokeh. Pour autant, quand on observe la formation physique du flou avec un objectif diaphragmé, on peut commencer à décrire ce qu'est réellement un "beau bokeh".



Le Laowa du constructeur chinois Venus Optics est une optique à portrait qui inclut un filtre APD pour un rendu harmonieux du bokeh.

## Les optiques à bokeh

Les fabricants d'objectifs ont, depuis les débuts de la photographie, proposé des "optiques à portrait". Auparavant, on jouait sur les résidus d'aberration pour obtenir un rendu "enveloppé" des personnes. En clair, les opticiens sous-corrigeaient leurs objectifs pour que l'image soit floue, mais d'un flou contrôlé. Juste ce qu'il faut pour lisser les traits du visage et créer un effet vaporeux. Pas du gros flou qui tache! Mais les photographes veulent désormais du tout-en-un, et les opticiens ont donc commencé à fabriquer des objectifs dont le flou est réglable. Nikon a toujours à son catalogue les AF 105 mm f:2 D et 135 mm f:2 DC (comme Defocus Control), permettant de régler la défocalisation qui génère ce flou de surface. Canon, comme d'autres fabricants, possédait un Softfocus (EF 135 mm f:2.8 SF) qui autorisait également un réglage du flou. Aujourd'hui, le piqué étant érigé en principe, on ne peut plus se permettre de rendre l'image floue. Les opticiens vont donc soigner le bokeh, tout en maintenant une netteté maximale sur le sujet. Il faut également signaler les constructeurs indépendants comme Lomography, qui ressuscitent d'anciennes optiques à portrait avec un bokeh caractéristique.

MARQUE	MODÈLE	PRIX	MONTURE
Fuji	XF 56 mm f:1,2R (T1,7) APD	1 400 €	Fx
Venus Optics	Laowa 105 mm f:2 (T3,2) STF (APD)	950 €	C, N, Se
Lensbaby	Velvet f:1,6	500 €	C, N, Sa, Se, Fe
Lomography	Petzval 58 mm f:1,9	750 €	C, N
Lomography	Petzval 85 mm f:2,2	500 €	C, N
Meyer Optik Görlitz	Trioplan 100 mm f:2,8	1 500 €	C, N, P, Fx, Se
Nikon	AF 105 mm f:2D DC	1 200 €	N
Nikon	AF 135 mm f:2D DC	1 520 €	N
Sony	100 mm f:2,8 (T5,6) GM STF (APD)	2 000 €	Se
Sony	135 mm f:2,8 (T4,5) STF	1 500 €	Sa

### ● La formation du flou

Quand un sujet est net, l'image formée – sur la surface sensible – d'un point qui le constitue est (théoriquement) un point. Une poussière posée sur un objet (si elle n'est pas photographiée en macrophotographie...) sera effectivement représentée par un petit

point dans l'image. Si elle se situe en dehors du plan de netteté, cette poussière sera matérialisée par une tache plus ou moins grande. Autre exemple: l'image d'une étoile sera un point si la mise au point est réalisée à l'infini (et pas avec un télescope!) et sera un petit disque sur la photo si la ►►►



## APPAREILS OLYMPUS À PRIX MODÉRÉ

Le magasin parisien Photo Suffren, dans le VII<sup>e</sup> arrondissement, applique des remises importantes sur une sélection de boîtiers hybrides Olympus de génération précédente. On trouvera, par exemple, un Olympus E-M5 noir équipé d'un objectif pancake M.Zuiko

Digital ED 14-42mm 1:3.5-5.6 à 549 € au lieu de 899 €. Ou un Pen E-P5 noir doté d'un objectif 17 mm f:1,8 au prix de 749 € au lieu de 1399 €. Vous trouverez la présentation détaillée des offres sur le site du magasin: [www.photosuffren.com/promotions](http://www.photosuffren.com/promotions)



## REMISES PERMANENTES CHEZ CANON

Ces derniers mois, Canon a pris l'excellente habitude de mettre régulièrement en place des offres de remises pour l'achat combiné d'un boîtier reflex ou hybride et d'un objectif de la marque. Bonne nouvelle, ces offres sont désormais permanentes. Tous les détails du dispositif se trouvent à l'adresse suivante: [www.canon.fr/lens-promo](http://www.canon.fr/lens-promo) Les boîtiers concernés sont les modèles EOS M5 et M6,

5D Mark III et Mark IV, 5DS et 5DS R, 1DX Mark II, 80D, 6D et 6D Mark II, 77D et 7D Mark II. Notons que l'offre concerne aussi les caméras EOS et objectifs cinéma. À titre d'exemple, vous pourrez ainsi bénéficier d'une remise de 100 € pour l'achat combiné d'un objectif EF 50 mm f/1.2L USM, ou encore de 1000 € pour celui d'un zoom professionnel EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x

## SOPHIC-SA

LOWEPRO
MANFROTO

CANON

FUJI

SAMYANG

# NOUVEAU NIKON D 850

**PRÉSENTATION : VENDREDI 22 SEPTEMBRE**  
**UN TECHNICIEN NIKON sera parmi nous.**  
**VOUS POURREZ : acquérir le NIKON D 850**  
**à des conditions exceptionnelles.**  
**REPRISE : de votre ancien matériel.**

SUNY

PENTAX

SIGMA

*le plus important magasin du sud de Paris*

PANASONIC
KENKO

**Toutes nos occasions sur <http://www.camaraoccasion.net>**  
**Consulter nous sur [www.leboncoin.fr](http://www.leboncoin.fr)**

**MASSY - 29, place de France**  
**01 69 20 03 90 - email : [prophi@wanadoo.fr](mailto:prophi@wanadoo.fr)**

## LA BOUTIQUE PHOTO **Nikon** TOUT NIKON TOUT DE SUITE\*

\*Sur place ou par correspondance, sous réserve de disponibilité chez Nikon France.

**Nouveau !**

AF-S 8-15 mm  
f/3,5-4,5 E ED

**Nouveau !**

D7500

**Nouveau !**

AF-S 28 mm  
f/1,4E ED

**www.lbpn.fr**

la boutique photo

Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70  
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret