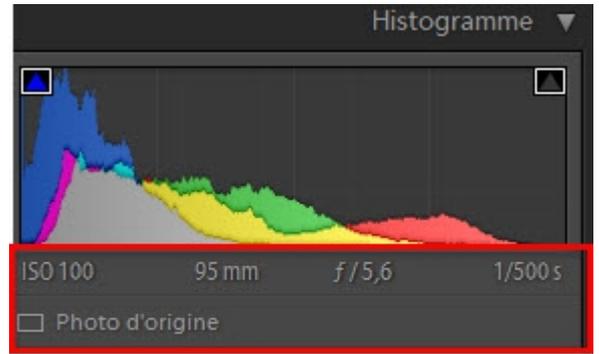
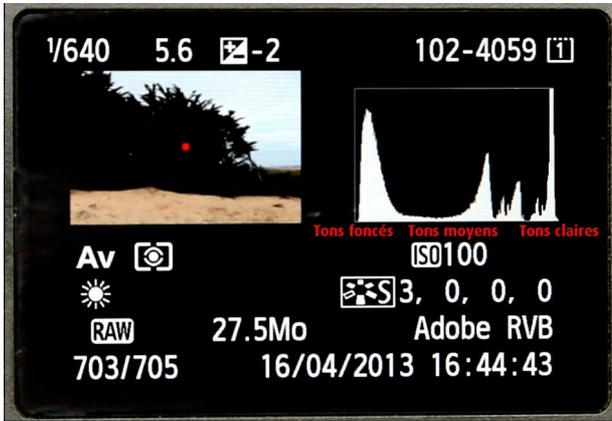


# L'histogramme

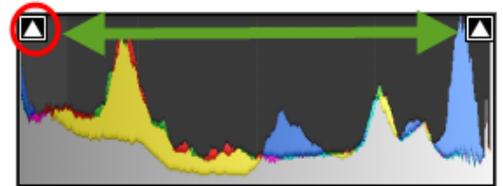
Un histogramme reflète la valeur de la lumière capturée par un graphique qui vous donne des informations sur la répartition, l'intensité et la quantité de lumière dans les hautes et basses lumières de votre photographie.



Informations sur les régages

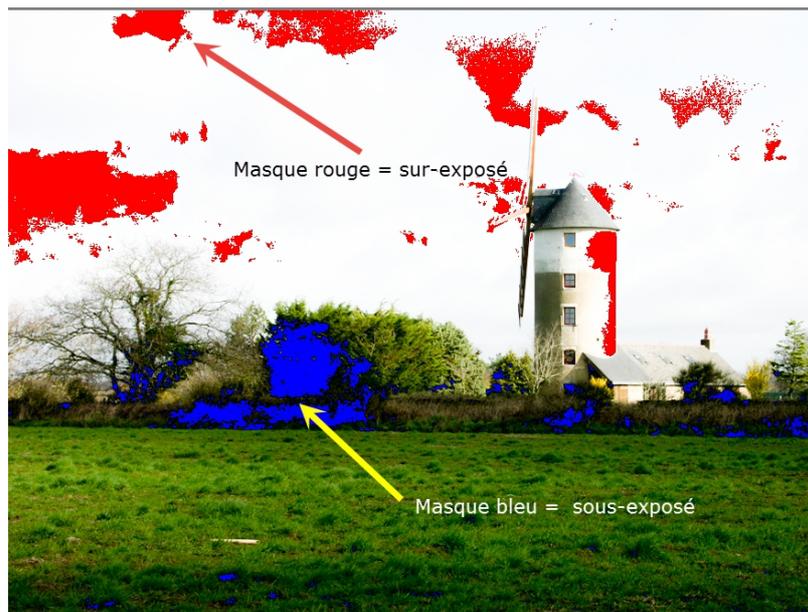
Il est impératif que l'histogramme soit correcte à la prise de vue. Prenez l'habitude de le consulter à chaque fois que le contexte change, étant sur place, vous aurez la possibilité de modifier les paramètres en jouant sur la correction d'indice de lumination (IL ou EV).

Triangle entouré d'un carré blanc = activation des masques



éléments sur ou Sous-exposé

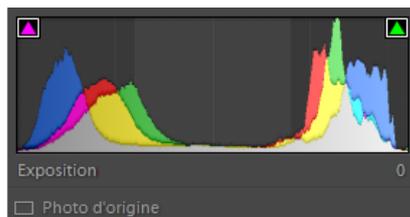
Les triangles sont blancs ; à gauche les noirs sont bouchés, et à droite, les blancs sont cramés.



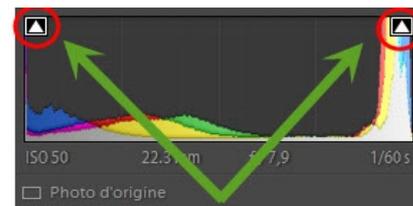
## Les différentes indications de l'histogramme :



Image correcte aucun élément sur et sous-exposé



Triangle coloré =  
Limite du "sur et sous-exposée"



Triangle blanc =  
Image sur et sous-exposée

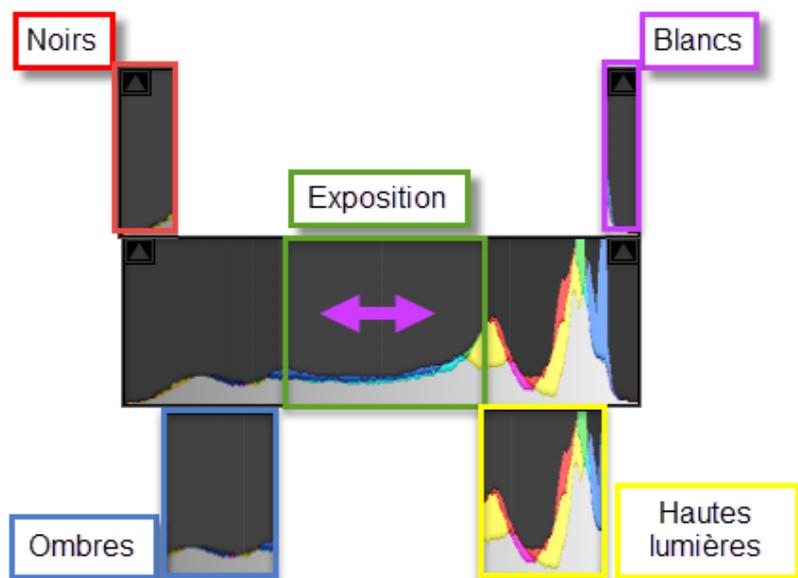
## 3 - Travailler la lumière

Le but est de compenser la réponse de votre capteur à la lumière capturée, de créer une ambiance en accord avec les conditions originales, avec vos goûts, avec l'idée que vous vous faites de la photo finale.

L'histogramme interactif

### Première possibilité, travailler directement sur l'histogramme :

Il est composé de cinq zones interactives correspondant à la tonalité, il est possible à l'aide du bouton gauche de la souris d'agir en positif ou négatif. Placez le pointeur sur la zone concernée, une double flèche apparaîtra, le déplacement sur la gauche aura pour effet de réduire et à droite d'augmenter.



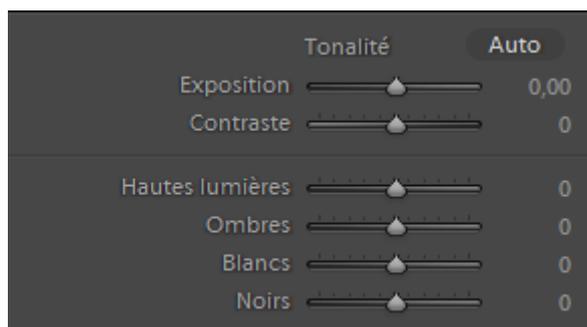
L'activation ou le passage sur les triangles d'écrêtages permet d'afficher les zones concernées par le biais d'un masque « bleu » pour les noirs et « rouge » pour les blancs. Le changement de couleur du triangle (du gris, bleu ou blanc) vous indique l'état et éventuellement un écrêtage.

### Auto

La touche Auto prendra en compte les paramètres de votre photographie et appliquera les réglages nécessaires.

## L'exposition

### Le panneau Tonalité



### Lightroom offre la possibilité de travailler entre -5 et +5 EV

Pour rattraper une photo prise en conditions très difficiles, sur/ou sous-exposée, il faut jouer avec le curseur d'exposition.

Le réglage se fait par fractions de stop, +1 revient à doubler la quantité de lumière, comme si l'on doublait les ISO ou divisait la vitesse par deux ou que encore que l'on doublait l'ouverture du diaphragme ( ce sont les 3 paramètres qui vous permettent de gérer l'exposition).

Sauf cas particulier, il est rare de dépasser une correction de +/-1 stop.



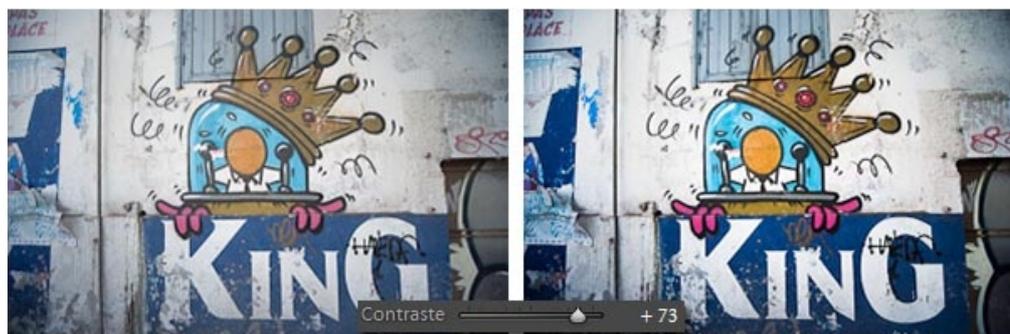
Exposition augmentée d'1 EV

L'histogramme alertera dans le cas de réglages excessifs.

### Le contraste

Le contraste rend la photo plus percutante

Vous pouvez rendre les tons clairs plus lumineux et les tons foncés plus sombres en jouant sur le contraste. De manière générale cet effet est très utilisé, car il augmente "l'impact" de la photo.

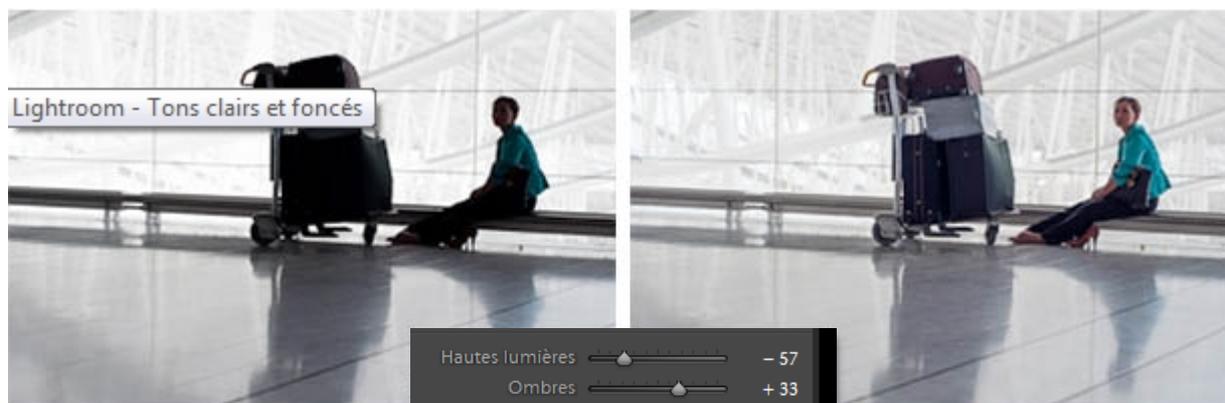


Le contraste rend la photo plus percutante

## Hautes lumières et ombres

Les ombres sont éclaircies en augmentant les tons foncés, les hautes lumières sont adoucies

Hautes lumières et ombres permettent de modifier la luminosité des zones claires et sombres, on pourra ainsi diminuer les tons clairs pour récupérer des détails dans les hautes lumières ou augmenter les tons foncés pour plus de détails dans les ombres.



Les ombres sont éclaircies en augmentant les tons foncés, les hautes lumières sont adoucies

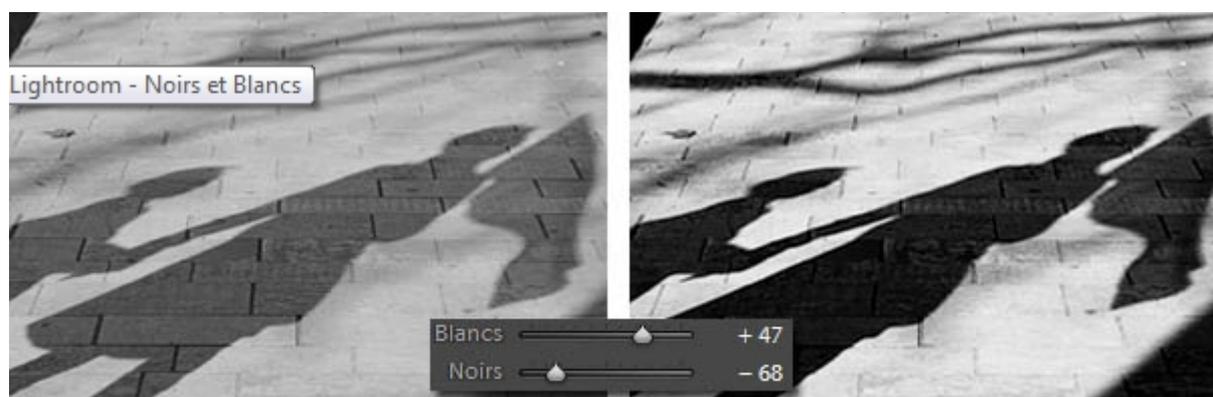
## Noirs & Blancs

Les ombres deviennent plus noires et les zones lumineuses plus blanches

Les étapes précédentes ont potentiellement modifié les luminosités extrêmes (les bords de l'histogramme). Les curseurs noirs et blancs permettent de régler respectivement les écrêtages sombres et clairs.

Vous pouvez vous aider de l'outil aperçu des l'écrêtage qui met en évidence les zones bouchées ou cramées. Noirs: une valeur positive permet de déboucher les noirs, une valeur négative rend les zones sombres plus sombres.

Blancs: une valeur positive décale les hautes lumières vers le blanc, une valeur négative permet de rattraper des blancs brûlés.



Les ombres deviennent plus noires et les zones lumineuses plus blanches

Noirs & Blancs : pour obtenir un réglage optimum l'astuce consiste à cliquer sur le curseur concerné (Blancs) en appuyant sur Alt, l'écran devient noir, déplacez le curseur jusqu'à l'apparition de quelques points lumineux. Ne portez pas plus loin de déplacement du curseur, le réglage est optimum.



Appliquer la même procédure avec les Noirs, l'écran devient blanc, le déplacement du curseur fera apparaître des points foncés ; contrairement aux Blancs, vous pouvez avoir plusieurs points, sans boucher les noirs de votre photo.



**Astuce :** Comme pour « Température et Teinte », pressez sur la touche (Shift/Maj) et cliquez sur les curseurs du panneau Tonalité.