

La Photo de feu d'artifice :

Quelques principes et astuces à respecter pour éviter bien des pièges :

Préambule : quelles sont les difficultés ?

- Trouver le bon emplacement ; effectuer des repérages quelques jours avant ne sera pas du luxe, éviter la foule ; le jour « J », soyez le premier sur place!
- Ce n'est en fait qu'une photo de nuit comme les autres, sauf que le sujet se déplace rapidement, et émet différentes lumières vers le capteur.
- Il fait nuit noire, pour la mesure de la lumière, s'attendre à un temps de pose long, il faut rester immobile l'APN doit être stable,
- Certaines fusées montent très haut, d'autres explosent à faible hauteur, se positionner à une distance correcte et utiliser l' objectif Ad hoc.
- soigner le cadrage et rechercher le décor le plus valorisant (lumières de la ville au loin, monument éclairé, reflets sur l'eau etc.)
- le fond étant très sombre, suivant la luminosité des fusées, il sera souhaitable de superposer plusieurs fusées sur la même photo.
- Les fusées blanches ont un éclairage violent qui peut cramer la photo dans les tons clairs.

Matériel nécessaire :

- Temps de pose long donc un APN qui permette la pose « bulb »,
- une batterie chargée à bloc ! la photo de nuit sollicite pas mal la batterie, il est même permis de prévoir une deuxième batterie chargée.
- un trépied stable bien lesté, dont on maîtrise le mode d'emploi (on n'aura pas le temps de lire le guide utilisateur...)
- une télécommande, minutée ou pas (il est recommandé de tester sa télécommande pour bien comprendre son fonctionnement avant le départ des fusées, ensuite ça va très vite...)
- l'objectif ; de préférence petit zoom trans-standard pour plus de souplesse : (14 -24mm, 16-50mm, 18-105?)
- une bonne veste, avec capuche et plein de poches?
- une lampe de poche (frontale ?)

Les réglages :

- **Option d'enregistrement des images** : RAW impératif, offre plus de possibilités en post traitement,
- **la sensibilité**, (les ISO) : ISO minimum conseillé, (100 ou 200 suivant l'APN) pour éviter le bruit numérique, et contribuer à allonger le temps de pose.
- **la balance des blancs** (Automatique, sera retouchée éventuellement en post traitement)
- **Exposition** : mesure matricielle sur tout le cadre devrait donner le meilleur résultat
- **la mise au point** : le mieux est de faire la mise au point **en Automatique sur les premières fusées et de passer en manuel jusqu'à la fin**. (Se méfier de la mise au point sur l'infini qui ne donne pas toujours les résultats escomptés).
- **Mode de déclenchement** : Laisser tomber P, A, et S, (ou ou P, Av, ou Tv chez Canon) et passez en **M** (Manuel), ce qui permettra de contrôler la vitesse d'obturation (ici le temps de pose), et l'ouverture,
- **Le temps de pose** : recherchez sur la molette des vitesses dépassiez les vitesses lentes et allez trouver le mode « bulb ». Le mode « bulb » permet de maintenir l'obturateur ouvert tant qu'on maintient la pression sur le déclencheur de la télécommande ; le capteur continue d'enregistrer tout ce qu'il voit pendant ce temps. On peut ainsi enregistrer plusieurs tirs sur la même photo et créer des effets de filés de différentes couleurs.

Il semble que l'on obtienne un résultat optimal avec des poses allant de 3 à 15 secondes. Mais on peut aller au-delà : afin d'éviter de polluer l'image avec la lumière ambiante, tout en maintenant l'obturateur ouvert, on peut boucher l'objectif avec un tissus noir, entre deux tirs, en enlevant le tissus chaque fois qu'une fusée monte dans le ciel....

- **Ouverture:** nous recherchons une profondeur de champ importante et privilégions un temps de pose long, il faut donc « fermer » ; certains pensent qu'une ouverture comprise entre f8 et f11 est idéale. (car de nombreux objectifs ont leur meilleur rendu entre f8 et f11) afin d'allonger le temps de pose, nous recommandons d'oser jusqu'à f16 .

Remarque sur le rendu des éclats : des ouvertures à f/11 voire f/13 permettent d'avoir des "traits" d'explosions très fins.

- **Le mode *Live View* , faut-il l'utiliser ? Pas recommandé !**

Avec ce mode, l'APN prendra plus de temps pour transférer les données de prise de vue vers la carte mémoire, et la batterie sera plus sollicitée...le spectacle est trop rapide pour ce mode, et comme la soirée est longue, économisons la batterie.

- une fois les réglages effectués, rester attentif aux éclats dans le ciel et photographier sans regarder dans le viseur.
- Nota, pour ceux qui utiliseraient **un Bridge ou un Compact**, configurez le mode flash « off », faute de quoi vos voisins vous prendraient pour des amateurs...
- Certains de ces Bridges ou compacts possèdent un mode scène qui traite les « feux d'artifices » ; faut-il utiliser ce mode ?. pourquoi pas ? à condition de respecter tous les conseils donnés ci-dessus, les résultats seront corrects, car en général l'ouverture est calée à f/11 et la vitesse de déclenchement inférieure à 6 secondes, ce qui assure un bon résultat dans la majorité des cas.
- **Une dernière précaution:** Si vous vous trouvez dans le noir complet, pas de problème, mais si ce n'est pas le cas, des lumières parasites latérales ou provenant de l'arrière, peuvent venir perturber votre prise de vue, (tout comme pour la pose longue), **fermez le clapet de l'œilleton** (ou fixez le cache œilleton):,

Nous sommes prêts :

Ne pas hésiter à faire plusieurs essais de temps de pose et de cadrage sur les premiers tirs, en vérifiant les résultats. Il convient d'avoir tout testé rapidement pour être fin prêt pour les tirs les plus hauts qui en général sont les plus photogéniques !

Vérification du couple ouverture/temps de pose :

Pendant les tirs, **gardez un œil sur les histogrammes**, et réajustez l'ouverture en fermant d'un cran si l'histogramme a glissé à droite (photos trop claires) en ouvrant d'avantage l'histogramme a glissé à gauche (photos trop sombres).

Astuce : il est bon de superposer **plusieurs tirs sur la même photo**, pour éviter d'avoir trop de vide noir. Allongez le temps de pose (jusqu'à 20 voire 30 secondes). Faites la mise au point et shootez, puis **mettez votre main (ou mieux encore un carton noir) devant l'objectif**, et retirez le à chaque explosion de fusée. Remettez le entre chaque explosion. Ainsi, vous ne polluerez pas votre image avec la lumière ambiante.

(On pourra aussi superposer deux (voire plus ...) photos, en post traitement, si l'on maîtrise les calques...)

Bouquet final : pour le bouquet final ou la densité d'explosions est très élevée. il est préférable de cadrer plus large, de fermer encore le diaphragme (f/16, f/18) et de shooter avec une cadence plus rapide.

On peut rechercher des rendus différents en shootant à grand vitesse 1/125s et grande ouverture (photo du bouquet final) effet "Super Nova".

Exemples de photos loupées : (cramées ou mal cadrées...)



Exemples de photos réussies

Photographe : Laurent Pélique



Le Croisic depuis la pointe de Pen Bron 4 s, f/11, 27 mm



Versailles 5 s, f/11, 24 mm



Versailles 5 s, f/11, 27 mm



Versailles 3 s, f/13, 24 mm



Versailles 5 s, f/13, 27 mm



Versailles 3 s, f/13, 32 mm

Effet Supernova



1/20 s, f/3,5, ISO 1000, 18 mm



1/60s, f/4, ISO 200, 27 mm

De très bons résultats :

Pour le plaisir des yeux, voir ici les Photos du spécialiste des spectacles pyrotechniques : Cyril Almeras

<http://www.cyrilalmeras.com/photos/nuit/feu-d-artifice/index.html?page=%22spectacles-pyrotechniques.html%22>

BONNES PHOTOS
BONNES PHOTOS