

Sam HASKINS

Sam Haskins



Born	11 November 1926 Kroonstad, South Africa
Died	26 November 2009 (aged 83) Bowral, Australia
Alma mater	London College of Communication, London
Occupation	photographer, photo-graphic illustrator.
Spouse(s)	Alida Haskins
Children	Ludwig Haskins, Konrad Haskins, Heidi Haskins
Awards	Prix Nadar in 1964 International Art Book Competition, Israel in 1969 One Show Gold Medal, NY in 1974 Biennale des Arts Graphiques, Silver Medal in 1978 Kodak book of the Year in 1980

[Cowboy Kate Maquette](#) from [Ludwig Haskins](#) on [Vimeo](#).

Extremely rare, one of only four constructed in 1963. Photography, printing, retouching, book design and maquette construction by Sam Haskins.

Note: Book is on a viewing stand to protect the binding.

We are also selling the last remaining copy of *Five Girls* (1962) maquette constructed by Sam in 1961. Although *Cowboy Kate*'s enormous immediate popularity went on to become a lasting icon of the sixties and a legendary point of reference for many image makers and designers, the book that preceded *Kate*, *Five Girls*, is in many ways historically more important. Five Girls was a milestone in freeing nude photography from cliché and an immediate inspiration to many other leading photographers of the time, including Jeanloup Sieff, Wingate Paine and Helmut Newton.

Sam Haskins - Birthday

November 12th, 2013

Sam (1926-2009), born on Armistice Day, would have been 87 today. Raised in South Africa with incredibly humble roots, his many talents found a spiritual home in photography. And, his creative abode welcomed him and recognised his ground breaking contributions across a broad spectrum of creative photography. As he himself said "photography has been very good to me". His input was huge and without doubt the greatest payback is the pervasive influence that he has had on the profession for over half a century.

Here are some portraits of Sam over the years.



Fun Self Portrait in Chelsea studio, London c1970

« des photographes comme Sam Haskins vont au delà de la transcription de la réalité.
Haskins est un conteur, même un poète.
Quand il photographie Dimanche, il photographie ce qu'il ressent, pas ce qu'il voit.

Alors, tournez les pages, et LISEZ les images, ou regardez simplement les images et
imaginez votre histoire.
Elles bougent comme dans un film et parlent comme des mots.

Cowboy Kate est quelque chose de neuf en photographie : avec une très grande maîtrise
technique et une approche poétique et artistique, Sam Haskins a réalisé une véritable
fable photographique » THE GUARDIAN

« la parution du livre de Sam Haskins est est événement photographique aussi important
que la création de la Paramount » PHOTOGRAPHY

ORIGINALITE

Approche créative du nu

Ludique

Exploitation du grain

High key

Mise en page du livre

Double page systématique composée de plusieurs photos
Utilisation de collages



Références de l'époque



J H LARTIGUE



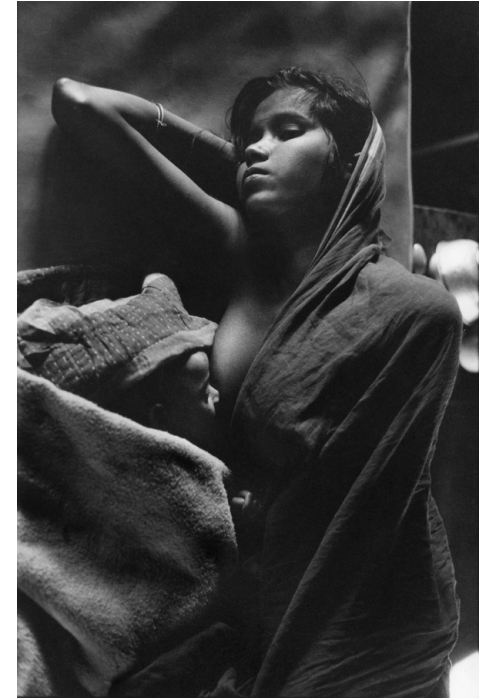
Références de l'époque

Willy
RONIS





Références de l'époque



Marc RIBOUD



Références de l'époque

Studio HARCOURT

Influences



Jean Loup
SIEFF



**COWBOY
KATE**
&
**OTHER
STORIES**
by Sam Haskins

Synopsis
Desmond
SKIRROW

Il était une fois la légende de KATE.

Elle était aussi blanche que les fleurs, aussi lumineuse qu'un coucher de soleil. Elle était le type de cowboy dont tout l'Ouest rêvait et ne se lassait pas d'admirer.

Durant toute la journée de ce Grand Ouest, Cowboy KATE aurait dû entretenir ses pistolets, faire briller ses éperons, et s'asseoir au soleil comme si c'était un miracle.

Chaque nuit, elle aurait dû attendre que la lune enveloppe toute cette plaine devenue noire.

Suite à quoi elle aurait dû envoyer promener tous ses petits soucis pour se tenir prête à l'action. ,
c'était un adorable cowboy.

Une nuit, sombre et bleue comme d'habitude, Cowboy KATE enfourcha sa grande bicyclette et roula, bien sur sa selle et les jambes bien allongées, le long des rues dans les lumières de la nuit au son de la musique entraînante. Le saloon était attirant. Les bagarreurs se battaient, les soiffards buvaient, les joueurs de poker jouaient, les danseuses dansaient, et le whiskey coulait comme du bon vin. Mais Cowboy KATE marcha droit à travers l'allée de cactus vers la salle obscure où se déroulaient les jeux. C'est là qu'elle rencontra Rosie. Rosie était aussi brune que Cowboy KATE était blonde. Ses jambes étaient aussi droites que la vertu et son ventre plat. Mais la naissance de son décolleté était aussi dangereuse qu'une pente glissante, et son haleine ressemblait à la bouche de l'enfer.

Kate, bien qu'elle présente des courbes aussi gracieuses que celles du Rio Grande, était la fille la plus droite de tout l'Ouest. Des propos salaces furent prononcés dans la sombre arrière salle et mirent sa blanche poitrine en colère.

Soudain, la détonation d'un pistolet provoqua un brusque silence. Le cheval blanc de Rosie pleura quand son âme s'éleva vers la lune.

Aussitôt le marshal fit briller son étoile argentée et brandit ses dollars en les promettant à qui capturerait KATE.

Il cloua ses affiches sur les arbres, mais les braves chasseurs n'avaient pas encore bouclé leurs ceinturons que KATE apparut, innocente devant la prison. C'était la fille la plus honnête de tout l'Ouest, mais elle fut menottée et enchaînée.

Seule sa maman crut en son innocence

Le soleil se coucha une fois de plus. Cowboy KATE pleura, dormit en rêvant à la Vérité. Elle revit l'arrière-salle sombre et la trompeuse lueur autour de Rosie. Elle entendit à nouveau les propos salaces et le bruit du pistolet qui mit fin au jeu. Elle vit ce qu'elle avait à voir et sut ce qui lui arriverait. Elle se réveilla en pleine nuit et s'enfuit de la prison comme le fantôme de Rosie. Elle franchit le sable froid du désert, rencontra des cranes, des croix, des ossements, signes de la mort, affronta les serpents et le silence. Elle entendit le cri d'un loup et courut de plus en plus vite à travers le désert jusqu'à la rivière. Les poissons nagèrent avec elle tellement elle était blanche dans l'eau obscure.

Bientôt elle atteint son but comme dans un rêve.

Le soleil se leva et réchauffa son corps, et elle attendit pour revoir ce qu'elle avait vu. Le tueur de Rosie chevauchait dans le soleil. Cowboy KATE bondit, lutta et maîtrisa le tueur.

De retour en ville, honte fut faite au Marshal, et des yeux effrayés brillaient au soleil. Le vent chaud souffla de la prairie, les herbes bruissèrent, le tueur fut laissé à son destin.

Le whiskey coula à nouveau à flot sur les cartes dans l'arrière salle. Dieu fut juste, mais juste seulement parce que KATE était une fille.

La corde est solide, le saut est profond, les potences montent jusqu'au ciel, et nous irons tous cueillir les marguerites comme Rosie, lorsque nous mourrons.

COWBOY
KATE

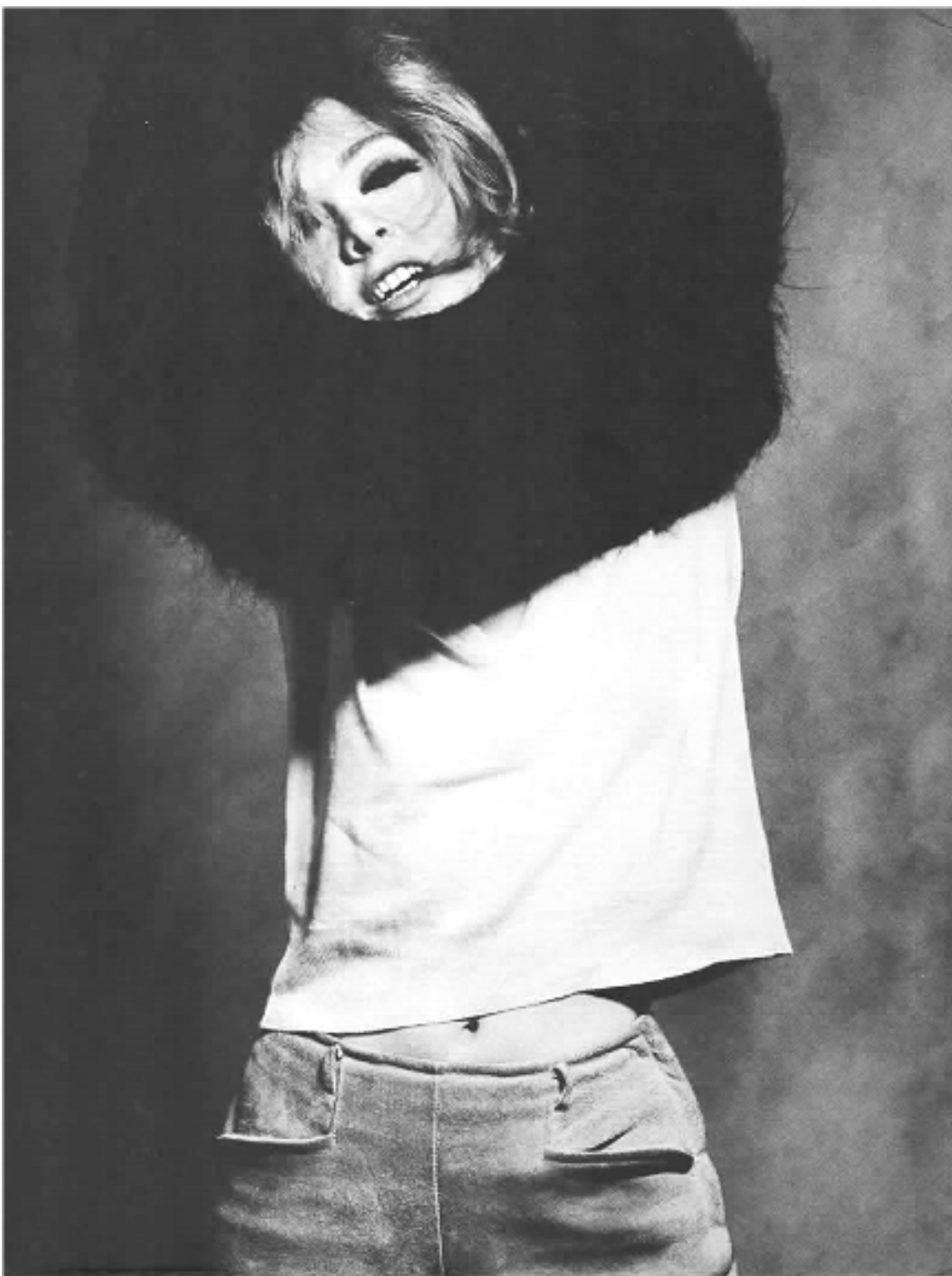






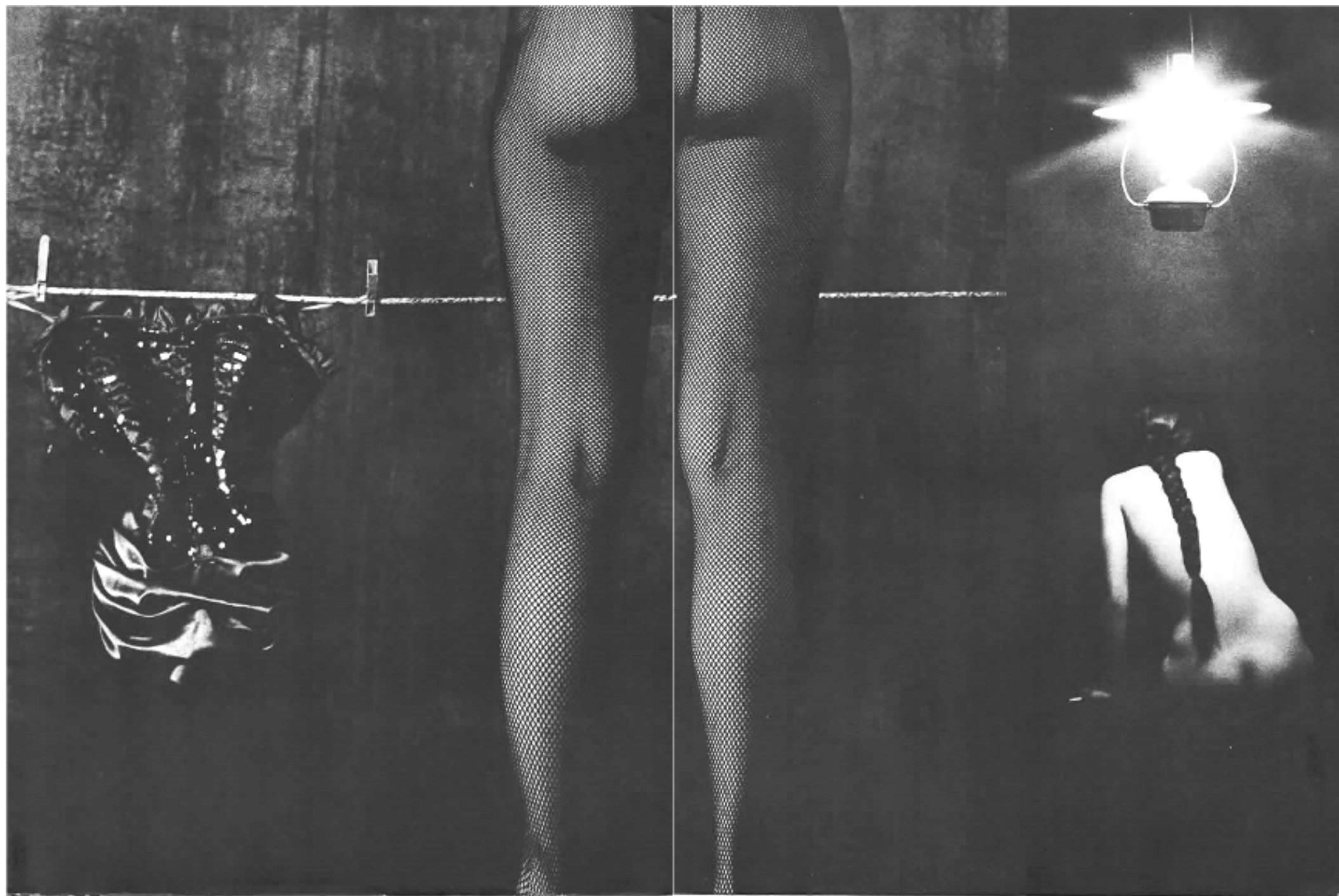




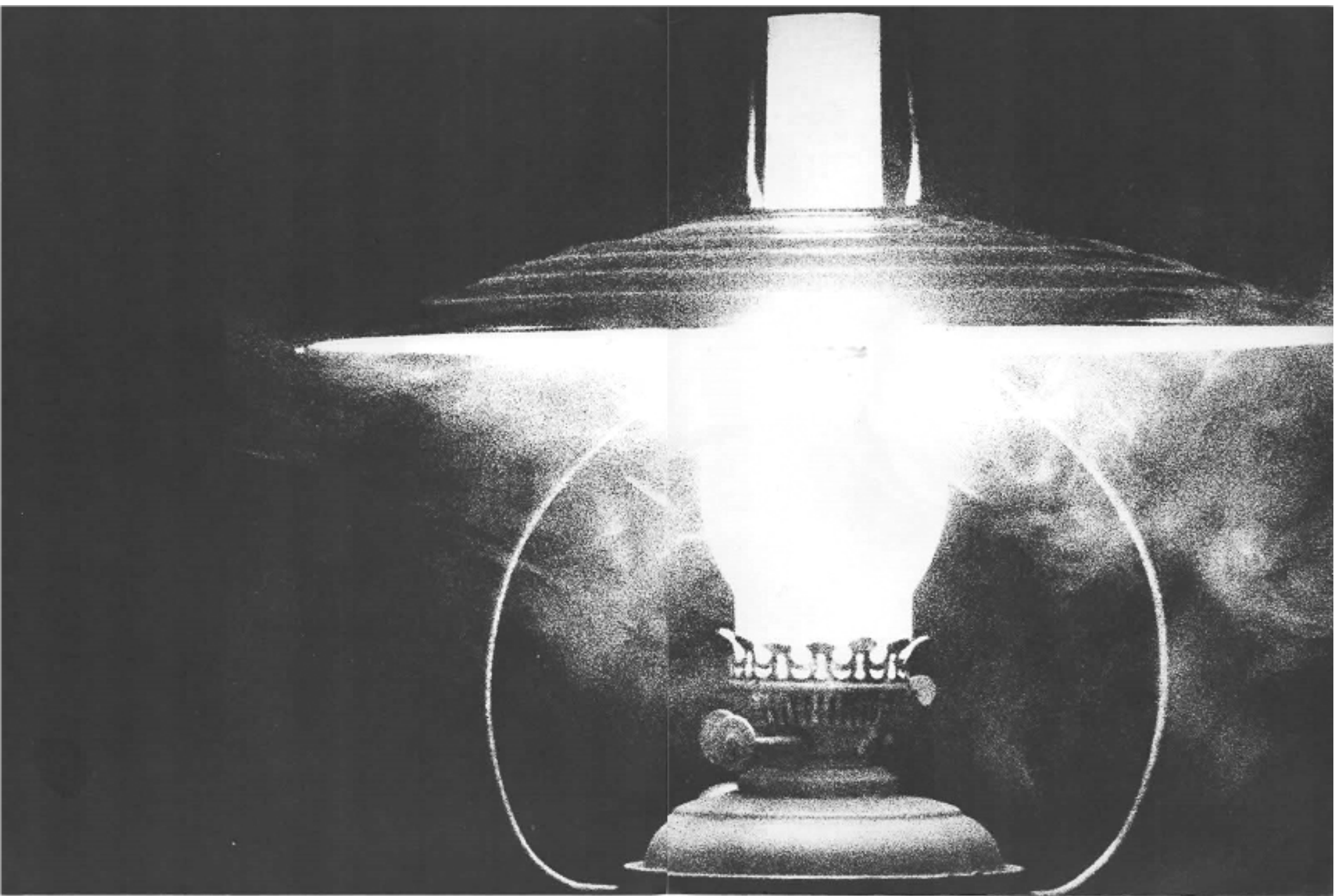




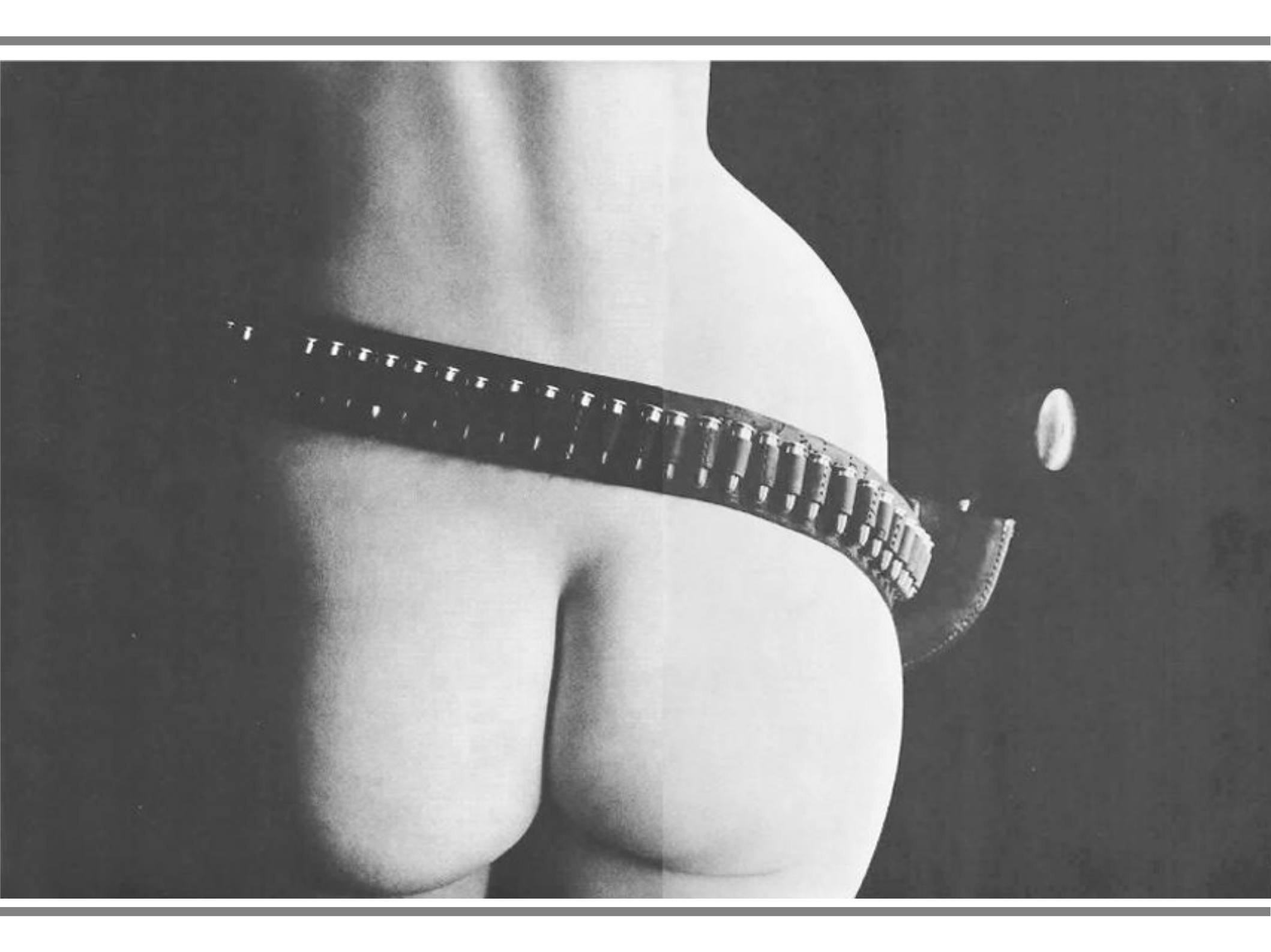


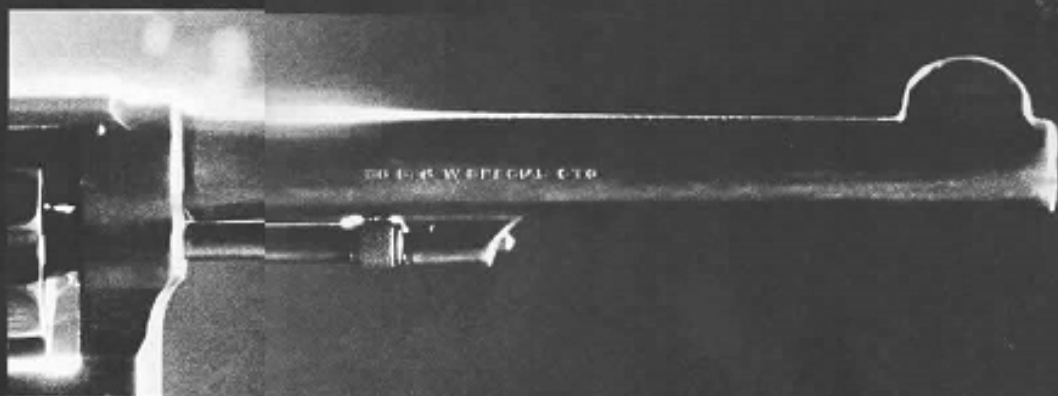




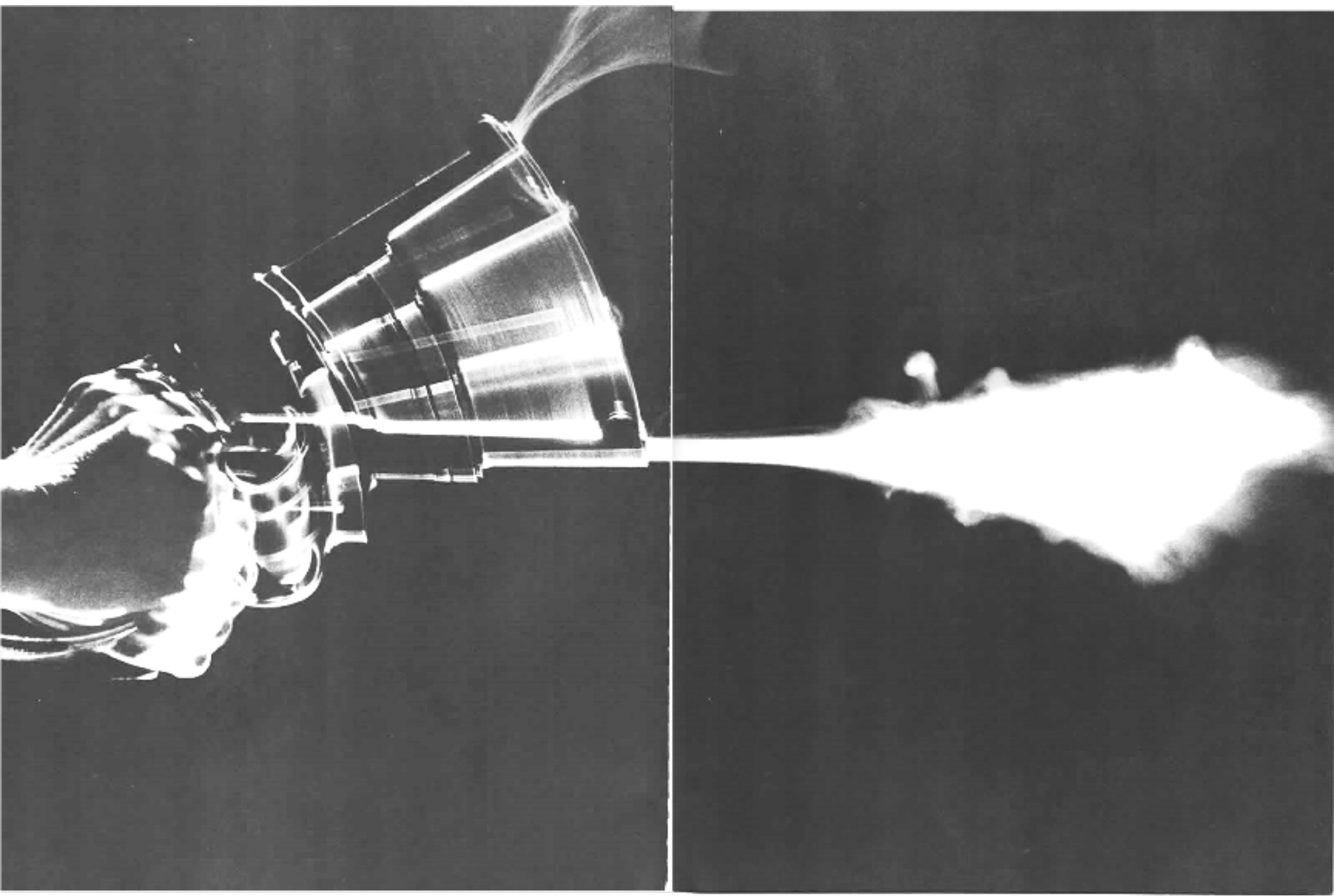




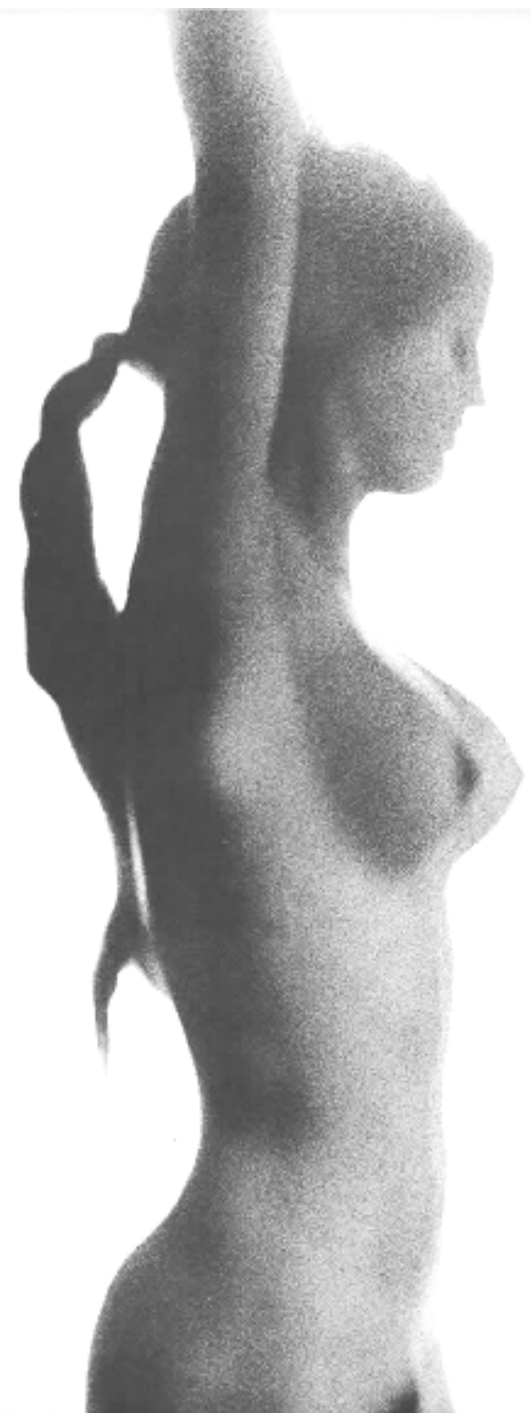


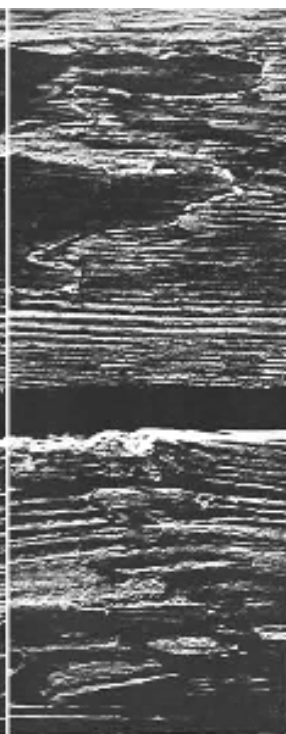
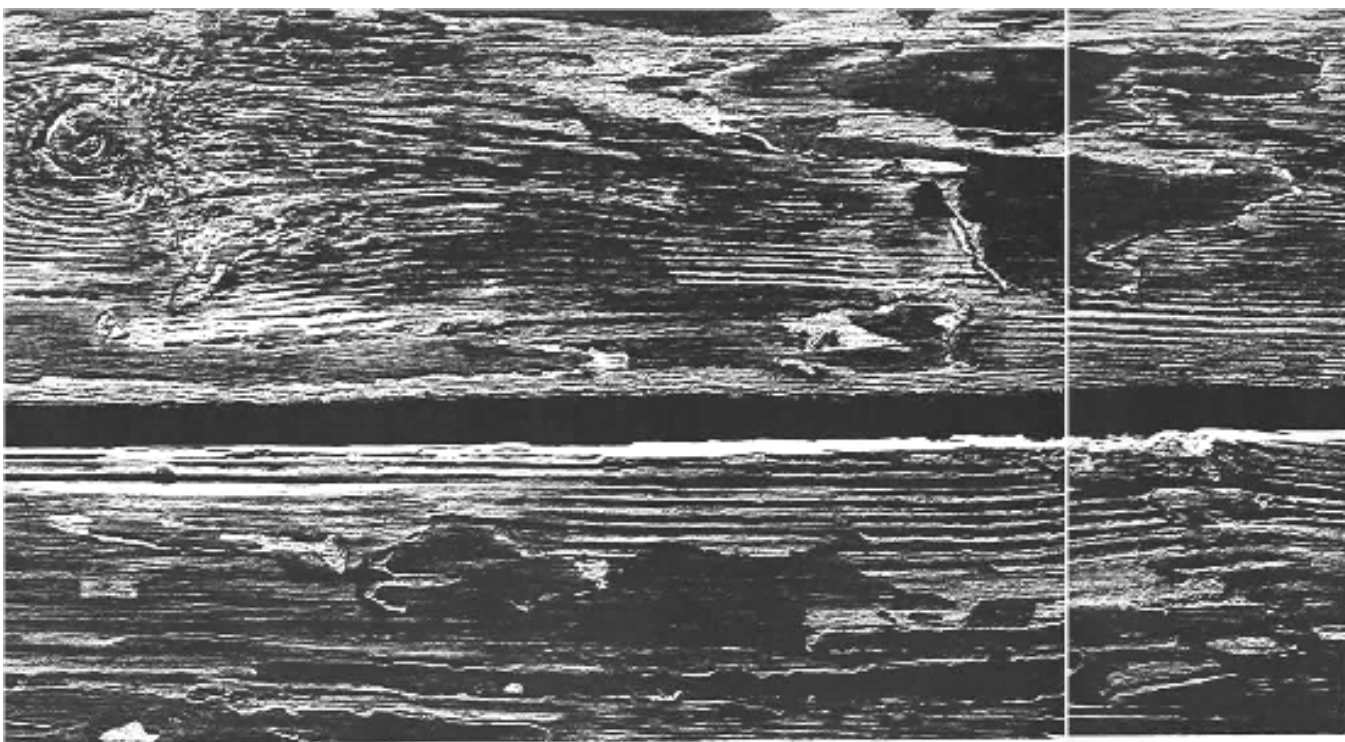








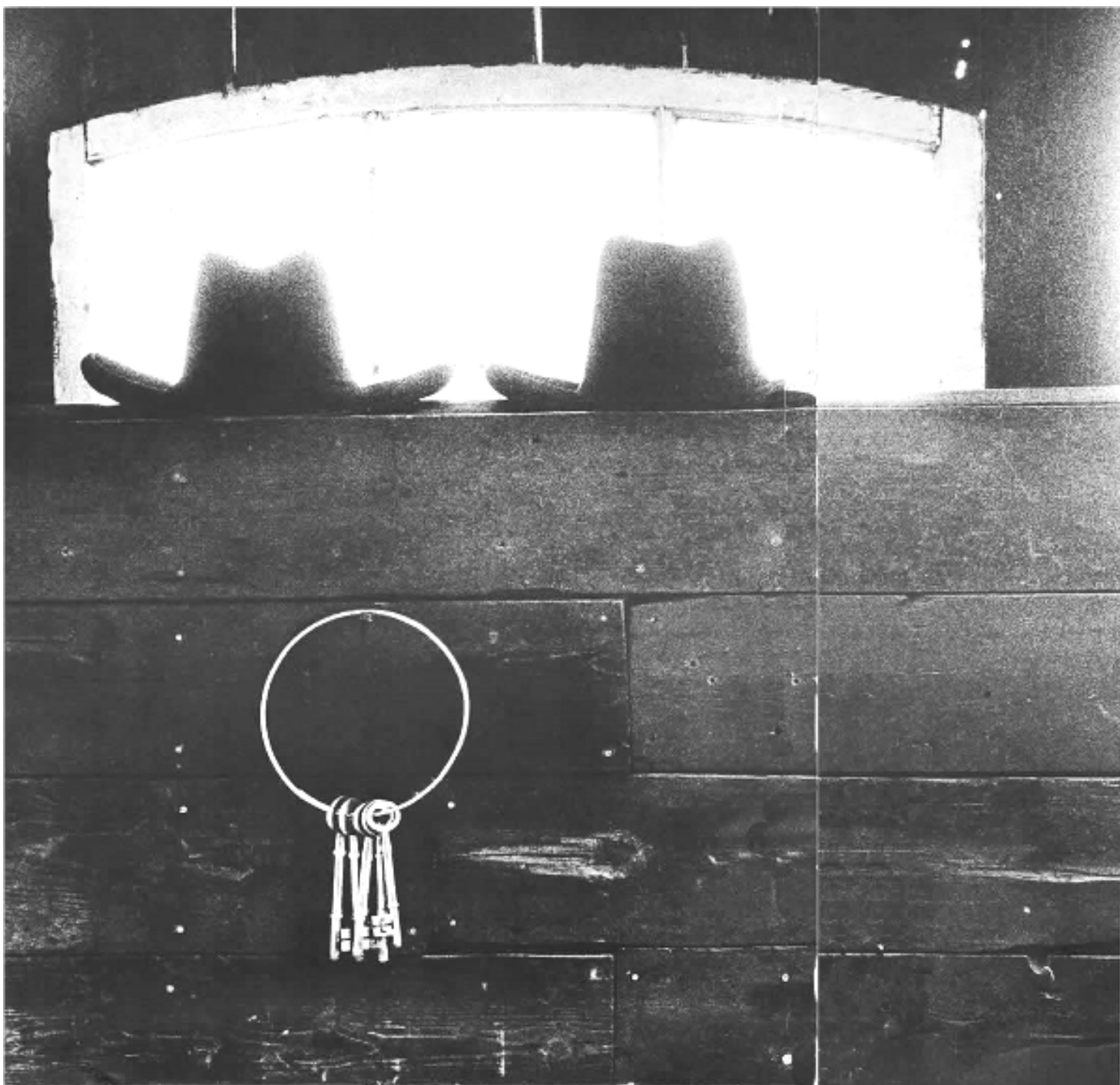




EWARID!







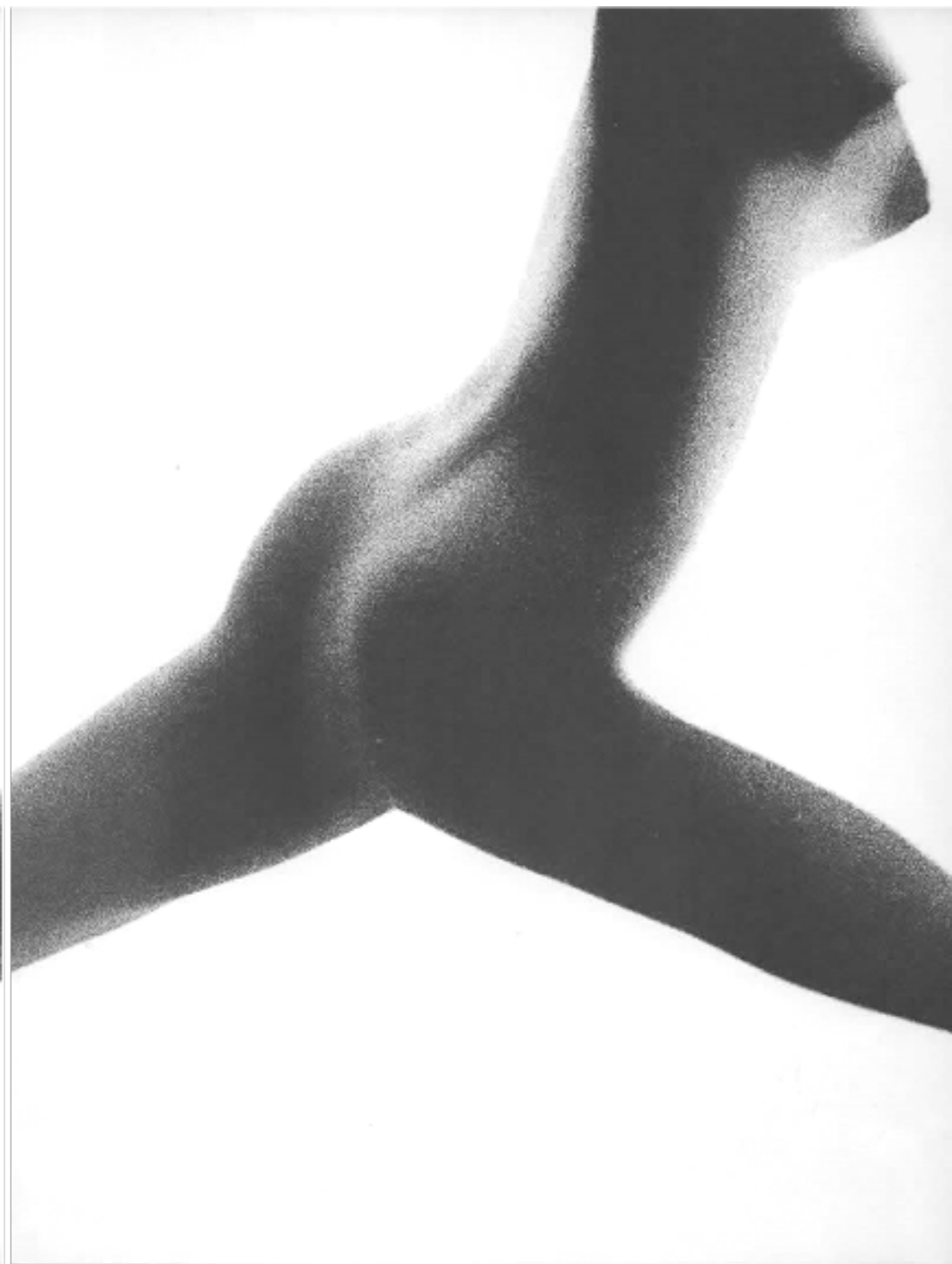


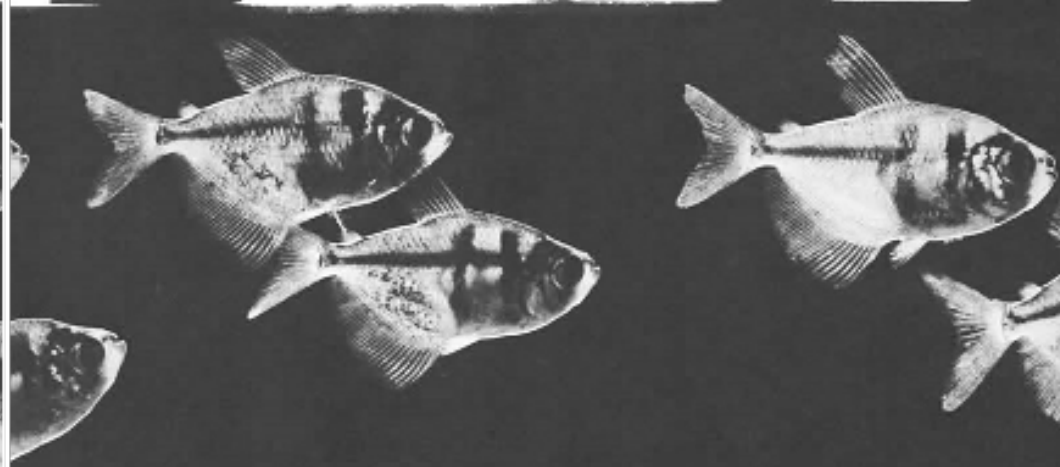
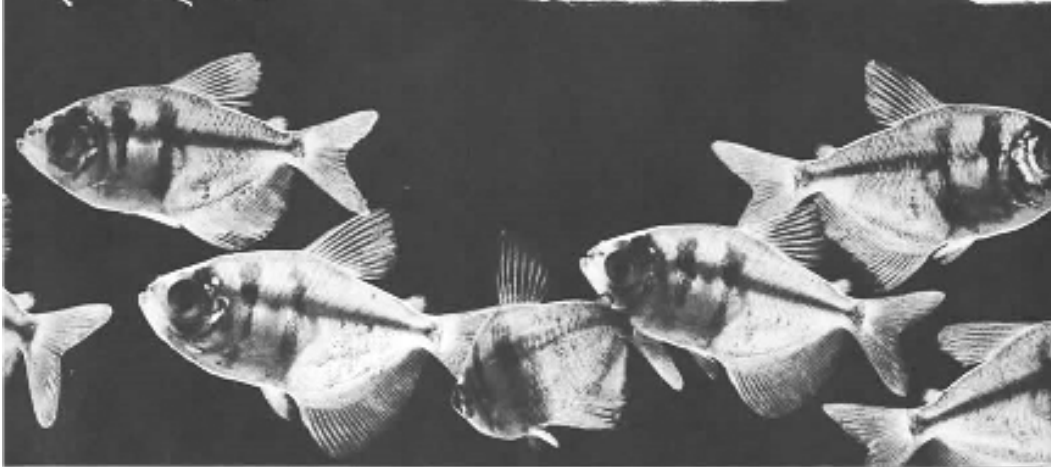
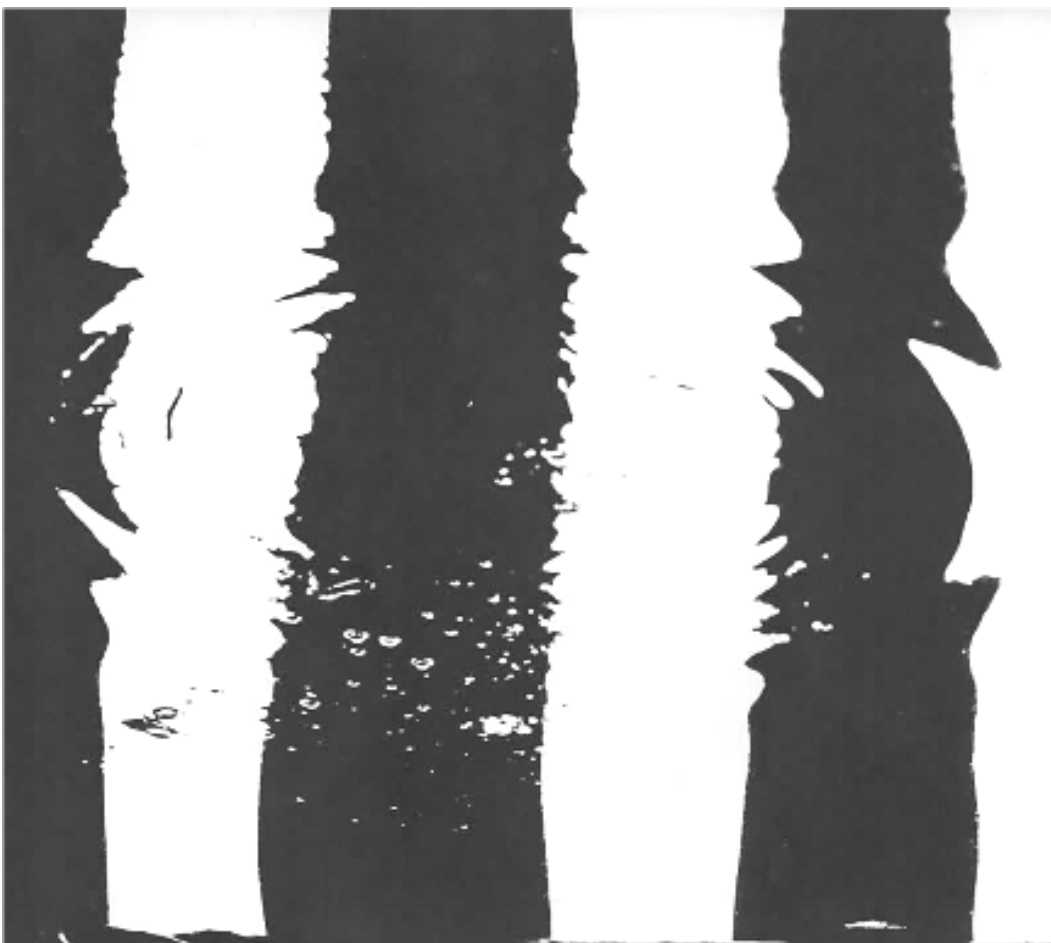


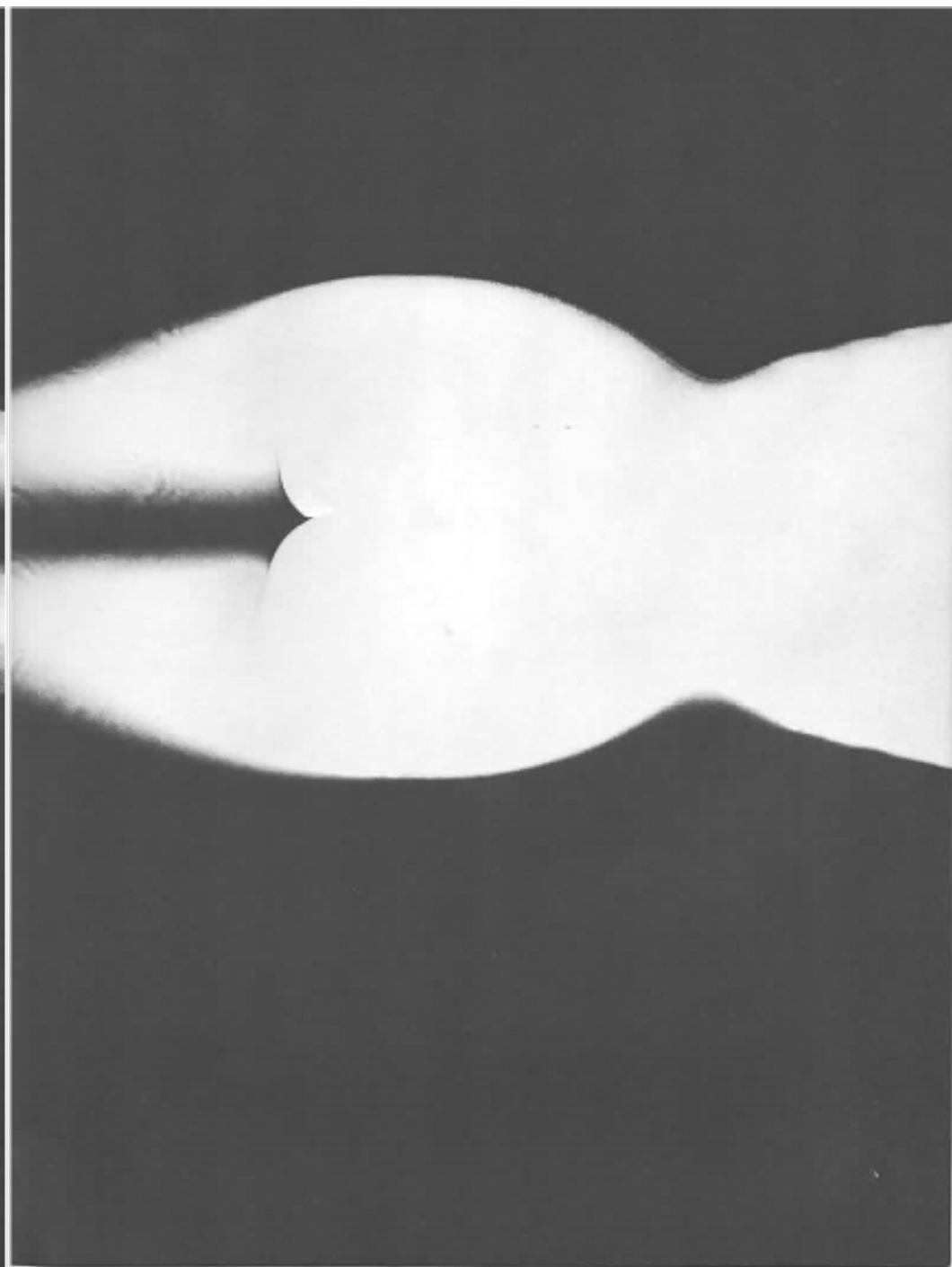
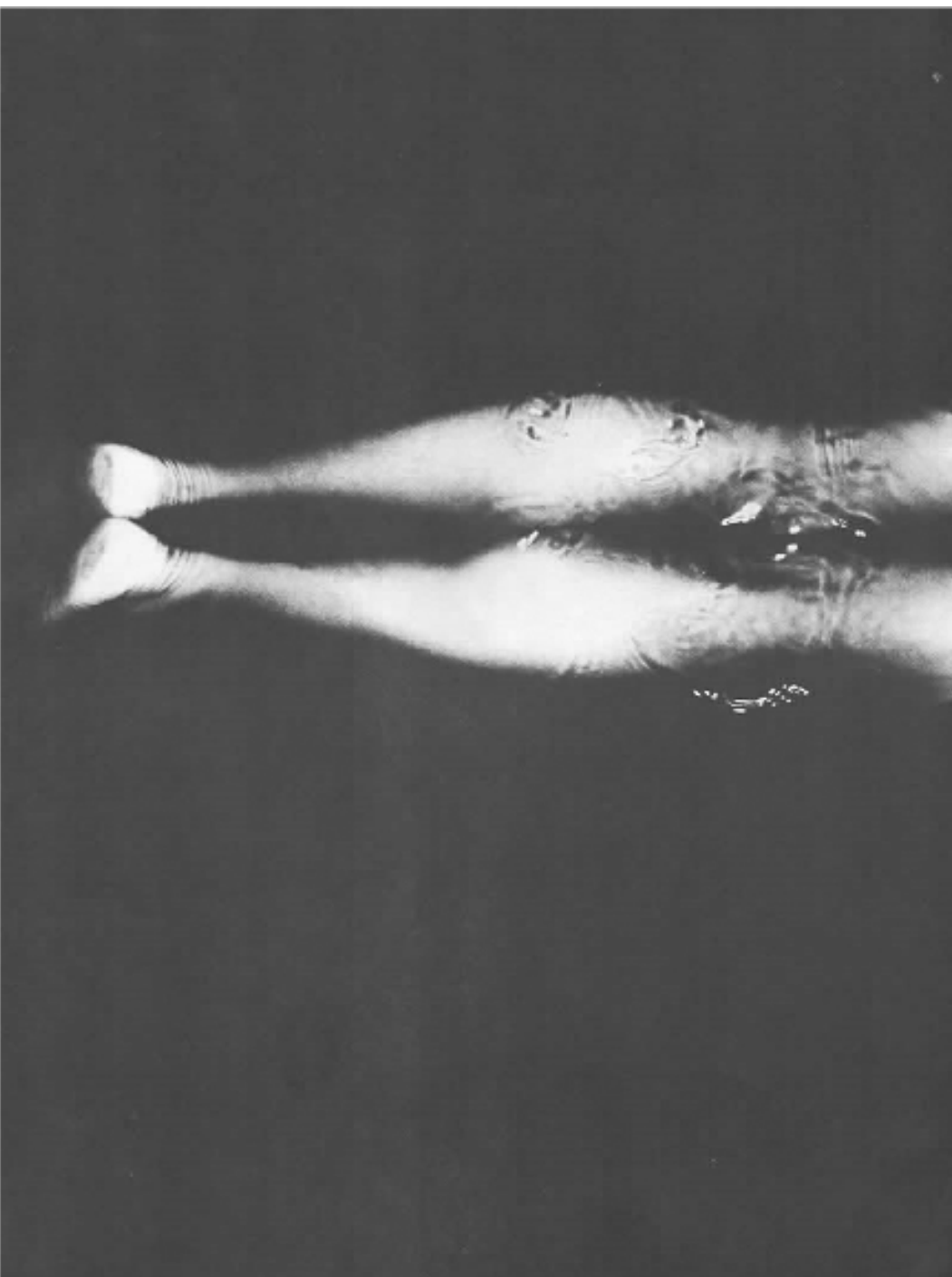






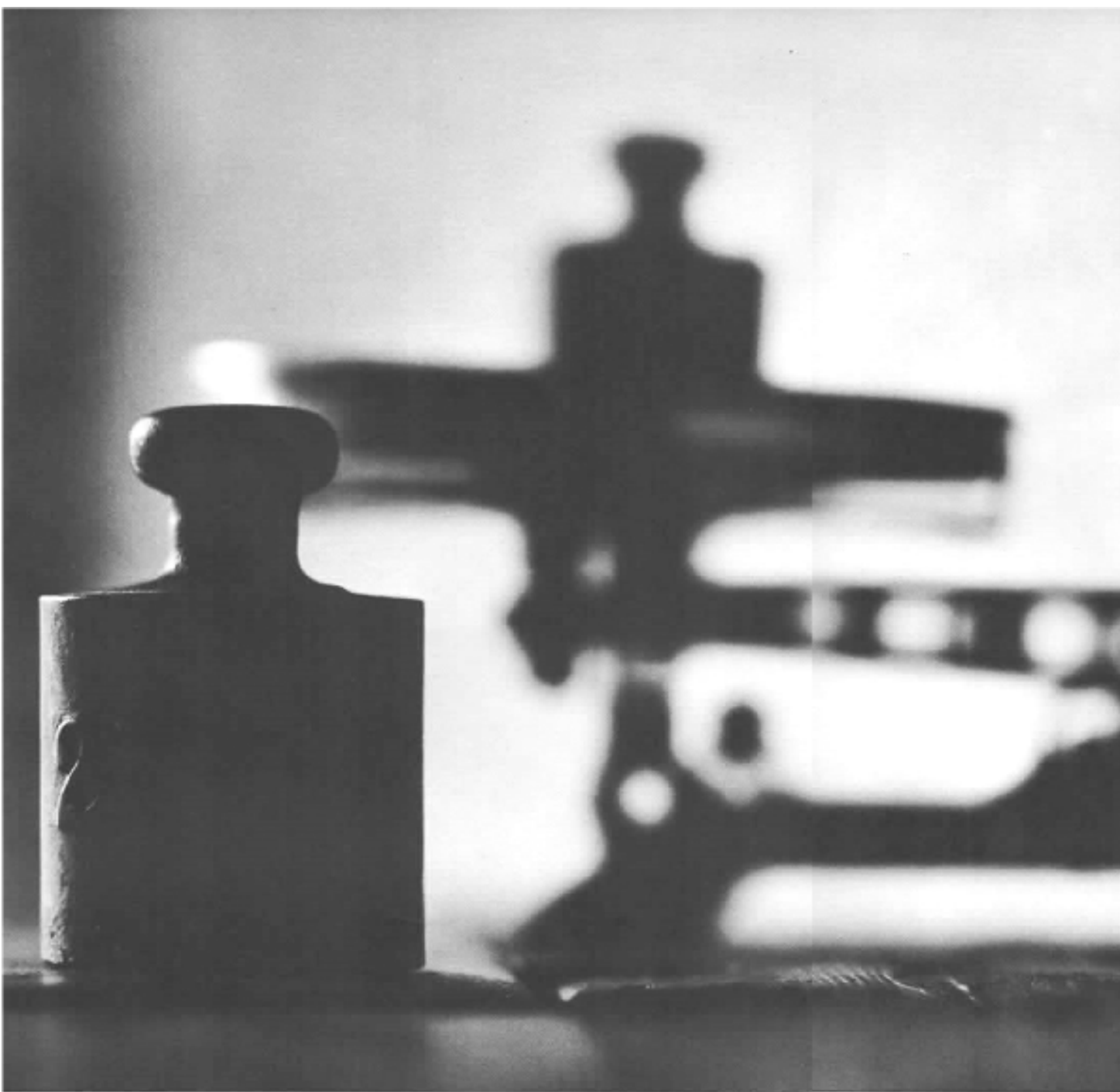














Information technique

Le décor de la prison a été dessiné par mon fils de 8 ans Ludwig, et son délicieux non conformisme a guidé mes choix pour m'évader des contraintes habituelles de la profession.

Parce que je voulais un côté complètement factice dans Kate, j'ai trouvé naturel de photographier la majeure partie des scènes d'extérieur en studio, où je pouvais complètement gérer la prise de vue sans avoir à éliminer certains éléments perturbants que l'on trouve nécessairement en extérieur.

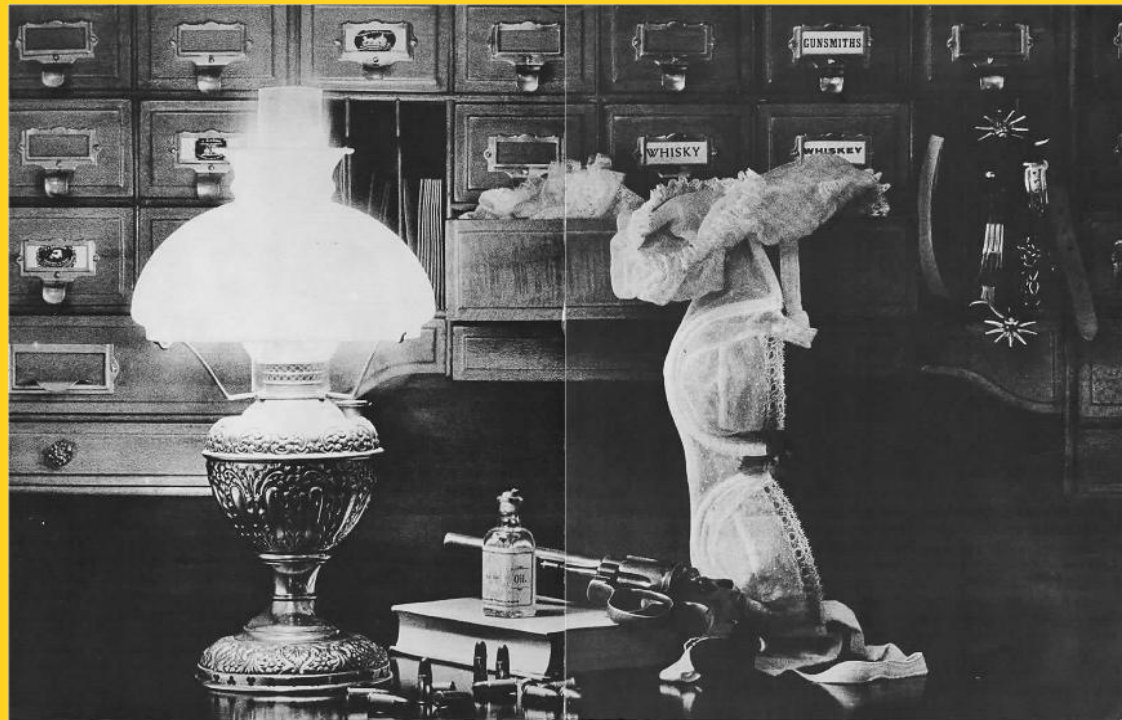
La photo de Kate courant dans le désert est un exemple typique.

Les 3 éléments ont été pris séparément et assemblés. C'est indispensable lorsque l'on cherche une mise en page précise



En voulant reconstituer les lumières de cette grande époque du western, Kate m'a fourni l'occasion de travailler avec des sources de lumière très faibles. La reconstitution du lieu de vie de Kate n'est éclairée que par la lampe à pétrole de l'image. Toutefois, il a fallu quelques lumières d'appoint pour équilibrer l'image

Sam Haskins





C'était Cowboy Kate
De Sam HASKINS
Prix NADAR 1964



Merci de votre attention

*Pierre BOUCAT 18/01/2017
Club Photo de Guérande*