

Chasseur *d'* Images

**GUIDE
D'ACHAT**

Changer

POURQUOI
& COMMENT

60

**MEILLEURS
APPAREILS**

**PASSÉS AU
PEIGNE FIN**

Dossier **PRATIQUE**

J'aime

le Noir & blanc



• Les forçats de la rédac'

Guy-Michel Cogné (directeur de la rédaction), Benoît Gaborit, Pascal Miele, Frédéric Polvet, Pierre-Marie Salomez.

• Rubriques & chroniques

Tests appareils, objectifs & accessoires : Guy-Michel Cogné, Pierre-Marie Salomez, Pascal Miele. Expos, festivals & concours : Benoît Gaborit, Hervé Le Goff. Pratique & leçon de photo : Tout le staff ! Critique-Photo : La rédac'. Livres : Mana2C. Bouffées d'oxygène : Patrice-Hervé Pont (rétro), Ghislain Simard, Franck Mée.

• La prod'

Manuel Gamet, Lucie Marenbert, Emmanuelle Dartayet. Coordination : Marie Cogné.

• Envoyer infos & communiqués de presse

- Matériel, livres : redaction@chassimage.com
- Événements : calendrier@chassimage.com

• Adresse postale de la rédaction

Chasseur d'Images Rédaction,
BP 80100, 86101 Châtellerauld Cedex

• Envoyer des photos à la rédac'

Sur www.chassimages.com, créez votre espace privé (onglet "Service photo CI-Rédac") puis transmettez vos images en choisissant la rubrique pour laquelle vous les proposez (Défis, Portfolio, Critique...). Il est aussi possible d'envoyer vos photos sur CD, DVD, carte ou clé USB, mais pas par mail.

• Adresse postale du service photo

Chasseur d'Images Service Photo
13 rue des Lavois
86100 Senillé Saint Sauveur

• Publicité éditions papier & web

Nadège Coudurier - pub@photim.com
Éditions Jibena, 11 rue des Lavois,
86100 Senillé Saint Sauveur
Tél : (33) 0-549-85-4985.

ZINIO

• Abonnements

Éditions Jibena, BP 80100,
86101 Châtellerauld Cedex.
Tél : (33) 0-549-85-4985.
Fax : (33) 0-549-85-4999.

Service abonnements : abonne@photim.com

Boutique : commande@photim.com

• Direction

Chasseur d'Images, 11-13 rue des Lavois,
86100 Senillé-St-Sauveur.
(33) 0-549-85-4985.

Fax : (33) 0-549-85-4999.

GPS : N46 46 32 EO 00 35 02

• Réseau Presstalis : Presse-Promotion,

Ligne diffuseurs de presse : (33) 0-549-90-7835.

Directeur de la publication : Guy-Michel Cogné. - Dépôt légal à parution. Printed in France par Roto Press Graphic, La Chapelle-en-Serval. Édité par Jibena, S.A. au capital de 549.000 €, 4 rue de la Cour-des-Noues, 75020 Paris - Copyright GMC © 2017. "Chasseur d'Images", "Chassimages", "Photim", "Photimage", "Nat'Images", "L'ABC de la Photo", "Shootim", sont des marques déposées - Tous droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite, quel que soit le procédé (compris photocopie, numérisation, Internet, bases de données). Toute représentation ou reproduction, même partielle, est illicite sans accord préalable (article L122-4 du code de la propriété intellectuelle). ISSN : 0396-8235. Commission paritaire : n° 1017K82200.

Chasseur d'Images n'accepte aucune publicité rédactionnelle. Les marques citées le sont dans un seul but d'information et à titre gratuit. Ces citations ne signifient pas que les procédés soient tombés dans le domaine public. L'envoi de textes ou photos suppose que l'auteur possède les autorisations éventuellement nécessaires à leur diffusion et implique l'accord des auteurs et modèles pour une reproduction libre de droits. Les documents, insérés ou non, ne pourront être rendus.



Quand vient l'envie de changer

Dans les rédactions de tous les magazines spécialisés, l'automne est synonyme de Guide d'achat car, à l'approche des fêtes de Noël, la demande des lecteurs se fait plus forte en termes de conseils. Chaque titre gère cet incontournable rédactionnel à sa manière; les uns sous forme de rediffusion d'articles à peine recyclés, les autres par des numéros-catalogues dont la vocation première est de glaner un maximum de pub auprès des marques et des magasins, ce qui implique de ne pas fâcher les sponsors.

Le consommateur qui prépare un achat dispose d'un nombre infini de solutions pour se documenter. Dans un premier temps, il va naturellement sur le site de la marque, où l'objet de ses rêves brille de mille feux. Il y voit son futur appareil photo ou son prochain zoom magnifié, accompagné par les photos de grands professionnels, soigneusement retouchées et optimisées. L'objet y est forcément le meilleur et le "plus quelque chose" de sa catégorie, affirmation à géométrie élastique!

On passe ensuite aux sites de vente et aux avis de "consommateurs". Toutes les grandes marques étant dotées d'un service surveillant leur e-réputation, il est difficile de faire le tri entre les "like" commandités, les utilisateurs fiables et les messages outranciers de ceux qui se sentent investis de la mission de militer pour ou contre un produit.

Si on a du temps à perdre, une recherche Google conduit chez les blogueurs et ambassadeurs. Certains sont intéressants et désintéressés (!), mais la plupart sont animés par la seule obsession de garantir à leur site le trafic indispensable à l'obtention de cadeaux, invitations, prêts et autres faveurs, qui sont leur unique "carburant", et incitent à la flatterie.

En apparence plus fiables, les sites où l'on teste tout, de l'ordinateur à l'oreillette, en passant

par le drone, le micro-ondes et la machine à coudre, les chaussures fonctionnent sur le fameux adage "si c'est gratuit, le produit, c'est vous". Dès la première page, on y est pisté par de puissants outils de tracking qui dressent notre profil dans une base de données dont l'exploitation est leur principale source de revenus. On y est promené dans un savant labyrinthe conçu pour "générer du clic et de la bannière" et où il y a toujours autre chose à lire, autre chose à voir, autre chose à suivre. Et là encore, il ne faut pas fâcher sponsors et partenaires... sauf si l'un d'eux a fait une infidélité.

Cette diversité des sources d'information est une richesse pour le consommateur averti disposant du temps nécessaire pour faire le tri. Même s'il est paradoxal que, cherchant à être guidé dans ses choix, il lui faille d'abord comparer... les guides de choix!

C'est en analysant ces "mécanismes" que la rédaction de Chasseur d'Images s'est interrogée sur ce que devait être notre propre guide. Depuis 398 numéros, nous testons à peu près tout ce qui existe sur le marché photo. Les produits majeurs bénéficient de bancs d'essai complets, étayés par les mesures du labo et nos essais de terrain. Mais les conclusions dépendent du contexte: les technologies progressent, les prix bougent, de nouveaux modèles voient le jour et changent la donne.

Nous avons aussi pensé à tous ceux qui, déjà équipés, souhaitent **changer**. Changer pour mieux, changer pour plus léger, changer pour plus performant, changer pour le plaisir.

C'est ainsi que le mot **changer** est devenu le fil conducteur d'un guide qui n'est ni un catalogue, ni une rediffusion, mais l'opinion des

p'tits gars de la rédac', qui ont tout testé et présentent les appareils qu'ils achèteraient eux-mêmes, s'ils étaient à votre place!

Guy-Michel Cogné



40



42



52

1/2



La Une - Manon, photographiée par **Sylvain Tillant**.
Canon EOS 6D, zoom 24-70 mm f/4, 180 s à f/8, 100 ISO.
(*"symétrie horizontale"*, pour les besoins de la maquette).

76



ZINIO

Chasseur d'Images 398

S O M M A I R E I M A G E S

3 • Édito

8 • L'Actu

Fuji annonce le X-E3, Phase One sort le IQ3 trichromatic, Sony lance le RX10 IV et Tamron va commercialiser un 100-400 mm. Tous les détails sur ces nouveaux produits... et bien d'autres.

16 • Cimaïses

Présentation des grandes expositions du moment : Irving Penn au Grand Palais, Albert Renger-Patzsch au Jeu de Paume, le paysage français à la BnF et le parcours Photo Saint-Germain.

26 • Exporama

300 idées de sorties pour un automne culturel.

40 • Portrait Olivier Laban-Mattei

De l'AFP à MYOP, Olivier Laban-Mattei raconte son parcours de photojournaliste.

42 • Portfolio Laurent Dequick

Fruit d'un long et sourcilieux travail de post-production, les images de Laurent Dequick captent à merveille la vibration des grands centres urbains.

52 • Défi (du mois) : noir et blanc

Le monochrome n'est pas monotone, il ouvre au contraire la porte à une infinité de thématiques et de styles. Nos Lecteurs l'ont bien compris...

68 • Noir et blanc numérique

Des modes intégrés aux logiciels spécialisés en passant par les applis pour smartphone, Franck Mée fait le tour de la question et livre quelques astuces.

76 • Opération Tri-X

Ou comment, par la force des choses, Ghislain Simard a regoûté aux joies du noir et blanc argentique.

84 • Prochains Défis

Le magazine des passionnés de photo

88



2 1/2

146



156



Chasseur d'Images 398

SOMMAIRE TECHNIQUE

- 88 • **Changer...**
Votre appareil est trop lourd ? trop lent ? en panne ? dépassé ? Le changement, c'est maintenant ! Pour vous aider à faire votre choix, la rédac' a composé un guide d'un genre particulier, puisque les appareils y sont rangés en fonction de vos attentes.
- 90 • **Changer pour plus de légèreté**
- 96 • **Changer pour plus de réactivité**
- 102 • **Changer pour plus de pixels**
- 106 • **Changer pour des valeurs sûres**
- 114 • **Je ne change pas, je débute**
- 122 • **Changer pour un appareil qui fait tout**
- 126 • **Changer pour un compact**
- 128 • **Changer pour photographier autrement**
- 132 • **Changer pour la vidéo**
- 134 • **Tableaux récapitulatifs**
- 146 • **Test Nikon D850**
- 152 • **Test Olympus OM-D E-M10 III**
- 156 • **Tests d'objectifs**
Nikon AF-S 28 mm f/1,4E ED, Nikon AF-S 28 mm f/1,8 G et Sigma DG 14 mm f/1,8 Art.
- 158 • **Coin collection : KMZ Droug**
- 160 • **Critique photo**
- 164 • **Concours**
- 167 • **Contact : petites annonces**
- 177 • **Je m'abonne**
- 178 • **Encore quelques mots...**

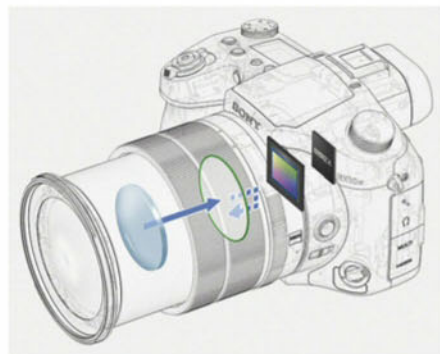
Le magazine des passionnés de photo



SONY RX10 IV: TOUJOURS PLUS VITE TOUJOURS PLUS CHER !

La famille des **bridges Sony RX10** s'enrichit d'un quatrième modèle, le **RX10 IV**, similaire au modèle précédent, mais doté d'une version plus rapide du **Cmos 1 pouce de 20 Mpix**. Malheureusement, son prix atteint un niveau quasi stratosphérique !

Le RX10 IV reçoit le capteur qui équipe déjà le compact RX100 V, un Cmos éprouvé qui a pour particularité d'offrir une vitesse de lecture élevée. Celle-ci est mise à profit pour accélérer l'autofocus qui travaille par lecture directe de l'image sur le capteur (315 points en corrélation de phase et 25 points en détection de contraste). La technologie utilisée est identique à celle présente sur les RX100 V et Alpha 9.



Accélérer l'autofocus d'un zoom équivalent 24-600 mm est une jolie prouesse. Pour y parvenir, Sony utilise non seulement un capteur ultrarapide, mais profite aussi d'un système AF interne qui déplace un nombre réduit de lentilles.

Réactivité poussée

La vitesse du capteur est également mise à contribution pour booster la rafale : elle monte

à 24 i/s en conservant toute la résolution du capteur (20 Mpix) et avec l'autofocus actif.

Le RX10 IV dispose de la vidéo au format 4K. En pratique, tout le capteur est lu puis l'image est rééchantillonnée au format 4K. Ici encore, l'AF reste pleinement actif en mode hybride (phase et contraste).

Plus agréable mais trop cher !

L'ergonomie a été améliorée. L'écran, désormais tactile, peut être utilisé pour choisir la zone AF active, y compris en cours de prise de vue. Les bagues d'objectif bénéficient de fonctions personnalisables et un bouton permet un blocage de la mise au point.

La fiche technique est musclée, tout comme le tarif, en hausse par rapport au modèle précédent. À 2.000 €, le RX10 IV est un bridge de luxe.

• Fiche technique Sony RX10 IV

Capteur: Cmos 1 pouce 20 Mpix • Processeur Bionz X • **Zoom équivalent 24-600mm f/2,4-4** • Écran 7,6 cm, 1,44 Mpoints, inclinable et tactile • **Cadence: 24 i/s avec AF** • 100 à 25.600 ISO • Vidéo 4K (100 et 50 Mbits/s) et Full HD avec ralenti à 1.000 i/s • Wi-Fi et Bluetooth • Autonomie: 400 photos ou 75 minutes de vidéo • Dimensions / poids: 133 x 94 x 127 mm / 1.095 g • **Prix: 2.000 €**

Accessoires



BUSHMAN

La marque, spécialiste des accessoires pour photo panoramique, propose des offres sur ses Corepoles (des barres d'extension pour photographier en hauteur). Des tutoriaux vidéo ont aussi été mis en ligne pour apprendre à mieux s'en servir.

bushman-panoramic.com

MANFROTTO



Manfrotto complète ses lignes "Street" et "NX" avec cinq nouveaux sacs.

Le Street sling (70 €) convient à un hybride ou petit reflex et deux optiques supplémentaires ou encore à un drone DJI Mavic Pro. Un logement est prévu pour une tablette et le sac comporte une protection antichoc. Également annoncé, le Street étui (30 €) protège le matériel et peut être glissé dans un autre sac (pas forcément destiné à la photo). Une sangle de cou pour hybride (13 €) complète la gamme Street.

La série NX voit, elle, arriver un petit sac à dos (pour un hybride + trois optiques ou un drone) et un sac messenger (un boîtier + deux optiques). Tarifs : 70 et 50 €.

www.manfrotto.fr

Filtres Cokin

Cokin vient d'ajouter deux kits à son catalogue de filtres de la gamme Creative.



Le premier comporte un filtre Infra-rouge et un porte-filtre. Il est disponible en trois tailles : M (Ø84 mm, 30 €), L (Ø100 mm, 70 €) et XL (Ø130 mm, 100 €).



L'autre kit s'adresse aux voyageurs et propose dans un étui de transport un filtre polarisant, un filtre gris dégradé ND4, un gris neutre ND8 et un porte-filtre. Ce kit est lui aussi disponible en trois tailles : M (Ø84 mm, 130 €), L (Ø100 mm, 230 €) dès maintenant, et XL (Ø130 mm, prix non défini) à partir du mois de novembre.

D'autres kits existent déjà dans la gamme. Les paysagistes trouveront trois filtres de densité neutre ou trois dégradés. Les adeptes du noir et blanc choisiront le kit contenant les quatre filtres rouge, orange, jaune et vert. Chaque kit est disponible dans plusieurs tailles, à choisir selon le diamètre de la lentille frontale de votre (vos) objectif(s). Certains contiennent même le porte-filtre et les bagues d'adaptation de différents diamètres.

www.cokin-filters.com

BON À SAVOIR

Mise à jour Alpha 9

Sony vient de mettre à disposition sur son site de support une mise à jour pour le logiciel interne de l'hybride Alpha 9 sorti en début d'année. Ce boîtier de reportage à l'AF survitaminé vient chasser sur les terres des Canon EOS 1DX et Nikon D5.

www.sony.fr/electronics/support/e-mount-body-ilce9-series/ilce-9



Flash Quadralite A1

Le mois dernier, nous vous présentions le nouveau flash Godox pour smartphone : le A1. Quadralite, marque polonaise, le propose elle aussi. Normal, elle rebadge les produits Godox sous son nom.

<http://quadralite.pl/a1>

Aurora HDR 2018

Le logiciel Aurora HDR de l'éditeur MacPhun, disponible à l'origine uniquement pour les ordinateurs Apple, l'est aussi maintenant pour ceux tournant sous système Windows. La version 2018 vient d'être annoncée. Elle coûte 99 € dans l'une ou l'autre des versions. Une mise à jour depuis les versions précédentes coûte 59 €.

<https://aurorahdr.com/fr>

Affinity

Depuis quelque temps l'éditeur Serif chatouille le grand Adobe avec son logiciel de retouche Affinity. Les vieux briscards de Photoshop seront peut-être déstabilisés par une interface et une approche différentes. Mais il faut reconnaître que le logiciel peut faire beaucoup de

choses, vite et bien. Et pour les néophytes, non rompus à l'univers Adobe, il peut être une alternative à Photoshop Elements. Affinity est disponible pour les OS Apple et depuis peu Windows. Prix de la licence : 55 €. La version pour tablette (iPad uniquement) coûte 22 €.

<https://affinity.serif.com/fr/photo/>

On1 Photo Raw

En plus de ON1 Effect 10.5, logiciel gratuit de traitement et d'application d'effets sur des images Jpeg ou Tiff, l'éditeur ON1 propose dans le même esprit un logiciel permettant de travailler directement à partir des fichiers Raw. On1 Photo Raw 2017.6 est disponible pour les systèmes d'exploitation OS Apple et Windows. Prix : 120 \$.

<https://www.on1.com/products/photo-raw/>

100-400 MM F/4,5-6,3 Di VC USD

Tamron annonce le développement d'un nouveau super-télézoom 100-400 mm f/4,5-6,3 Di VC USD destiné aux reflex 24 x 36. En dépit d'une ouverture réduite (f/4,5-6,3), ces optiques sont très prisées car elles sont légères et peu encombrantes.

La formule optique comporte trois verres basse dispersion (LD) pour une meilleure réduction des aberrations chromatiques. Le poids annoncé, 1,115 kg, ferait de ce zoom le plus léger de sa catégorie.

La distance de mise au point minimale est de 1,5 m avec un rapport de grandissement de x0,27.

Un double microprocesseur (Dual-MPU) permet de traiter plus rapidement l'autofocus et la stabilisation.

L'objectif devrait être compatible avec le multiplicateur x1,4 de la marque (TCX-14). Comme tous les autres objectifs Tamron récents, des mises à jour de firmware ainsi que des ajustements d'AF ou stabilisation seront possibles avec la console TAP-1.

Un collier de pied, compatible avec la monture Arca, sera disponible en option.

L'objectif sera commercialisé en fin d'année (tarif non communiqué) en monture Canon et Nikon.



LA FRÉNÉSIE DU MONDE

Laurent Dequick

Vibrantes et colorées, les images de Laurent Dequick traduisent le doux étourdissement que l'on ressent à la découverte d'un nouveau lieu. Un travail de post-production ciselé, mais pas inaccessible, qui vaut à son auteur un succès international.

Parfois, il arrive qu'une activité secondaire supplante la principale. Initialement destiné à une prospère carrière d'entrepreneur dans l'infographie 3D, Laurent Dequick a réussi à faire de la photographie son gagne-pain. Mais la route fut longue...

Après une première timide lors d'une session portes ouvertes de galeries d'artistes près de chez lui, Laurent expose quelques-unes de ses images à la mairie de son domicile. Trois cents convives assistent au vernissage au cours duquel s'arrachent ses photos de nuit en pose longue. Le photographe commence alors à entrevoir différemment sa pratique. Puis, à l'occasion d'un voyage à New York, il découvre les assemblages photographiques d'Andrea Garuti. Inspiré, il s'essaie à son tour à la technique des images composites en cherchant sa propre "écriture". Ses premiers essais, exposés sur une galerie en ligne, tapent dans l'œil d'un agent d'artiste qui lui propose de vendre ses photos sur la plateforme YellowKorner. Laurent ne peut refuser cette opportunité de faire connaître son œuvre à travers le monde. Dans un premier temps, il poursuit son activité, mais rat-

trapé par le succès de ses images, il décide en 2013 de vendre sa société pour se consacrer pleinement à la photographie.

Une palette d'images

Pour réaliser ses images, Laurent Dequick s'appuie toujours sur les photos d'un même site : "Je passe des heures à shooter dans tous les sens. Je peux collecter jusqu'à 300 photos." Cette matière première servira ensuite à bâtir son récit, son interprétation du lieu. La part intime de son travail se déroule donc en post-production. Il choisit une photo comme base de départ, puis en ajoute d'autres par calques successifs. Mais avant cela, il prépare tous ses fichiers sous Lightroom : correction de l'aberration chromatique et des verticales, retouche des chromies et des densités "car à force de superpositions, les noirs montent très vite..."

Se servant de ce premier outil logiciel comme d'une palette, Laurent Dequick compose ensuite son œuvre par touches successives sur Photoshop : "L'habitude aidant, je sais me limiter au nombre de vues dont je vais avoir besoin. Je varie les plans, je me place plus ou moins loin du sujet. Et si ma zone de couverture est limitée, par exemple parce que

je photographie depuis une terrasse au quarantième étage, j'utilise plusieurs objectifs : un 11-24, un 24-70 et un 70-200 mm. J'aime aussi prendre mes photos à différents moments de la journée plus ou moins au même endroit. Plus il y a de détails à la base, moins j'ai besoin de multiplier les prises de vues. Le risque est toujours grand que cela fasse fouillis."

Le goût du public

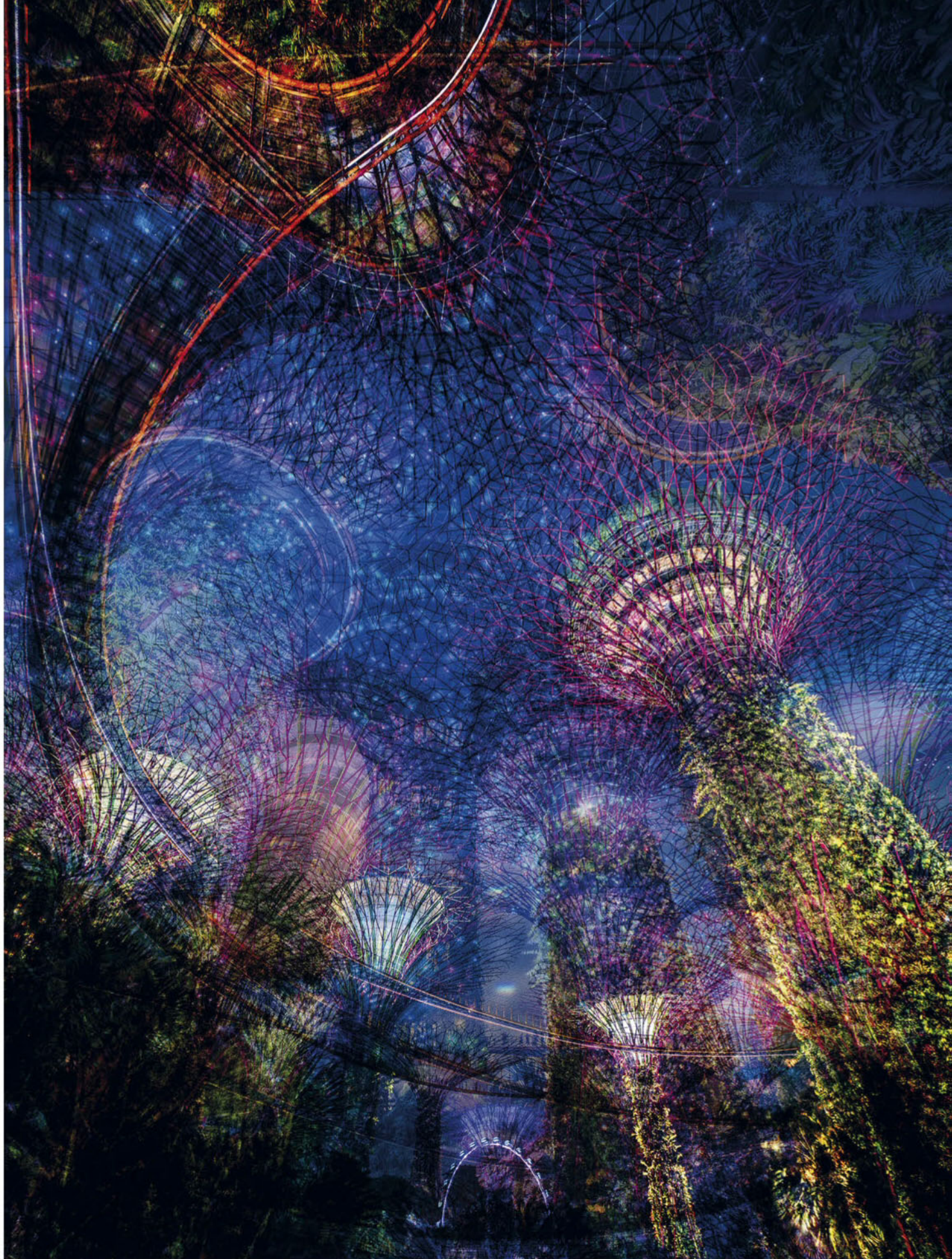
Avant de se rendre dans une ville qu'il ne connaît pas, Laurent Dequick regarde de quelle manière les photographes avant lui ont perçu le lieu. Cela lui permet aussi de déterminer les sites emblématiques car, bon gré mal gré, une partie de sa production se doit de répondre à la demande du public : "Les gens attendent toujours quelque chose de familier quoi qu'ils en disent. Ils veulent reconnaître le lieu. La première fois que je suis arrivé à Hong-Kong, je suis allé dans une boutique acheter un lot de cartes postales comme support de base. Mais cela ne va qu'un temps, je découvre ensuite la ville en profondeur au gré de mes déplacements. Passé la découverte, c'est quand je retourne à un endroit que mes photos sont les plus pertinentes. À chaque visite, je me focalise sur quelque chose de différent."

Page de droite –

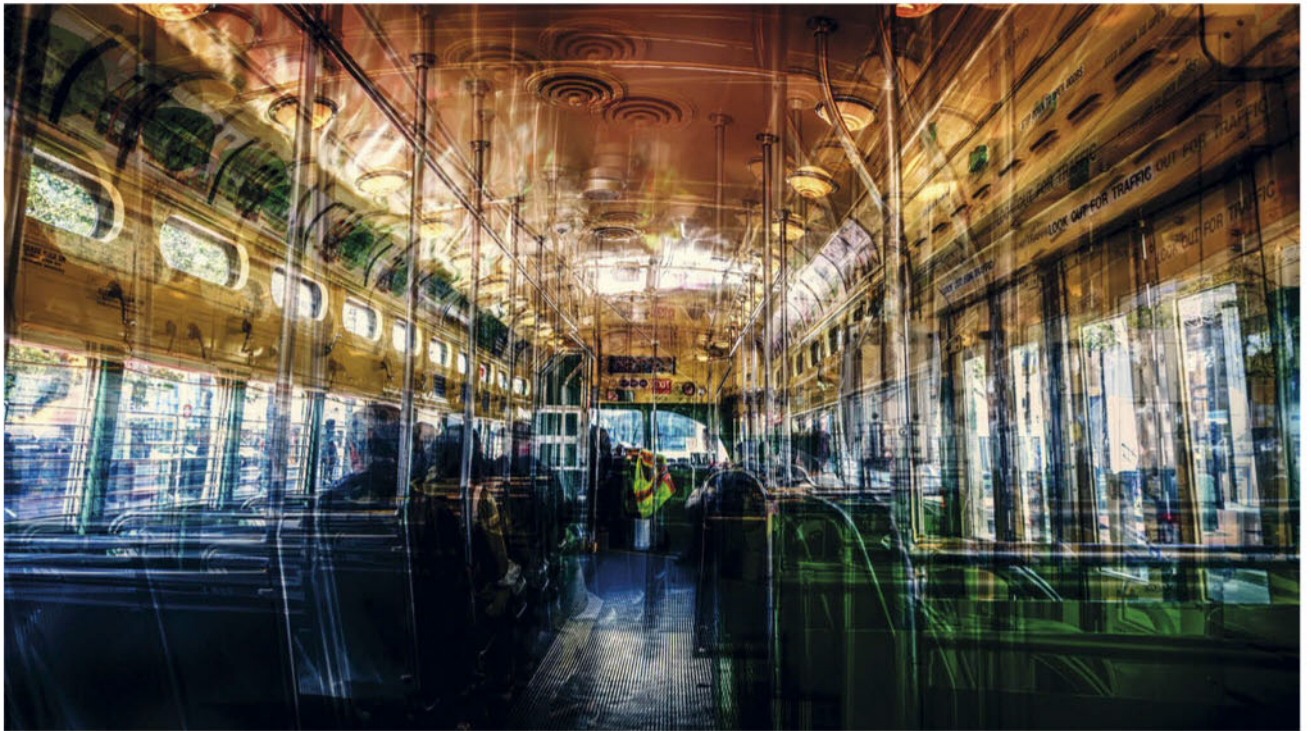
Supertree on fire, Singapour, 2015

À ma grande surprise, j'ai découvert un son et lumière époustouflant au beau milieu du parc Gardens by the bay.

(suite page 51)







J'aime le **Noir & blanc**

Il est bien loin le temps où les amateurs photographiaient en noir et blanc parce que c'était moins cher et plus facile. Dans un monde en couleur, le noir et blanc n'est plus un parent pauvre, mais une forme d'expression à part entière pour les auteurs qui, en choisissant cette voie, décident de photographier autrement.

Une démarche qui implique des cadrages plus rigoureux, une meilleure gestion de la lumière, un certain savoir-faire en postproduction, mais aussi un regard différent...

Anne-Marie Etienne

Cracheur de feu du Sri Lanka.

"Pour prendre la photo, j'étais légèrement plus haute que le cracheur de feu, ce qui m'a permis une prise de vue en plongée, plus saisissante que tout autre angle. J'ai eu un peu chaud, et mon appareil photo aussi, mais nous en sommes sortis indemnes et le cracheur de feu aussi!"

C'était la nuit et il a fallu faire très vite!

Nikon D7100, zoom 18-300 mm à 280 mm.

1/60 s à f/5,6 pour 6400 ISO

Mesures & terrain

Technique

60 MEILLEURS APPAREILS

88 • Changer...

Votre appareil est trop lourd ? trop lent ? en panne ? dépassé ? Le changement, c'est maintenant ! Pour vous aider à faire votre choix, la rédac' a composé un guide d'un genre particulier, puisque les appareils y sont rangés non pas selon les catégorisations habituelles (reflex, hybrides, compacts, etc.) mais en fonction de vos attentes.



90 • ... pour plus de légèreté

96 • ... pour plus de réactivité

102 • ... pour plus de pixels

106 • ... pour des valeurs sûres

114 • Je ne change pas, je débute

122 • ... pour un appareil qui fait tout

126 • ... pour un compact

130 • ... pour photographe autrement

132 • ... pour la vidéo

134 • Tableaux récapitulatifs : fiches techniques accompagnées des notes de la rédaction.

146 • Test Nikon D850

Plus moderne, plus réactif, plus riche en pixels, le nouveau reflex 24x36 haute définition de Nikon a de beaux jours devant lui.

152 • Test Olympus OM-D E-M10 III

Même si la mise à jour est succincte, l'E-M10 reste un modèle d'élégance, d'ergonomie et de compacité.

156 • Tests d'objectifs

- Nikon AF-S 28 mm f/1,4E ED
- Nikon AF-S 28 mm f/1,8 G
- Sigma DG 14 mm f/1,8 Art

Index alphabétique

Canon EOS-1DX II - 97	Nikon D7200 - 112
Canon EOS 1300D - 116	Nikon D750 - 109
Canon EOS 200D - 116	Nikon D7500 - 112
Canon EOS 5Ds/SR - 103	Nikon D810 - 104
Canon EOS 5D Mark IV - 110	Nikon D850 - 104
Canon EOS 6D - 108	Olympus OM-D E-M1 II - 100
Canon EOS 6D Mark II - 108	Olympus OM-D E-M10 III - 100
Canon EOS 7D II - 98	Olympus Pen-E-PL8 - 95
Canon EOS 750/760D - 120	Olympus Pen-F - 92
Canon EOS 77D - 111	Panasonic Lumix FZ2000 - 123
Canon EOS 80D - 111	Panasonic Lumix GH4 - 133
Canon EOS 800D - 120	Panasonic Lumix GH5 - 133
Canon EOS M5 - 91	Panasonic Lumix GX80 - 94
Canon EOS M6 - 91	Panasonic Lumix G80 - 94
Canon PowerShot G3X - 125	Panasonic Lumix GX800 - 95
Canon PowerShot G5X, G7X II et G9X II - 128	Panasonic Lumix LX15 - 129
Fuji Instax - 131	Panasonic Lumix TZ100 - 125
Fuji X100F - 127	Pentax K-3 II - 113
Fuji X-A3 - 95	Pentax K-70 - 118
Fuji X-E2s - 92	Pentax KP - 113
Fuji X-Pro2 - 93	Pentax K-S1/K-S2 - 118
Fuji X-T2 - 100	Ricoh Theta - 131
Fuji X-T20 - 119	Sony Alpha 6500 - 93
Leica Q - 127	Sony Alpha 7 II - 110
Nikon D3300 - 117	Sony Alpha 7R - 105
Nikon D3400 - 117	Sony Alpha 7R II - 105
Nikon D5 - 97	Sony Alpha 77 II - 101
Nikon D500 - 99	Sony Alpha 9 - 97
Nikon D5300/D5500 - 121	Sony Alpha 99 II - 101
Nikon D5600 - 121	Sony RX1R II - 127
Nikon D610 - 109	Sony RX10 III - 124
	Sony RX100 V - 129



Maintenant il peut tout !

Avec le D850, Nikon améliore la polyvalence de son reflex haute définition : plus de pixels, de cadence et une ergonomie modernisée. Idéal et pour longtemps !

À son lancement en 2012, le Nikon D800 semblait uniquement destiné au studio du fait de sa définition élevée (36 Mpix). Mais il en est rapidement sorti. Les photographes de paysage ont apprécié la grande résolution de son capteur, ceux de mariage ou de mode ont loué sa compacité par rapport à leur moyen format habituel. Les reporters ont misé sur la grande dynamique du Cmos pour faire face aux situations lumineuses parfois complexes qu'ils rencontrent. Les adeptes de la photo nature, enfin, ont rangé leur multiplicateur et usé du recadrage. Au bord des stades, en revanche, le D800 n'a pas convaincu, en raison d'une cadence de déclenchement trop faible.

Après la sortie en 2014 du D810 (même définition, cadence augmentée, autofocus plus précis et qualité d'image issue du boîtier améliorée), et pour faire face à la concurrence des 50 Mpix du Canon EOS 5Ds/SR et des 42 Mpix rétroéclairés des Sony Alpha 99 II (reflex à miroir semi-transparent) et

De face ou du dessus, on note peu de différences entre le D810 et le D850. La présence à l'arrière d'un écran inclinable et du joystick pour déplacer les collimateurs AF marque un changement plus net.

Alpha 7R II (hybride compact), Nikon monte la barre d'un cran avec le D850.

45,4 Mpix rétroéclairé et 7 i/s

Le D850 arrive avec un capteur rétroéclairé de 45,4 Mpix (BSI - Back Side Illuminated) qui améliore la réponse signal/bruit et repousse donc la limite de la sensibilité maximale utilisable.

L'appareil donne d'excellentes images jusqu'à 6.400 ISO, fines et détaillées. En plus, la dynamique du capteur est très élevée à toutes les sensibilités.

La relative lenteur de la cadence de déclenchement des D800 (4 i/s) et D810 (5 i/s) n'est plus qu'un souvenir. Nikon a doté le D850 d'un processeur rapide (Expeed 5) et confié à un autre la gestion de l'autofocus. La cadence maximale atteint maintenant 7 i/s, en conservant la pleine définition du capteur. Le D810 nécessitait le passage en mode crop DX (recadrage 1,5x) pour atteindre cette cadence. On peut même réaliser des séquences à 9 i/s (soit 400 Mpix/s à traiter) en fixant sous l'appareil la nouvelle poi-

gnée MB-D18, dans laquelle on aura placé un accumulateur EN-EL18. Le D850 devient alors un boîtier pour la photo d'action ! Dommage que cette poignée soit si chère.

Avec cette cadence et en choisissant le mode crop DX (20 Mpix), on a entre les mains un D500. On peut aussi travailler en 24x36 et recadrer en post-production. Notons l'arrivée d'un mode crop carré (1:1) de 30 Mpix.

Le module autofocus provient du D5. La couverture d'image des collimateurs est un peu plus importante que sur le D810. Le gain est net dans la hauteur, moins dans la longueur. Le nombre de collimateurs passe à 153 (au lieu de 51 pour le D810), dont 55 sélectionnables par l'utilisateur.

La sensibilité en basse lumière est un point fort de l'appareil. La mise au point est possible jusqu'à IL 0 sur un sujet faiblement contrasté.

Le module autofocus est finement paramétrable et les possibilités de groupement des collimateurs nombreuses :

Tous les détails du paysage sont là, de nuit (voir C.I. 397) comme de jour. À vous de trouver le panneau 30 km/h de l'extrait d'un 60x90 cm.



27 mm

25 mm

27 mm f/8, 1/250 s, 100 ISO



L'absence de filtre passe-bas peut laisser apparaître du moiré sur des motifs répétitifs. Ici, il se manifeste sur un des toits – et un seul. Une correction dans un logiciel ou un léger changement de focale (27 à 25 mm) suffit à le faire disparaître.



d'un seul à 153, en passant par 9, 25, 72. Le mode AF groupé (centre aidé de 4 voisins) est toujours aussi efficace sur des petits sujets difficiles à suivre avec un seul collimateur.

Le mode 3D, dans lequel l'appareil gère tout, commence à devenir plus universel d'utilisation. Il échoue moins qu'avant face à des scènes complexes.

De même, si vous êtes un adepte du groupement par 9 sur le D810 – groupement par 9 devenu par 25 sur le D850, grâce aux collimateurs voisins – et que vous trouvez celui par 21 faillible sur des sujets très remuants, vous pourrez passer en mode 72 sur le D850 – équivalent du mode 21 sur le D810. Il faut se méfier des chiffres, on peut vite s'emmêler.

Le groupement par 9 du D850 est plus ponctuel que le groupement par 9 du D810 mais plus étendu que le mode S (single) de ce dernier. Il permet de choisir un collimateur parmi les 55 sélectionnables et d'aider le module de mise au point grâce aux 9 voisins proches du collimateur choisi.

Ergonomie modernisée, mais...

L'écran tactile inclinable que nous réclamions sur le D810 est de la partie. En plus, contrairement à celui du D5, la fonction tactile est totale. Un joystick et une touche supplémentaire (Fn2) font aussi leur arrivée au dos du reflex. Les quatre touches du trèfle sur le capot et les huit à gauche de l'écran sont rétroéclairables, un vrai plus dans la pénombre.

Le testeur n'a donc plus rien à reprocher au D850? Si, car Nikon a supprimé le flash intégré. Une façon de faire baisser les coûts? Sûrement! De renforcer la solidité de l'appareil? On en doute! De faire râler certains utilisateurs? C'est sûr! D'en réjouir d'autres? C'est sûr aussi! Mais pour nous c'est un recul technologique, un mauvais choix...

Piloter un flash cobra distant en mode sans fil pour un éclairage de meilleure qualité n'est donc plus possible sans utiliser un accessoire: le module de commande IR (SU-800) avec les anciens flashes, le module radio (WR-R10) avec le

L'ensemble formé par le D850 et le zoom 24-70 mm f/2,8 VR dépasse les deux kilos. Si on ajoute la poignée MB-D18, on frôle les 2,5 kilos. Un appareil à capteur 24x36 est très encombrant et lourd. Heureusement qu'il existe aussi des focales fixes plus légères.

En bref

45 Mpix monture F **24x36**



1/8.000 s

7 i/s

153 points AF

☑ **Capteur rétroéclairé**

☑ **Écran inclinable tactile**

☑ **Viseur 100%**



1.005 g (nu)

3.800 €

Olympus OM-D E-M10 III



16 mégapixels qui ont la pêche

Le nouvel E-M10 met la barre haut. Certes le capteur reste à 16 Mpix, mais il est exploité de façon optimale. Ajoutez à cela la 4K, une ergonomie soignée, des fonctions innovantes et vous obtenez un des musts du moment !



Le passage de l'E-M10 II à la version III peut se résumer en une formule simple : tout change sauf le capteur.

Les photographes qui attendaient une montée en définition seront déçus, l'E-M10 III reste à 16 Mpix, alors que presque tous les autres boîtiers évolués dépassent 20 Mpix.

Je ne m'étendrai pas ici sur l'ergonomie et les fonctions spécifiques de l'appareil, nous avons dit tout le bien que l'on en pensait dans C.I. n° 397. On peut toutefois souligner à nouveau le confort d'emploi, réellement élevé, et la rapidité d'accès aux effets créatifs qui rend leur usage très intuitif. Un effort de clarification qui devrait permettre à certains photographes, même habitués de la marque, de (re)découvrir les possibilités de leur boîtier !

Capteur 4/3, avantages et contraintes

Olympus, comme Panasonic, utilise un capteur 4/3 (13 x 17,3 mm), plus petit que les APS-C (14,8 x 22,2 ou 15,6

Dans la droite ligne des autres OM-D, l'E-M10 III allie compacité et ergonomie très soignée. La qualité des finitions est bonne mais elle n'égale pas celle de l'E-M1 II, le haut de gamme de la famille.

x 23,6) des autres marques. La taille réduite de ce Cmos permet de fabriquer des boîtiers et objectifs très compacts. Un réel atout.

Le problème, c'est que pour offrir la même définition qu'un APS-C, on a recours à des photosites plus petits, ce qui entraîne un bruit plus élevé.

Olympus et Panasonic l'ont bien compris. Plutôt que d'offrir 24 Mpix puis de lisser fortement les images pour masquer le bruit, ces marques préfèrent limiter le nombre de pixels du capteur afin de maintenir un niveau de bruit raisonnable. Le Cmos 16 Mpix que l'une et l'autre utilisent de longue date présente un bon compromis entre définition et niveau de bruit.

Arrivé plus récemment, le Cmos 20 Mpix donne lui aussi de très bons résultats, mais son prix de revient est plus élevé. C'est sans doute pour cette raison qu'Olympus a doté l'E-M10 III du "vieux" capteur 16 Mpix. Ce choix permet de vendre l'appareil à un tarif sage.

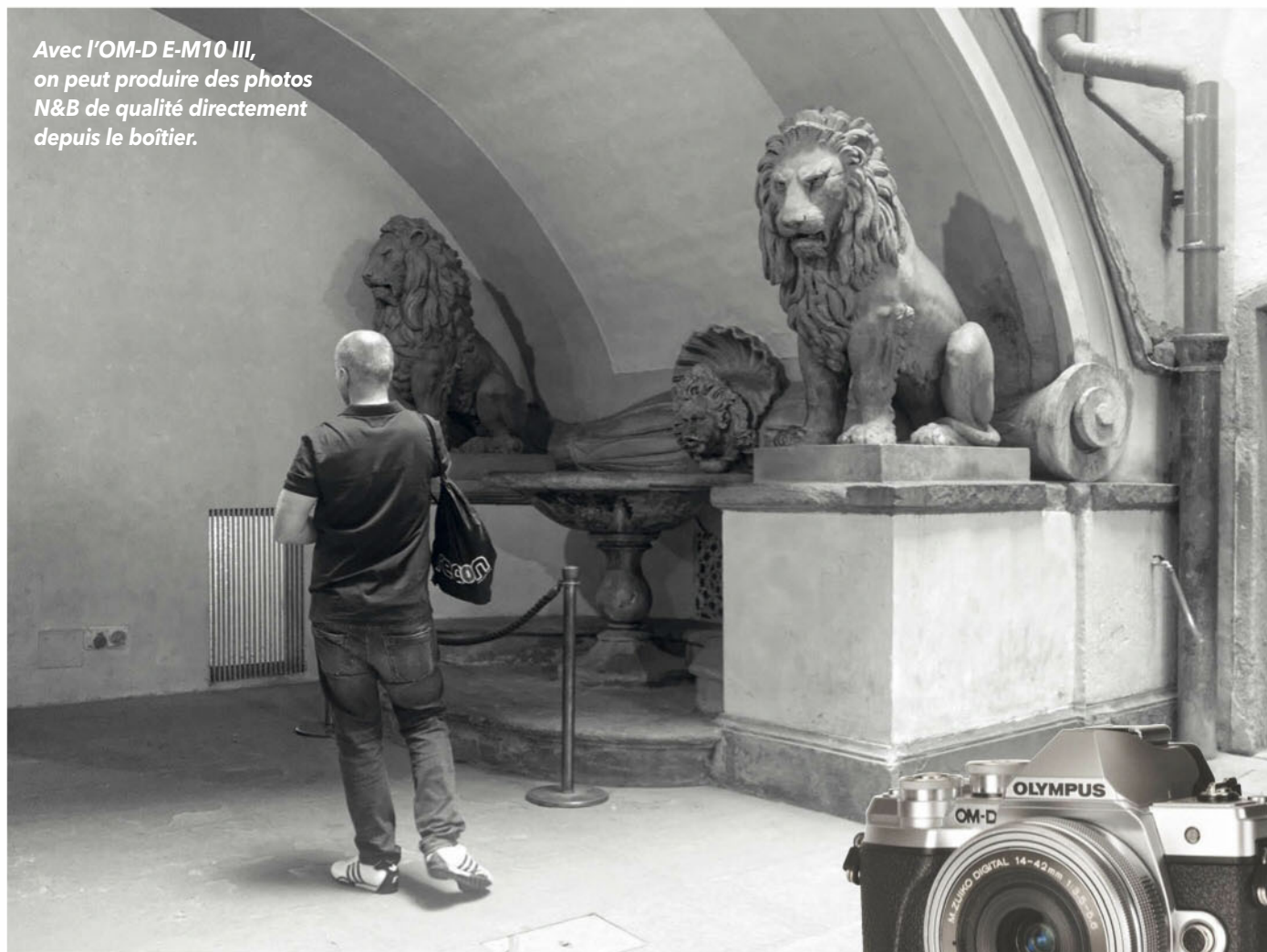
16 mégapixels, c'est assez ?

À l'heure de la course aux pixels (50 Mpix pour certains reflex haut de gamme, plus de 20 Mpix pour des téléphones), que peut-on attendre d'un appareil offrant "seulement" 16 Mpix ?

Soyons concrets, parlons tirage. Une image de 16 Mpix mesure 3.456 x 4.608 pixels, on peut donc la tirer en 30 x 40 cm avec une définition de 300 dpi (points par pouce). Ces 300 dpi représentent le maximum discernable pour l'œil humain, inutile donc de chercher à avoir plus. En pratique, il est même possible de descendre à 200 dpi car on examine rarement un tirage le nez collé à la photo. Dans ces conditions, l'E-M10 III permet de tirer des 45 x 60 cm d'excellente qualité. Vues à 50 cm de distance, les photos seront impeccables... encore faut-il que les conditions de prise de vue soient optimales et l'objectif utilisé performant.

Sur ce point, on peut faire confiance à Olympus. Nos tests montrent que les

Avec l'OM-D E-M10 III, on peut produire des photos N&B de qualité directement depuis le boîtier.



objectifs de la marque sont souvent proches du maximum théorique (tirage A3 avec 16 Mpix).

La mesure de lumière et la stabilisation participent aussi à la bonne qualité des résultats en assurant une exposition correcte et en évitant les bougés.

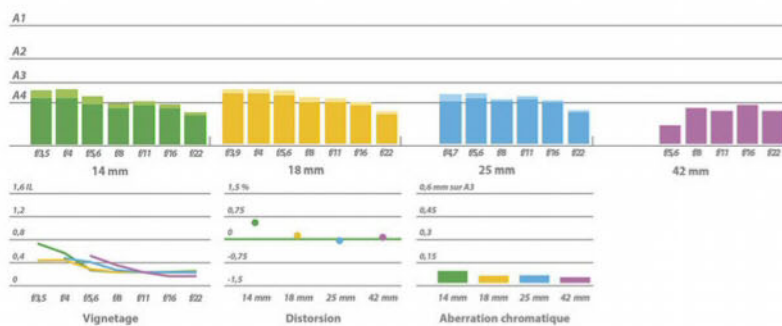
Qualité d'image

Non seulement le capteur de l'E-M10 III offre une qualité d'image élevée mais, contrairement à certaines idées reçues,

sa dynamique est assez importante (plus de 12 IL à 100 ISO). Ce point ne laissera pas indifférents les photographes qui travaillent en Raw. Une dynamique étendue permet de traiter les images avec davantage de souplesse : récupérer des blancs qui semblent "cramés" ou aller chercher des informations dans les noirs sans trop faire apparaître de bruit.

Ceux qui préfèrent le Jpeg tireront aussi bénéfice des gains apportés par la dynamique étendue. Le réglage de "lu-

• Zoom Zuiko 14-42 mm f/3,5-5,6 EZ sur capteur 16 Mpix



En bref

16 Mpix — 4/3
Micro 4/3



1/4.000 s

8,5 i/s

121 points AF

☒ **AF Live View réactif**

☒ **Écran orientable tactile**

☒ **Wi-Fi & Bluetooth**



410 g (nu)

800€ (kit 14-42 mm)

Le 14-42 mm du kit n'est pas un zoom "au rabais", il donne des photos de très bonne qualité. Le piqué est souvent proche du A3 optimal, le vignettage, la distorsion et l'aberration chromatique sont minimales (les corrections embarquées font le job).

Nikon AF-S 28 mm f/1,4E ED



Ce 28 mm f/1,4 est une nouvelle version de l'AF-D 28 mm f/1,4 sorti en 1993. Discontinué depuis 2005, il jouit d'une cote élevée sur le marché de l'occasion.

Le nouveau modèle bénéficie d'une excellente construction, d'une formule optique inédite et d'un moteur silencieux autorisant la reprise de point. La distance de mise au point est courte.

Sa grande ouverture fait sa force (il est à l'aise dans toutes les conditions lumineuses et le flou d'arrière-plan est prononcé), mais aussi sa faiblesse (l'objectif est massif et encombrant).

C'est un outil magique au prix superlatif. Si votre pratique n'impose pas l'ouverture f/1,4, tournez-vous vers son frère ouvrant à f/1,8 : il est plus léger et beaucoup moins cher. Reste le bokeh... et là c'est subjectif. À vous de les essayer avant de choisir !

Caractéristiques

Focale	28 mm
Formule optique	14 éléments en 11 groupes
Angle de champ	75°
Ouvertures	f/1,4 à f/16
Mise au point mini.	28 cm (x 0,17)
Stabilisation • Retouche du point	Non • Oui
Filtre • Diaphragme	77 mm • 9 lamelles
Taille • Poids (avec PS)	ø 83 x 100 mm • 675 g
Accessoires fournis	Pare-soleil, étui, bouchons
Tarif	2.470 €



Nikon AF-S 28 mm f/1,8 G



Ce 28 mm f/1,8 est depuis longtemps au catalogue Nikon, où il voisine avec les autres f/1,8 de la marque (20, 24, 35, 50, 85 mm). Autant de focales fixes offrant de très belles prestations pour une somme plus raisonnable que leurs cousines ouvrant à f/1,4. Le catalogue Nikon est très complet.

Cet objectif jouit d'une excellente fabrication. Il est léger et moins encombrant que la version ultralumineuse.

La mise au point est silencieuse et la retouche de point possible dans tous les modes AF (AF-S ou AF-C). La mise au point est plus courte et le rapport de grandissement plus élevé que sur le f/1,4. Ses performances sont à peine moins bonnes et le 1/3 IL qui les sépare est négligeable. Vu son prix doux, c'est un très bon choix pour celui qui aime le 28 mm.

Caractéristiques

Focale	28 mm
Formule optique	11 éléments en 9 groupes
Angle de champ	75°
Ouvertures	f/1,8 à f/16
Mise au point mini.	25 cm (x 0,22)
Stabilisation • Retouche du point	Non • Oui
Filtre • Diaphragme	67 mm • 7 lamelles
Taille • Poids	ø 73 x 80 mm • 345 g
Accessoires fournis	Pare-soleil, étui, bouchons
Tarif	665 €



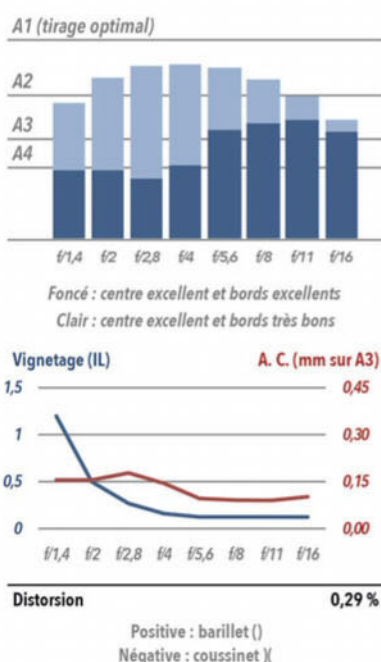
• Sur capteur 24x36 (45 Mpix) - Nikon D850

Dès la pleine ouverture, le **piqué** est excellent au centre et très bon dans les angles. En fermant le diaphragme à f/4, le champ cadré est bien plus homogène. Le format de tirage en conditions exigeantes (couleur foncée : piqué constant sur toute l'image et pas d'aberration chromatique) dépasse le A3 à f/5,6. Si on laisse filer un peu les angles, on atteint le A2 dès f/1,4 (couleur claire).

Le **vignetage** est fort à f/1,4, négligeable dès f/2,8.

La **distorsion** est faible et l'**aberration chromatique** sera visible sur un tirage A3 jusqu'à f/4. Elle est maximale à f/2,8.

Le **bilan** : ce 28 mm f/1,4 est très bon mais pas parfait. L'aberration chromatique lui fait perdre un peu de sa superbe à pleine ouverture.



• Sur capteur 24x36 (45 Mpix) - Nikon D850

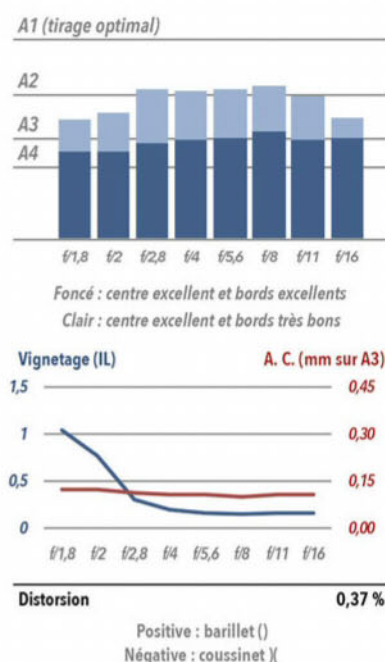
La qualité d'image en mode "strict" (couleur foncée) est élevée : le tirage frôle le A3 dès f/2,8. En mode plus tolérant (couleur claire), on dépasse le A2 dès f/2,8.

Au centre et à f/1,8, le **piqué** est excellent. Dans les angles, il est très bon. En fermant à f/4, le niveau de piqué monte et atteint dans les angles celui du centre.

Le **vignetage**, fort à f/1,8 et f/2, disparaît ensuite dès f/2,8.

La **distorsion** est faible et l'**aberration chromatique** sera un peu visible sur un tirage A3 dans les angles extrêmes.

Le **bilan** : ce très bon 28 mm répond optiquement présent dès f/1,8. Il complète à merveille un reflex 24x36 Nikon, et pour un prix raisonnable.



Sigma DG 14 mm f/1,8 Art



Avec un tel angle de champ, la composition de l'image devient acrobatique. Certains y parviennent rapidement, d'autres mettent plus de temps à trouver les clés pour remplir le cadre. Il faut placer des sujets dans tous les plans de l'image pour retenir l'œil du spectateur. Le premier plan est bien sûr surdimensionné, mais un second plan et un arrière-plan lui offrent un écrin. Avec le Sigma 14 mm, on peut même jouer avec le flou permis par la grande ouverture. Dès que l'on ferme un peu le diaphragme, il disparaît : la profondeur de champ est vite élevée.



La construction de cette focale fixe est excellente. Elle est lourde et encombrante : il y a du

verre dans les 16 éléments de la formule optique. Protégée en permanence par le pare-soleil fixe, la lentille frontale impressionne. On trouve dans le carton un bouchon à emboîtement.

La courte mise au point permet de s'approcher très près du sujet. Pour l'image ci-dessous, le coing était à moins de 10 cm de la lentille frontale. La bague de mise au point est bien dimensionnée et son maniement aisé.

La mise au point est silencieuse et la reprise du point possible dans tous les modes AF. Si la fonction n'est pas activée, il suffit d'utiliser le dock USB en lien avec l'application Sigma Optimisation Pro pour le faire. On peut aussi diminuer ou augmenter la course angulaire de la bague de distance. La mise à jour du logiciel interne de l'objectif est possible aussi

sans passer par le SAV.

En raison de la taille et de la prééminence de la lentille frontale, l'objectif ne dispose pas de monture pour filtre. En version Canon, il est possible de fixer un porte filtre à l'arrière pour filtre gélatine (à découper à la bonne forme). Le système FHR-11 ci-dessous coûte 36 € et sa mise en place ne demande pas de compétences particulières. Il est possible de la faire réaliser par le SAV Sigma.

Le prix de l'objectif est élevé mais il est moins que celui d'un zoom ultra grand-angle de la marque du reflex. Il est proche de celui du 12-24 mm f/4 Sigma. Reste à choisir en fonction de sa pratique, polyvalence du zoom contre luminosité de la focale fixe.

Caractéristiques

Focale	14 mm
Formule optique	16 éléments en 11 groupes
Angle de champ (24x36)	114°
Ouvertures	f/1,8 à f/16
Mise au point mini.	27 cm (x 0,10)
Stabilisation • Retouche du point	Non • Oui
Filtre • Diaphragme	arrière (Canon) • 9 lamelles
Taille • Poids (avec PS)	ø 95 x 126 mm • 1.110 g
Accessoires fournis	Bouchons, étui
Monture	Sigma, Canon, Nikon
Tarif	1.650 €

Note technique



Coup de cœur de la rédaction



• Sur capteur 24x36 (50 Mpix) - Canon EOS 5DSr

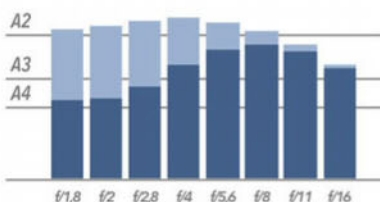
Le **piqué** est excellent au centre dès la pleine ouverture et il s'améliore encore en fermant le diaphragme. Dans les angles, il est très bon à f/1,8. À partir de f/4, le champ cadré devient plus homogène.

À f/1,8, la taille de tirage en mode standard (où l'on tolère une légère baisse dans les angles, couleur claire) dépasse le A2. En mode strict (image parfaite du centre aux bords, couleur foncée), on dépasse le A3 à partir de f/4.

Le **vignetage**, gênant à f/1,8, l'est beaucoup moins dès f/2,8. La **distorsion** est forte dans l'absolu mais faible pour un 14 mm et l'**aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3.

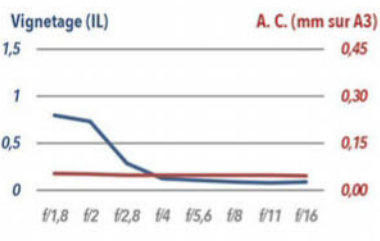
Le **bilan** de ce 14 mm est excellent : un vrai Art !

A1 (tirage optimal)



Foncé : centre excellent et bords excellents

Clair : centre excellent et bords très bons



Distorsion 0,98 %

Positive : barillet ()

Négative : coussinet X



Nat'Images

N° 46

Octobre-Novembre 2017

Édition nature
Chasseur d'Images



Patrick Blin

Ciels d'or en Écosse



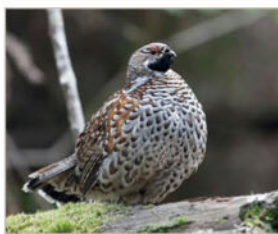
L'écureuil
pris au bond



Une vie
de libellule



La grande
aigrette



Édito

Si vous étiez petite souris à la rédac'...



Guy-Michel Cogné

Directeur de la rédaction

Une couverture qui accroche l'œil et invite à prendre le magazine en mains, un rapide survol du sommaire qui incite à le feuilleter, un sujet qui séduit... voici encore un numéro de Nat'Images qui s'annonce bien !

Tous les deux mois, la rédaction a la dure mission de concocter le menu du numéro suivant en s'efforçant de concilier des impératifs aussi contradictoires que la saisonnalité des sujets, l'actualité des livres, expos et festivals, l'originalité du thème et, avouons-le, nos coups de cœur pour le travail de certains auteurs. Le résultat est un cocktail où se côtoient petites fleurs et insectes, mammifères et oiseaux, paysages lointains ou proches de chez nous et, parfois, des sujets plus polémiques, tels ceux qui concernent ce que certains appellent les "sales bêtes" (espèces suscitant des phobies !) mais que d'autres adorent, parce qu'ils les connaissent bien.

Puis vient l'instant le plus délicat : le choix de la couverture ! Difficile moment durant lequel la belle entente au sein de l'équipe semble exploser pour toujours. Certains y vont de leurs propositions et défendent leurs choix face à ceux qui

sont venus les mains vides mais la langue acerbe. On la rêve belle mais pas "esthétisante", attirante mais pas racoleuse. Et chacun d'imaginer ce qu'elle donnera une fois en rayons car personne n'oublie que la *couv'* d'un magazine est d'abord une affiche destinée à le faire connaître.

Si vous étiez petite souris à la rédac', vous auriez par exemple assisté au combat de l'écureuil contre l'aigrette, du petit-duc contre la libellule, du lézard contre l'isard. Débat houleux et pas toujours cordial, qui s'est terminé par la victoire des moutons, espèce pas vraiment sauvage (!) sauvée par la beauté des paysages dans lesquels Patrick Blin les a photographiés.

Les Lecteurs imaginent parfois que les magazines sont conçus scientifiquement par des gens parfaits ; il n'en est rien. Chaque numéro n'est que la synthèse des goûts et des contradictions d'une équipe, face à l'exceptionnelle diversité du travail de ceux qui nous prêtent leurs yeux. C'est aussi l'un des épisodes d'un feuilleton qui se renouvelle sans cesse et qui n'existe que grâce à ceux qui partagent et apprécient notre vision. Merci !



Sommaire⁴⁶

Octobre-novembre 2017

6 / Image du mois

La pêche du pygargue vue par Tom Dyring.

8 • 10 • 12 / Infos

14 • 19 • 20 / Expos, stages, concours

21 / L'ABC de la nature

Gabrielle & Patrick Ledoux nous expliquent la surprenante sexualité des limaces rouges.

22 / Concours du mois

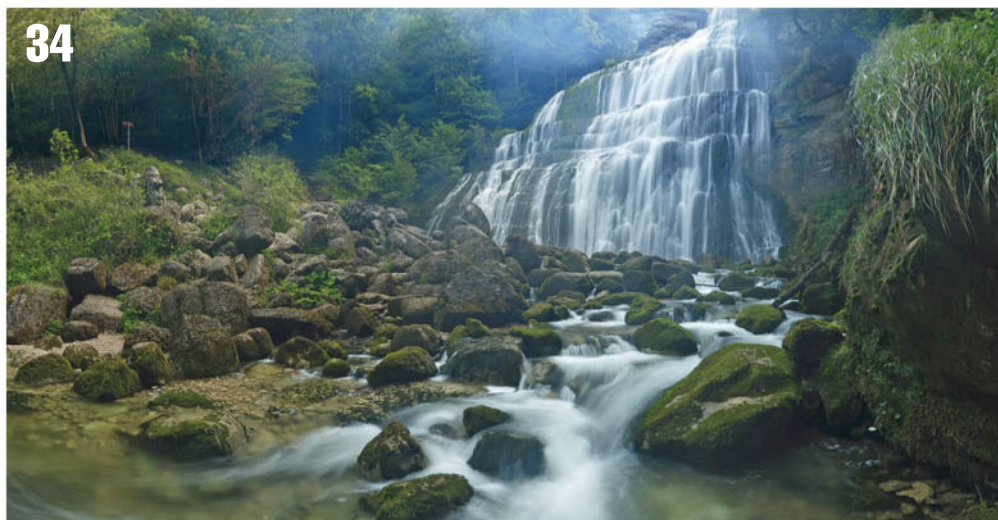
Le palmarès en images du concours Émotion'ailes organisé par l'association Aves.

30 / Almanach : Champagne !

Cinq sujets automnaux par Aurélien André.

32 / Livre du mois

Lorraine par Nature de Teddy Bracard



34 / Joyaux des reculées jurassiennes

Cascades : les conseils photo et les bons spots de Christophe Ravier.

40 / Pure laine d'Écosse

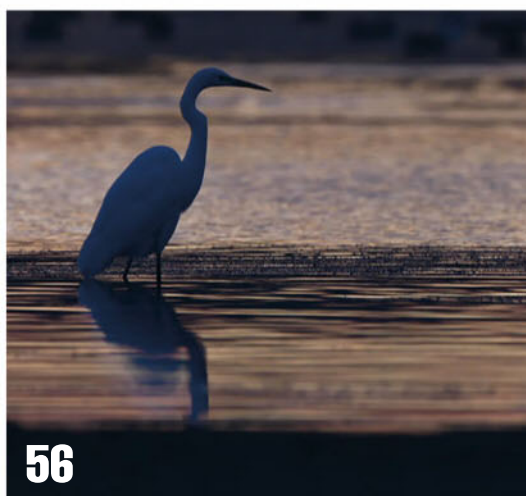
Des moutons dans Nat'Images ? Oui, mais quelles photos ! De véritables tableaux peints aux brumes et aux ciels d'or de l'île de Skye par Patrick Blin.

48 / Les grands sauts du lutin des bois

Saisissant l'écureuil au bond (mais pas que), Erwan Balança pose un regard neuf sur un animal maintes fois photographié.

56 / Le retour du héron blanc

Si la grande aigrette est facile à repérer dans le décor, la photographe demande quelques précautions, comme nous l'explique Fabrice Cahez.





64 / Gélinothe des bois, hôte très discrète

Habitée des forêts de montagne, la gélinothe ne livre ses secrets qu'aux photographes les plus motivés. Daniel Maillard est de ceux-là.

68 / Le petit-duc scops

Nathan Livartowski ne recule devant aucune audace technique pour photographier – sans le déranger – le hibou miniature.

76 / Ode à la monochromie

L'astucieux Bastien Riu nous ouvre sa malle aux trésors pour un portfolio totalement noir et blanc. La séquence zen de ce numéro.

84 / Oh punaise !

Mais d'où vient ce vrombissement ? Ghislain Simard a fait appel à la prise de vue haute vitesse pour comprendre comment un si petit insecte pouvait faire un tel boucan.

92 / Le cerf-volant et l'arbre de vie

Sa carapace lustrée et son sens du combat font du lucane cerf-volant un sujet de choix pour le photographe. N'est-ce pas Marco Colombo ?

98 / Une vie de libellule

Chouette, Daniel Magnin sort un livre photo. L'occasion pour nous de l'interroger sur le sujet qui l'a accaparé ces six dernières années : la libellule.

106 / L'isard & le chamois

L'un opère dans les Pyrénées-Orientales, l'autre en Savoie. Arnaud Saguer & Yannick Lenoir racontent leur passion commune pour l'ongulé des montagnes, qu'il se nomme isard ou chamois.

114 / Photo-synthèse : champignons !

Exemples à l'appui, Bernard Gauthier nous donne les clés d'une cueillette variée.

118 / Les carnets naturalistes de Stéphane et Marcello

- Le lézard des murailles

122 / Les coups de pouce de la Rédac'

128 / Abonnement & commandes

Quand on s'adonne à la photo-nature, il est naturel de s'abonner à Nat'Images :-)

ZINIO

Prochain numéro le 6 décembre 2017

→ www.natimages.com

• Contact Rédaction

Nat'Images - Editions Jibena, BP 80100, 86100 Senillé St Sauveur.
Tél. : (33) 0-549-85-4985.
Courriel : redaction@natimages.com

• Contact Service Photo

Nat'Images - Editions Jibena, BP 80100, 86101 Châtelleraut Cx (CD, DVD ou clé USB, avec index imprimé, c'est parfait !)
Courriel : photo@natimages.com

• Contact Service Publicité

Nadège Coudurier.
Editions Jibena, 13 rue des Lavois, 86100 Senillé St Sauveur.
Tél. : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999
Courriel : pub@natimages.com

• Contact Abonnements & Boutique

Editions Jibena, BP 80100, 86101 Châtelleraut Cedex.
Tél. : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.

• Service abonnements : abonne@photim.com

• Boutique Photim : commande@photim.com

• Les auteurs de ce numéro...

Guy-Michel Cogné, Frédéric Polvet, Stéphane Hette, Ghislain Simard, Manuel Garnet, Benoît Gaborit et Isatis.

Avec les images de Tom Dyring, Gabrielle & Patrick Ledoux, Aurélien André, Teddy Bracard, Christophe Ravier, Patrick Blin, Erwan Balança, Fabrice Cahez, Daniel Maillard, Nathan Livartowski, Bastien Riu, Ghislain Simard, Marco Colombo, Daniel Magnin, Arnaud Saguer, Yannick Lenoir, Bernard Gauthier, Marcello Pettineo, les lauréats du concours Aves-Émotion/ailes et les "coups de pouce" de la Rédac'.

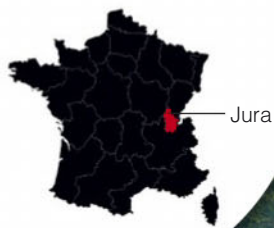
Bimestriel – Directeur de la publication : Guy-Michel Cogné. Imprimé en France par RPG, RN7, 60520 La Chapelle-en-Serval. – Édité par Jibena, S.A. au capital de 549.000 €, 4 rue de la Cour-des-Noues, 75020 Paris – ISSN : 2106-3478. – Commission paritaire : n° 0619 K 84966. Diffusion : MLP. Copyright © 2017.

Tous droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite, par tout procédé (y compris, photocopie, numérisation, Internet, bases de données...). Toute représentation ou reproduction, même partielle, réalisée sans accord préalable est illicite (article L.122-4 du code de la propriété intellectuelle). Nat'Images n'accepte aucune publicité rédactionnelle. Les marques citées ne sont dans un seul but d'information et à titre gratuit. Ces citations ne signifient pas que les procédés soient tombés dans le domaine public. L'envoi de textes ou photos suppose que l'auteur possède les autorisations éventuellement nécessaires à leur diffusion et implique l'accord des auteurs et modèles pour une reproduction libre de droits dans Nat'Images. Les documents, insérés ou non, ne pourront être rendus.



Nat'Images est soucieux de protéger l'environnement. Il est imprimé sur papiers garantis sans chlore, fabriqués avec des bois issus de forêts gérées durablement et provenant de lots contrôlés et certifiés. Notre imprimerie (RPG) est située en France et labellisée Imprim Vert.

Nat'Images



Les joyaux des reculées jurassiennes

Christophe Ravier

*L'intérêt du Jura ne se limite pas aux sujets faunistiques,
la région abrite aussi nombre de cascades
qui font le bonheur des amateurs de pose lente.
Partons à leur découverte avec Christophe Ravier.*



Patrick Blin

Pure laine d'Écosse

Tout comme les chats, Patrick a plusieurs vies. Il oscille entre les deux galeries d'art gérées avec Marie Blin, sa vie de tireur photo et celle de photographe : une respiration dans les turbulences quotidiennes qu'il partage aujourd'hui avec nous.

J'avais observé dans mes précédents voyages que les "Black face" venaient souvent sur ce promontoire. La veille, il avait neigé sur les sommets... J'en ne pouvais pas rêver meilleur second plan.

Canon EOS 5D Mark III, EF 100-400mm f/4,5-5,6L IS II USM, à 100mm, f/13, 1/400s, 800ISO





L'écureuil est diurne et actif toute l'année, même s'il lui arrive en hiver, lorsque la météo est vraiment défavorable, de rester au nid en attendant une amélioration. Il part en quête de nourriture (60 à 80 % de son activité) dès le lever du soleil, parfois même avant. Il est donc possible de le photographier sous une belle lumière de début de journée, comme ici.

*Nikon D5, 600mm f/4
à f/8, 1/2000s,
4000 ISO*

Les grands sauts du petit lutin des bois

Erwan Balança

*Le retour de l'automne
s'accompagne des traditionnels
va-et-vient des écureuils
dans les jardins.*

*L'occasion pour le photographe
de renouveler son stock d'images et,
pourquoi pas, d'aborder les choses
sous un angle insolite...
à la manière d'Erwan Balança.*

Le retour du héron blanc

Fabrice Cahez

*Alors qu'elle avait complètement disparu
des plans d'eau d'Europe de l'ouest
depuis de nombreuses années,
la grande aigrette fait son retour,
pour le plus grand plaisir des ornithologues
et des photographes, tel Fabrice Cahez.*





Charente

Petit-duc scops

*Après une décennie
à observer et photographier
ce hibou lilliputien,
Nathan nous livre
ses plus belles images
et quelques-uns
de ses précieux secrets...*

Prendre le lucane cerf-volant en photo dans des postures spécifiques requiert beaucoup de patience. Pour ce cliché, j'ai utilisé un grand-angle de manière à montrer ce mâle dans son environnement, ouvrant en grand ses élytres avant de s'envoler.

Nikon D700, 17mm,
f/18, 1/50s, 800 ISO

Le cerf-volant et l'arbre de vie

Nous recevons peu de dossiers consacrés à des espèces d'insectes spécifiques, et quand c'est le cas ils abordent souvent le sujet sous le seul angle entomologique. Alors, imaginez notre joie quand on a découvert le reportage de Marco Colombo sur le lucane cerf-volant, juste dosage entre esthétisme et naturalisme, le tout complété par un récit passionné et passionnant.

Marco Colombo





Une vie de libellule

Daniel Magnin

Communes et pourtant insaisissables, les libellules offrent peu de place à une pratique photo originale. Comme tant d'autres, ce sujet requiert du temps et une approche respectueuse. Ça tombe bien, Daniel Magnin a l'un et l'autre ! Le photographe bourguignon a consacré ces six dernières années à la belle. Ma vie de libellule, livre réalisé avec la complicité d'Alain Cugno, est l'aboutissement de ce suivi au long cours.

Sympetrum méridional au lever du soleil, en attente des conditions favorables à l'envol. Un bon – mais trop court ! – moment pour rechercher les photos d'ambiance. Brume et lumière rasante auront disparu lorsque cette libellule se mettra en activité.

Canon EOS 5D Mark II, 40 mm, f/11, 1/60 S, 400 ISO



Arnaud Saguer

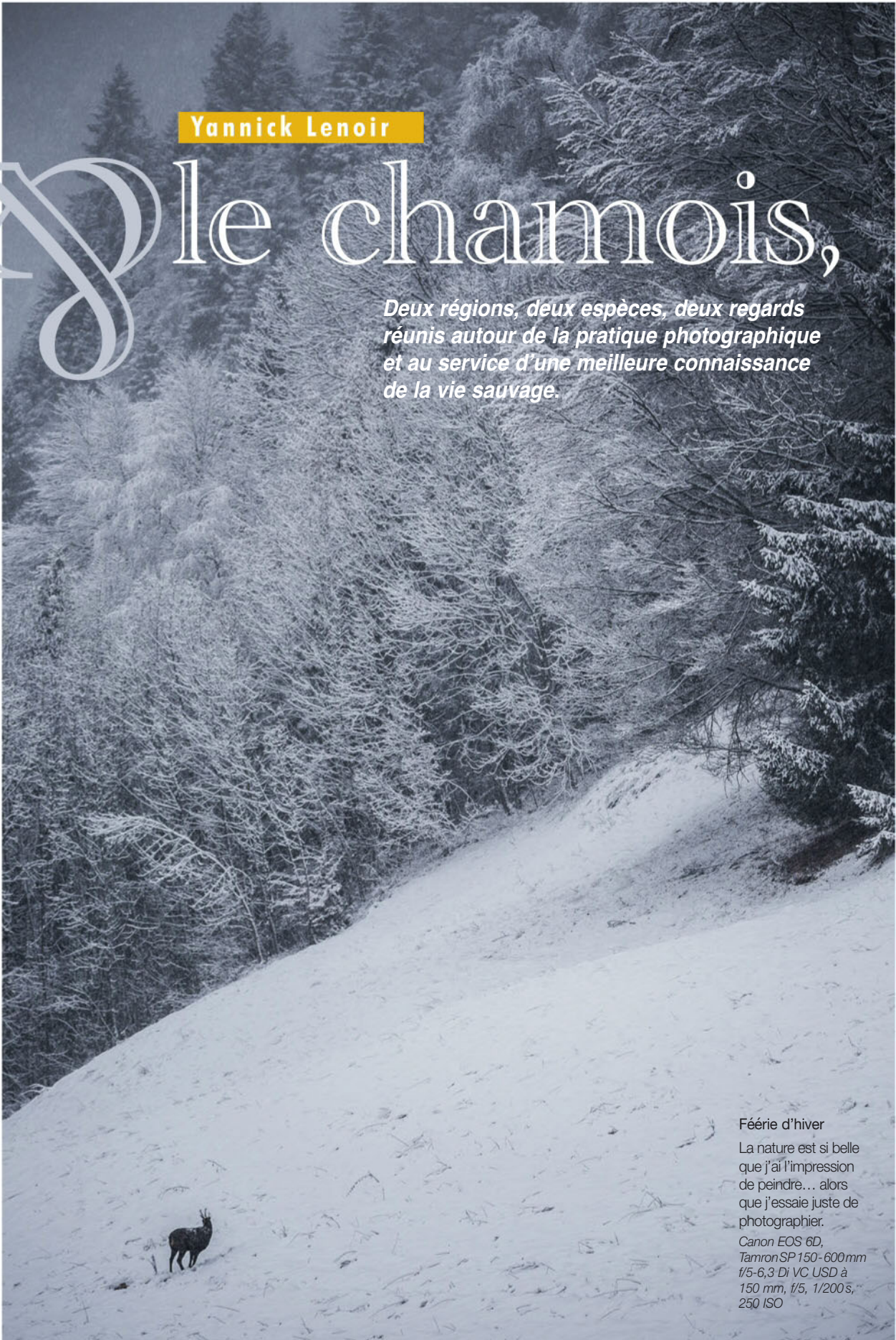
L'isard &

une improbable rencontre

106

Fin octobre, un isard guette sur un rocher au milieu des noisetiers. Le reste de la harde en profite pour bien se nourrir avant l'arrivée de la neige.

Canon EOS 7D Mark II,
Sigma 120-400 mm
f/4,5-5,6 à 400 mm,
f/6,3, 1/400 s, 200 ISO



Yannick Lenoir

le chamois,

Deux régions, deux espèces, deux regards réunis autour de la pratique photographique et au service d'une meilleure connaissance de la vie sauvage.

Féerie d'hiver

La nature est si belle que j'ai l'impression de peindre... alors que j'essaie juste de photographier.

Canon EOS 6D,
Tamron SP 150-600mm
f/5-6,3 Di VC USD à
150 mm, f/5, 1/200s,
250 ISO

Champignons : les clés d'une bonne cueillette (photographique)

Pour peu que des pluies bienfaitrices arrosent généreusement taillis et futaies, septembre, octobre et même novembre voient nos forêts de feuillus ou de conifères s'agrémenter de nombreux champignons aux couleurs et formes très variées.

Amanites, armillaires, lépiotes, pleurotes, polypores... le sujet est infini. Nous allons donc simplement aborder quelques espèces bien visibles que l'on rencontre facilement dans les milieux forestiers et que l'on peut immortaliser avec son boîtier favori, équipé d'une optique macro, d'un grand-angle, voire d'un téléobjectif. Pour le débutant, les champignons présentent un triple avantage : ils ne s'enfuient pas quand vous les approchez, ils n'exigent pas un matériel de pointe – les photos qui illustrent cet article ont été prises avec des appareils numériques sortis il y a une dizaine d'années – et ils laissent une grande liberté d'approche, de la vision évanescence au travail graphique en passant par le reportage purement naturaliste. Inspirez-vous des images illustrant ces pages, tirez parti de nos conseils et astuces, documentez-vous sur les espèces que vous ciblez, le plaisir est à portée de sous-bois !



Ci-contre –

Les mycènes sont de petits champignons gracieux et mignons au chapeau en forme de clochette. Leurs couleurs varient (souvent dans des tons gris) et chaque espèce dégage une odeur caractéristique très utile à l'identification. Le mycène pur exhale une senteur de radis ! La plupart possèdent un habitat très spécifique, comme ici les mousses.

Le recours à une faible profondeur de champ permet d'isoler le sujet du premier plan.

Canon EOS 40D, 70mm, f/3,5, 1/6s, 200 ISO

Page de droite –

Redoutées des forestiers, les armillaires couleur de miel forment de belles colonies qui parasitent les arbres vivants (à la faveur d'une blessure ou suite à une sécheresse), les souches et même les tas de bois oubliés. Elles apparaissent en touffes parfois considérables de septembre jusqu'en hiver par temps doux. Un petit ménage s'impose généralement, car elles sont souvent entremêlées avec de vieilles branches tombées à terre. Noirâtres en vieillissant, ces armillaires sont alors bien moins photogéniques.

Canon EOS 400D, 150mm, f/8, 1/5s, 200 ISO



- ACTUS : Tamron 100-400 mm f/4,5-6,3, etc
- SUPER-TÉLÉZOOMS : Sont-ils devenus incontournables ?
- NOUVELLE DONNE : Les hybrides passent à l'attaque !
- TEST REFLEX : Canon Eos-D Mark II
- TEST REFLEX : Nikon D5
- TEST REFLEX : canon Eos 5D Mark IV
- TEST REFLEX : Sony a9
- TEST REFLEX : Canon Eos 6D Mark II
- TEST REFLEX : Fuji X-T2
- TEST REFLEX : Sony a99 II
- TEST REFLEX : Canon Eos 80D
- TEST REFLEX : Nikon D5600
- TEST REFLEX : Olympus OM-D E-M1 Mark II
- TEST REFLEX : Canon Eos 77D
- TEST REFLEX : Canon Eos 800D
- TEST REFLEX : Nikon D3400
- TEST OPTIQUE : Canon EF 24-105 mm f/4 L IS II USM
- TEST OPTIQUE : Fuji XF 100-400 mm f/4,5-5,6 R LM OIS WR
- TEST OPTIQUE : Nikkor AF-S 24-70 mm f/2,8 E ED VR
- TEST OPTIQUE : Olympus 12-100 mm f/4 IS Pro
- TEST OPTIQUE : Sigma DC 50-100 mm f/1,8 HSM Art
- TEST OPTIQUE : Sigma DG 500 mm f/4 OS HSM Sports
- TEST OPTIQUE : Sony 70-300 mm f/4,5-5,6 G SSM II
- TEST OPTIQUE : Tamron SP 150-600 mm f/5-6,3 DI VC USD G2
- TEST OPTIQUE : Tokina AT-X 14-20 mm f/2 Pro DX
- GUIDE D'ACHAT : Notre sélection pour la photo nature
- LA BOUTIQUE : Notre sélection de produits
- PETITES ANNONCES : Les bonnes affaires du mois
- ABONNEMENT : Merci pour votre soutien !



NUMÉRO 61

EN KIOSQUE LE 27 OCTOBRE

MAÎTRISEZ LE CONTRE-JOUR
PRISE DE VUE & RETOUCHE

GUIDE STUDIO LA PHOTO GLAMOUR
AFFINITY PHOTO NIVEAU AVANCÉ
LES BAGUES DE CONVERSION

DERNIÈRE MINUTE LE PANASONIC G9 ARRIVE!

LE MONDE DE LA PHOTO

COM

MATÉRIEL - TECHNIQUE - IMAGE

DÉCEMBRE 2017 | NUMÉRO 101



GUIDE PRATIQUE **10 TECHNIQUES POUR LA PHOTO ANIMALIÈRE**

+
**CONCOURS
PHOTO
EXCEPTIONNEL**

Partez en
reportage avec
MDLP!



TESTS

FUJIFILM X-E3

TAMRON 24-70 MM G2

TUTORIEL

Lightroom CC

Premiers pas!

REPORTAGE

Ice is Black

L'Arctique N&B

de Laurent Baheux

COMPRENDRE

Le bokeh: pourquoi
fascine-t-il autant?

IMPRESSION

Epson L1800

LA3+ économique!

TECHNOLOGIE

Les dessous
du capteur



DOSSIER SPÉCIAL

De l'invention du Polaroid à l'Instax:
découvrez toutes les facettes de
LA PHOTO INSTANTANÉE!

L 17 277 - 101 - P 6,90 € - 10



Dépot légal/Deposit: Février 2018/1ère quinzaine 2018
Diff. (2017) tirage total 100 000
Crédit: G. Llopis

LE GUIDE INDISPENSABLE POUR S'ÉQUIPER

196
PAGES

LE MONDE DE LA PHOTO

COM

HORS-SÉRIE

Hors-série Numéro 33

MATÉRIEL • TECHNIQUE • IMAGE

HYBRIDES REFLEX & OPTIQUES

FAIRE LES BONS CHOIX!



**APS-C
24 x 36
MICRO 4/3
MOYEN FORMAT**

• Autofocus

Les hybrides meilleurs que les reflex ?

• Visée reflex ou électronique
État des lieux

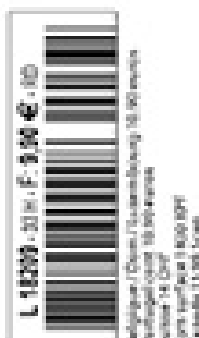
• Haute définition
24 x 36 ou moyen format ?



**10 CRITÈRES
À CONSIDÉRER**
Ergonomie,
construction,
autonomie, SAV,
poids...



**ZOOMS GRAND-ANGLES
& TÉLÉOBJECTIFS
FOCALES FIXES
35 OPTIQUES
IRRÉSISTIBLES !**



Belgique : CCM Luxembourg 18 00 euros
Néerlandes : 18,00 euros
France : 14,00 €
Suisse : 14,00 CHF
Canada : 13,99 \$ CAD