

Sommaire

1. Les types d'appareils photo
2. Le fonctionnement d'un Reflex
3. L'exposition
 - ouverture
 - vitesse
 - sensibilité
4. La Profondeur de Champ
5. Les Modes d'exposition
 - A : priorité ouverture
 - S : priorité vitesse
 - M : manuel
6. La Mesure d'exposition
 - Matricielle
 - Pondérée centrale
 - Spot
7. Correction d'exposition
8. Les Modes de Mise au Point
 - Ponctuel
 - Continu
 - Dynamique, etc.
9. L'Histogramme
10. La Composition
11. Les types d'objectifs
12. Le Flash

Manipuler son appareil

Exercices en salle

Questions / Réponses

Sujets Libres

Analyse de vos photos en salle

QUIZZ

Afin de connaître le **niveau global** du groupe nous avons préparé un Quizz

- **Le Quizz n'est pas nominatif**
- **Les mauvaises réponses sont aussi importantes que les bonnes**
- **Ne répondez pas au hasard**
- **Si vous ne connaissez pas la réponse cochez NSP**
- **Nous corrigerons pendant les prochaines séances**
- **Durée : 10 minutes**

QUIZZ

- 1. Je veux que mon sujet et mon arrière plan soient les plus nets possible.
Je vais régler l'ouverture sur :**
 - f/4
 - f/11
 - NSP
- 2. Je veux figer le mouvement d'un cycliste je réglerai ma vitesse sur :**
 - 1/30 s
 - 1/1000 s
 - NSP
- 3. Pour pouvoir retravailler mes photos dans les meilleurs conditions, je règle le format de fichiers sur :**
 - jpeg
 - RAW
 - NSP
- 4. L'obturateur d'un appareil photo, c'est..**
 - L'élément qui permet d'exposer la photo pendant une durée précise
 - Une pièce mécanique intégré à l'objectif pour régler la quantité de lumière
 - NSP
- 5. Pour diminuer la profondeur de champ, il faut**
 - Ouvrir le diaphragme (chiffre le + petit)
 - Fermer le diaphragme (chiffre le + grand)
 - NSP

QUIZZ

6. Avec quelle vitesse un sujet en mouvement sera-t-il le plus net ?
- 1/10
 - 1/60
 - 1/125
 - NSP
7. Pour ouvrir le diaphragme au maximum il faut se positionner sur
- f/4
 - f/22
 - NSP
8. Un objectif « grand angle » correspond
- à une petite focale (24mm)
 - à une grande focale (200mm)
 - NSP
9. En passant de f/2 à f/4 le diaphragme
- S'ouvre
 - Se ferme
 - NSP
10. Pour faire un portrait il faut plutôt un objectif de focale
- 18 mm
 - 100 mm
 - NSP

QUIZZ

11. L'information sur l'objectif 24-70mm 3,5-5,6 signifie ?
- À 24mm je peux ouvrir uniquement à 3,5 ou 5,6
 - À 70mm je peux ouvrir à f/11
 - À 70mm je peux ouvrir à 3,5
 - NSP
12. Vous souhaitez faire un filé de l'écoulement d'une cascade. Quelle genre de vitesse choisir ?
- 1/4000 s
 - 1/60 s
 - NSP
13. Le flash intégré de l'APN sert à :
- Eclairer un visage dans la pénombre à 10m
 - De réchauffer une image prise en intérieur
 - Déboucher les ombres d'un sujet proche
 - NSP
14. On souhaite réaliser une photo de paysage nette avec le maximum de piqué, j'ouvre
- f/22
 - f/2,8
 - f/16
 - NSP

QUIZZ

15. Dans un portrait pour détacher le personnage du fond il faut :
- Ouvrir le diaphragme
 - Fermer le diaphragme
 - NSP
16. Pour une exposition constante, si on double l'ISO, la durée d'expo devra être :
- Multipliée par deux
 - Divisée par deux
 - NSP
17. Plus on s'approche d'un sujet :
- Plus la profondeur de champs diminue
 - Plus la profondeur de champs augmente
 - NSP
18. Pour photographier un sujet en contre-jour je règle la mesure d'expo sur
- Spot
 - Matricielle
 - NSP
19. Je veux faire des photos de Rugby en étant dans les tribunes. Je choisis un objectif
- 18 mm
 - 50 mm
 - 300 mm
 - NSP
20. Plus mon appareil aura de pixels plus mes photos seront belles ?
- Vrai
 - Faux

Les types d'APN

Les Compacts

Débutants - voyage

80€ à 300€



Plus
Légèreté
Tout automatique



Moins
Petit capteur (bruit)
Pas de mode manuel
Zoom de faible amplitude
Pas de Flash additionnel

Les types d'APN

Les Bridges

Amateur exigeant – voyage, portrait, animalier

400€ à 1300€



Plus

Format RAW

Zoom de grande amplitude

Capteur de plus grande taille

Meilleure gestion du bruit



Moins

Objectif fixe

Problème de mise au point par faible lumière

Autofocus mou

Les types d'APN

Les Hybrides

Amateur pointu – voyage, portrait, macro, animalier, etc.

300€ à 1400€



Plus

Compact

Poids

Objectifs interchangeable

Grand capteur

Moins

Prix

Choix d'objectifs limité

Les types d'APN

Les Reflex

Amateur ou Professionnel – usage polyvalent

350€ à 5000€



Plus

- Performant en Faible lumière
- Objectifs interchangeable
- Fonctions avancées
- Objectifs spécialisés (macro, télé, ..)

Moins

- Poids
- Volume
- Prix

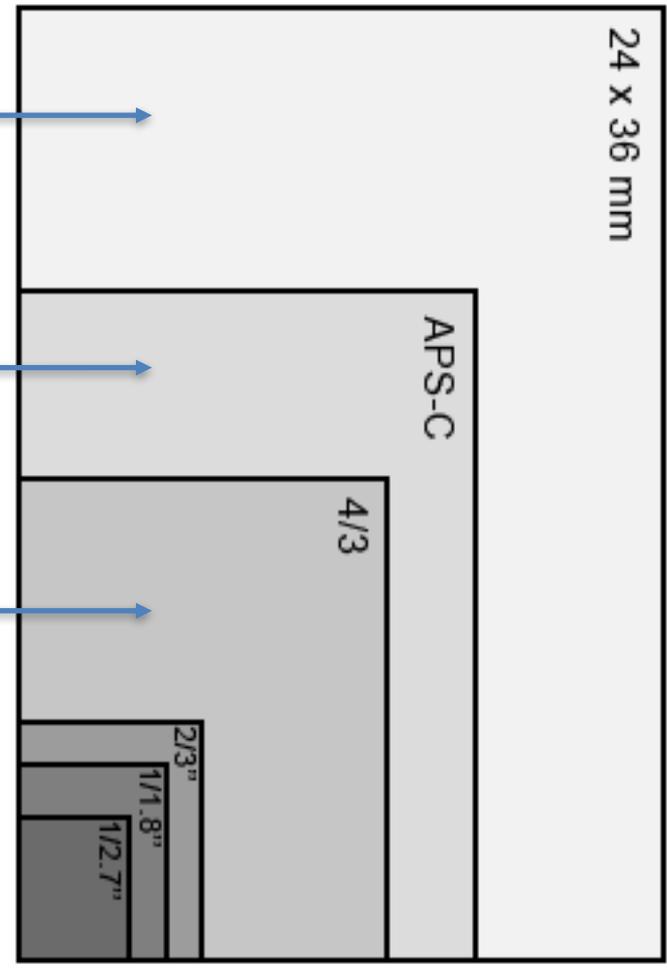
Types de capteur

Reflex Grand Format ou Full Frame
Portrait, Paysage

Reflex « petit capteur »
Animalier, Macro

Hybride, Bridge et compact expert

Compact amateur



Les types d'APN

Supériorité des Reflex



Portrait avec flou d'arrière plan



Sujet en mouvement très rapide



Faible lumière



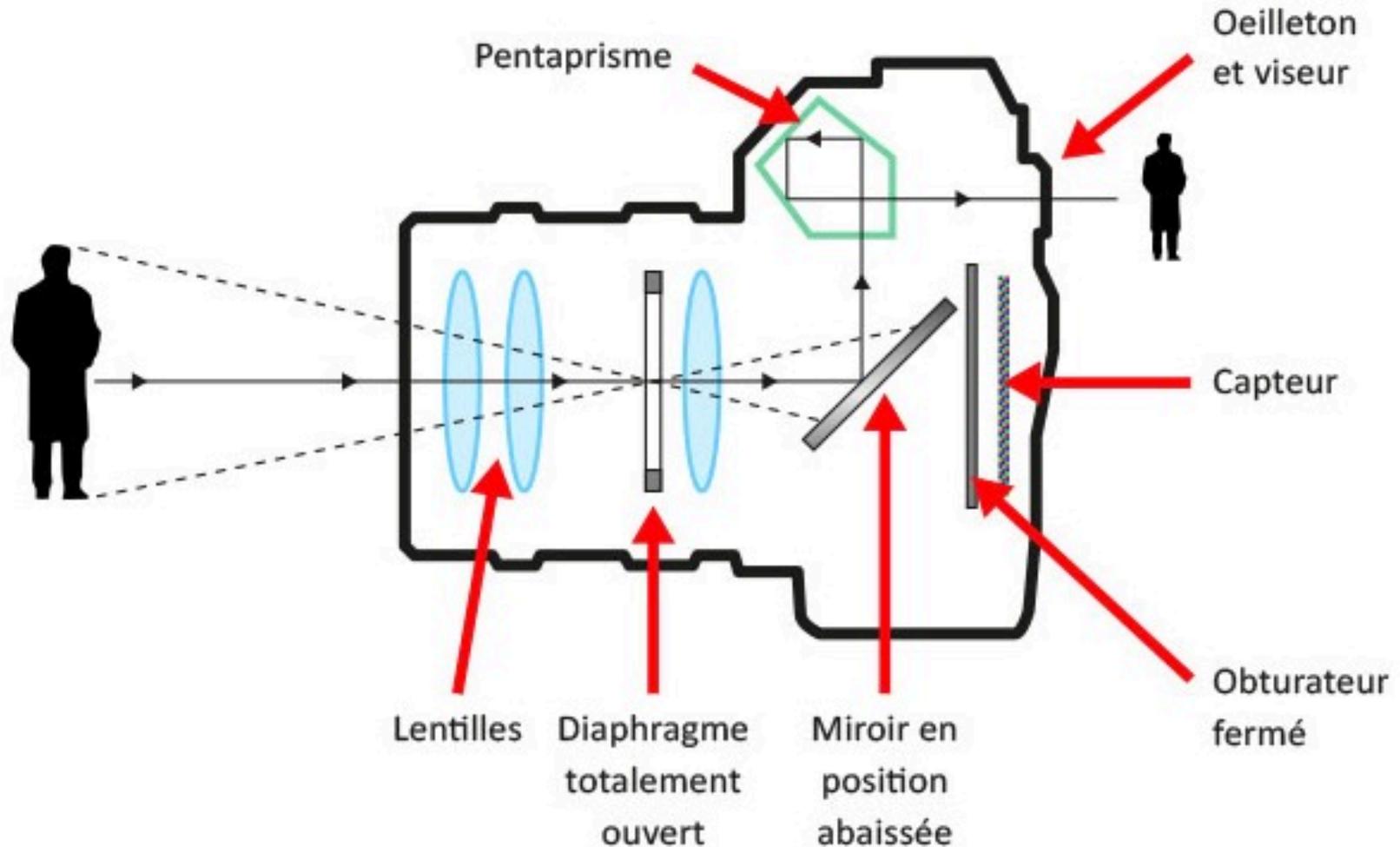
Macro et objectifs spécialisés

Le Reflex

Comment ça fonctionne ?

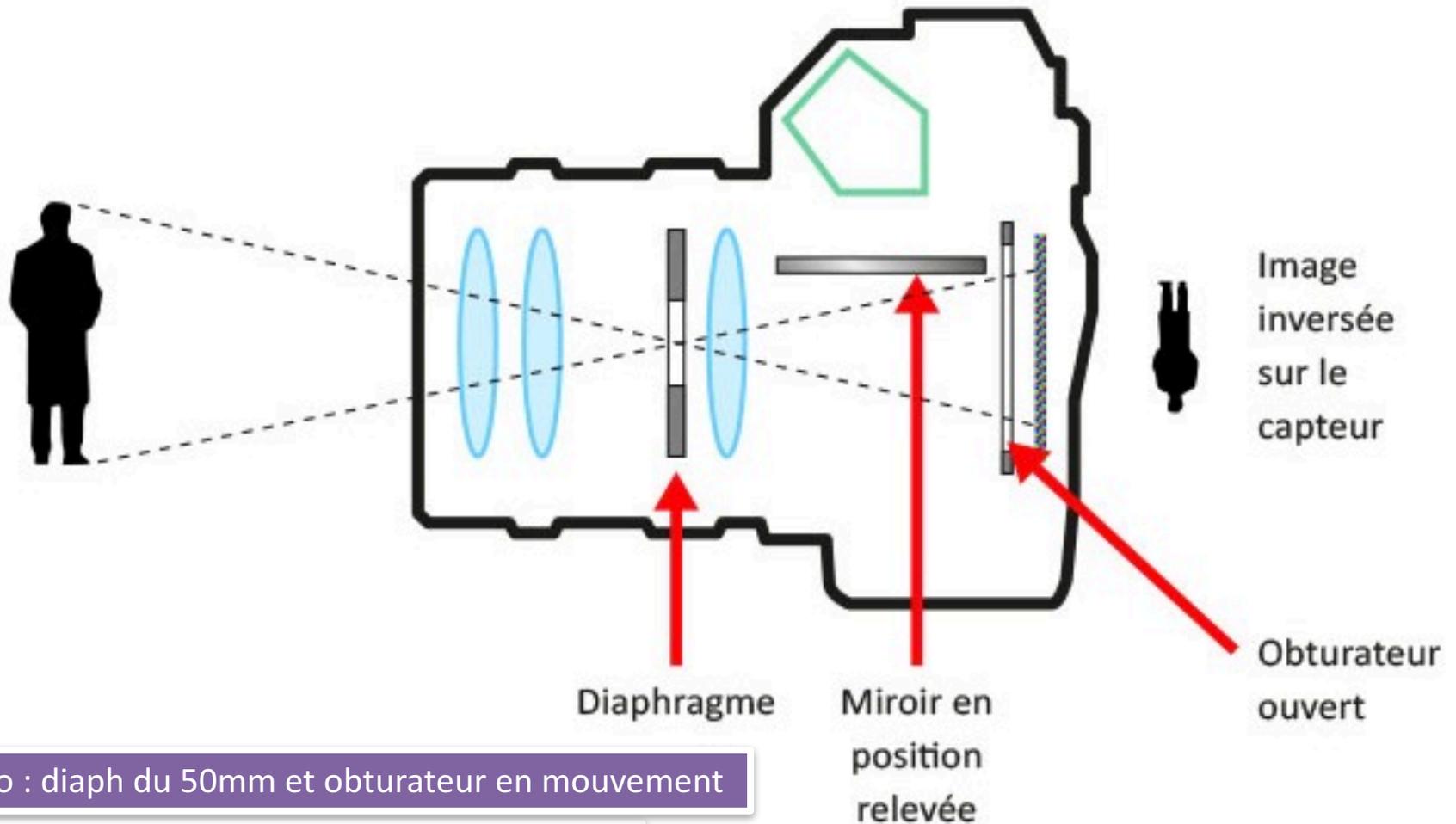
Le Reflex

En mode visée



Le Reflex

En mode prise de vue



Démo : diaph du 50mm et obturbateur en mouvement

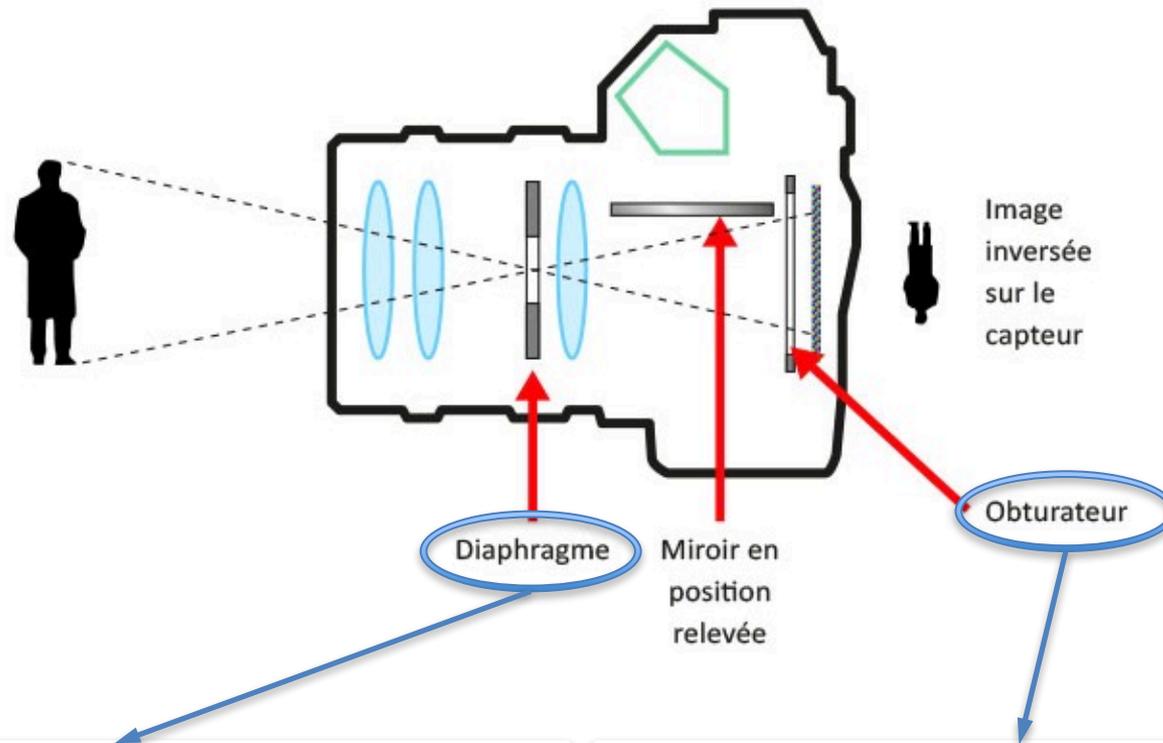
Démo : film du miroir en mouvement

Obturbateur filmé
à

2500 images par seconde

Le Reflex

En mode prise de vue



Exercice : mettre sur A pour régler l'ouverture du diaphragme

- choisir : $f/5.6$, $f/10$ et $f/16$

Ecoutez le bruit de l'obturateur

Exercice : mettre sur S réglez la vitesse de l'obturateur

- Choisir $1/500s$, $1/10$, $2s$

Une Bonne Photo C'est quoi ?

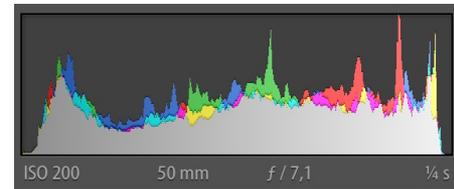
1. **Une Bonne exposition** (technique)
2. **Une Bonne composition** (artistique)
3. **Une histoire** (émotion)

L'idéal : oublier le 1 pour se concentrer sur 2 et 3

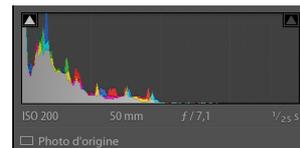
L'exposition

Pour vous, c'est quoi l'exposition ?

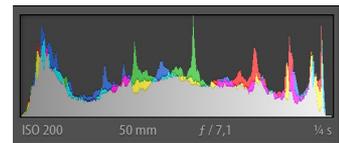
Cette photo est-elle bien exposée ?



Cette photo est-elle bien exposée ?



Cette photo est-elle bien exposée ?



L'exposition

On peut simplifier l'exposition en 3 catégories



Trop sombre
Noirs bouchés
Sous-exposition



Equilibre
Bonne exposition



Trop lumineux
Blancs cramés
Sur-exposition

L'exposition

- **Ouverture**
- **Vitesse**
- **Sensibilité**



Ces 3 réglages permettent d'obtenir
une bonne exposition

1/250s



Vitesse.....
(obturateur)



Ouverture.....
(diaphragme)



Exposition identique

Gros débit
Peu de temps

Grande ouverture
Vitesse rapide

1/60s



=



1/15s

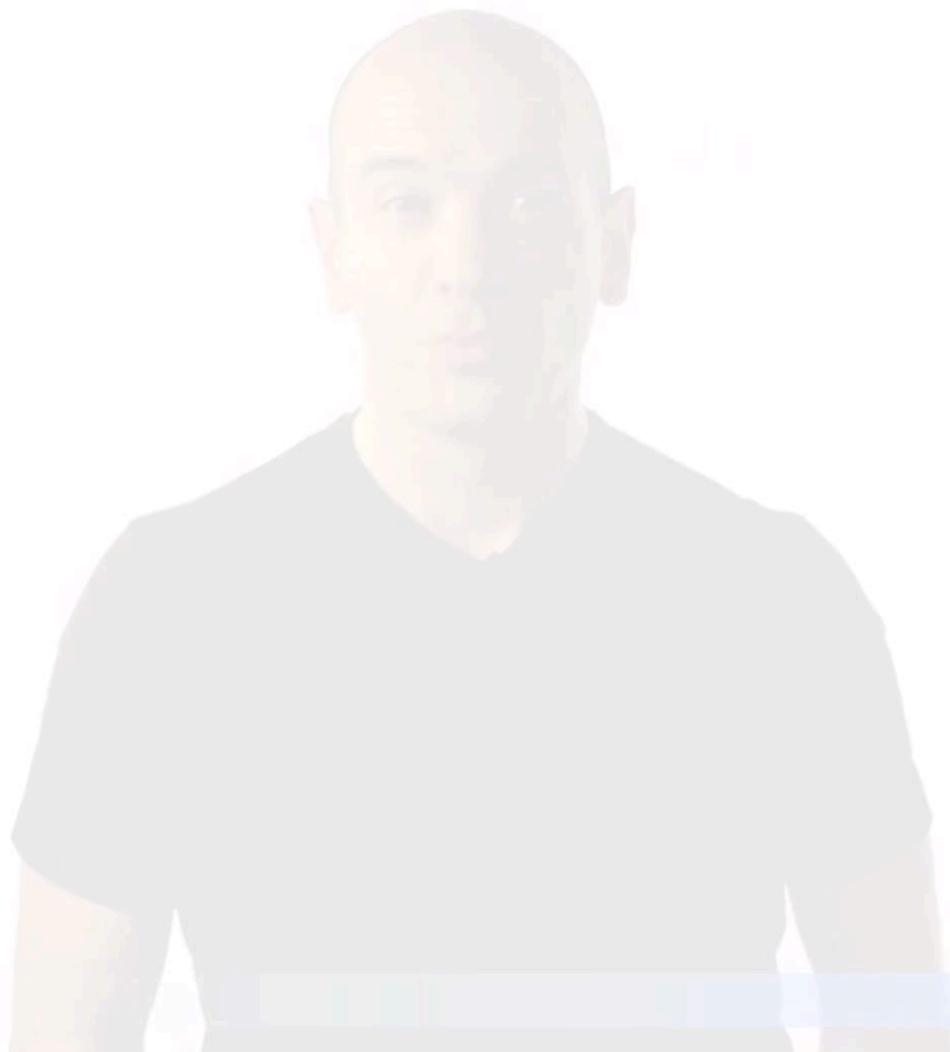


=



Petit débit
Beaucoup de temps

Petite ouverture
Vitesse lente



L'exposition

Le débit de lumière qui
entre dans l'objectif



Ouverture
(Diaphragme)
Dans l'objectif

Le temps pendant lequel
la lumière touche le capteur



Vitesse
(Obturbateur)
Dans l'APN

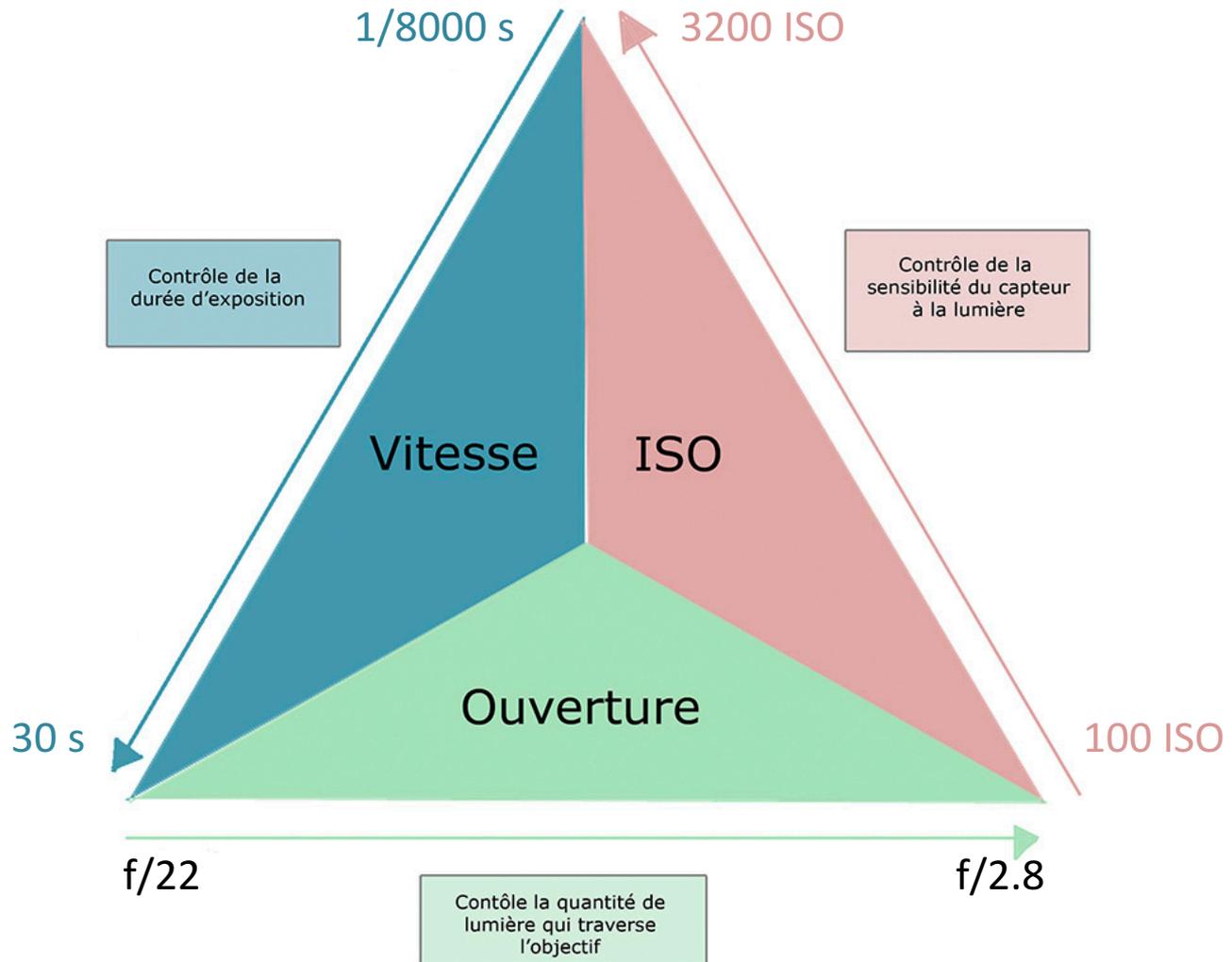
La sensibilité Capteur



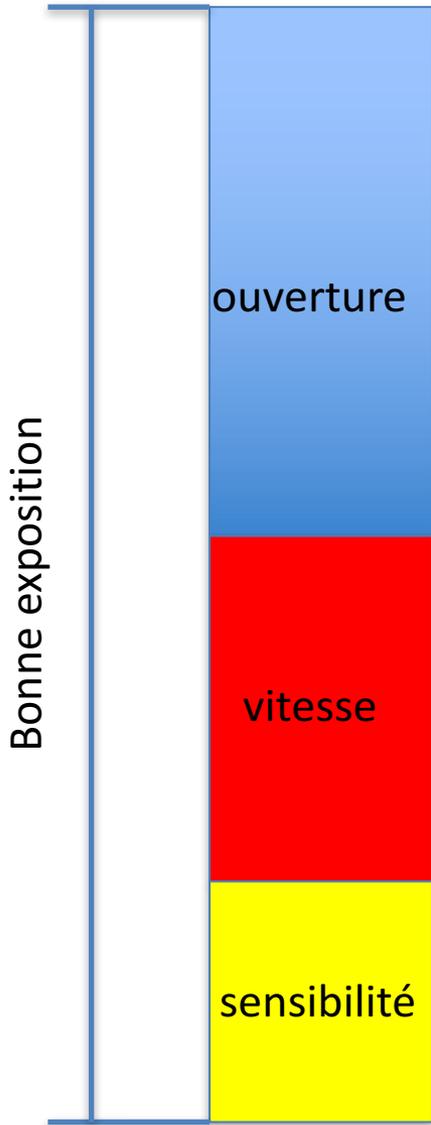
ISO
(capteur +ou-
sensible)

On parle de « Triangle d'exposition »

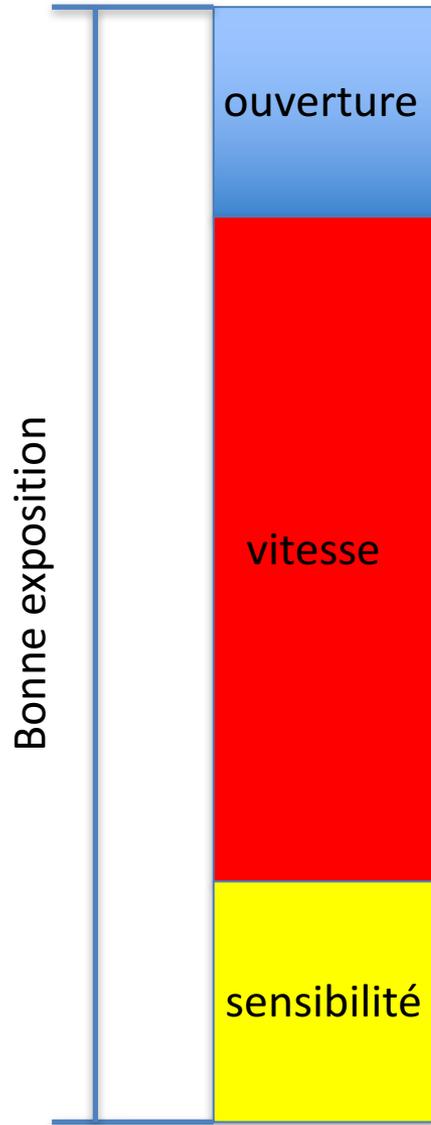
Triangle d'exposition



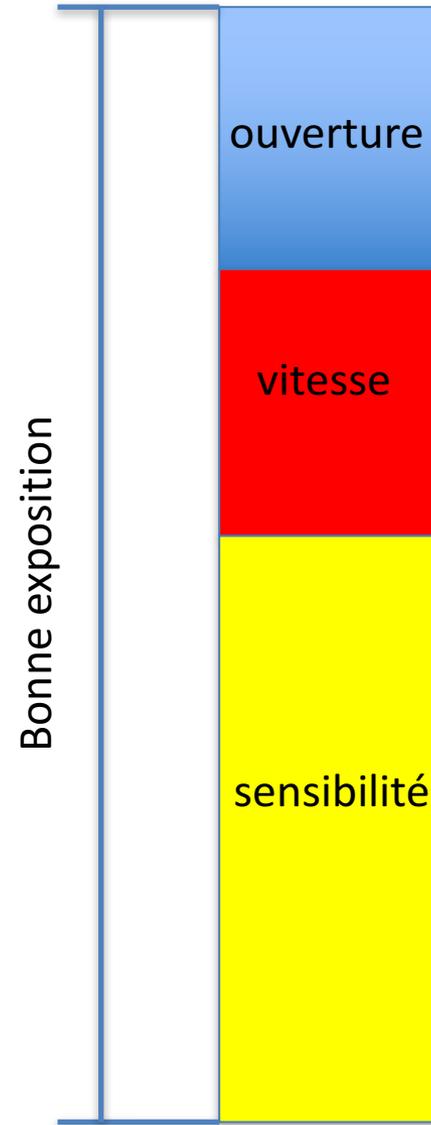
Pour la même scène à photographier



Réglage 1



Réglage 2



Réglage 3



.....

Modes d'exposition



La molette du Canon 500D à gauche, et celle du Nikon D5100 à droite.

Exercice: mettre l'APN en

- A modifiez l'ouverture (regardez la vitesse), prendre une photo d'un objet
- S modifiez la vitesse (regardez l'ouverture), prendre une photo d'un objet
- M modifiez vitesse et ouverture, prendre une photo d'un objet