

C'est quoi la pose longue ?

Club Photo Guérande

Marc Tassel

*Attention rien à voir avec la pause
longue ...*



La pose, c'est un des mots pour parler de la vitesse d'obturation.

Longue veut dire que ce temps sera long.

On peut considérer que la pose est longue à partir $\frac{1}{2}$ s.

A quoi ça sert ?

L'intérêt d'une pose longue est de flouter les éléments en mouvement.

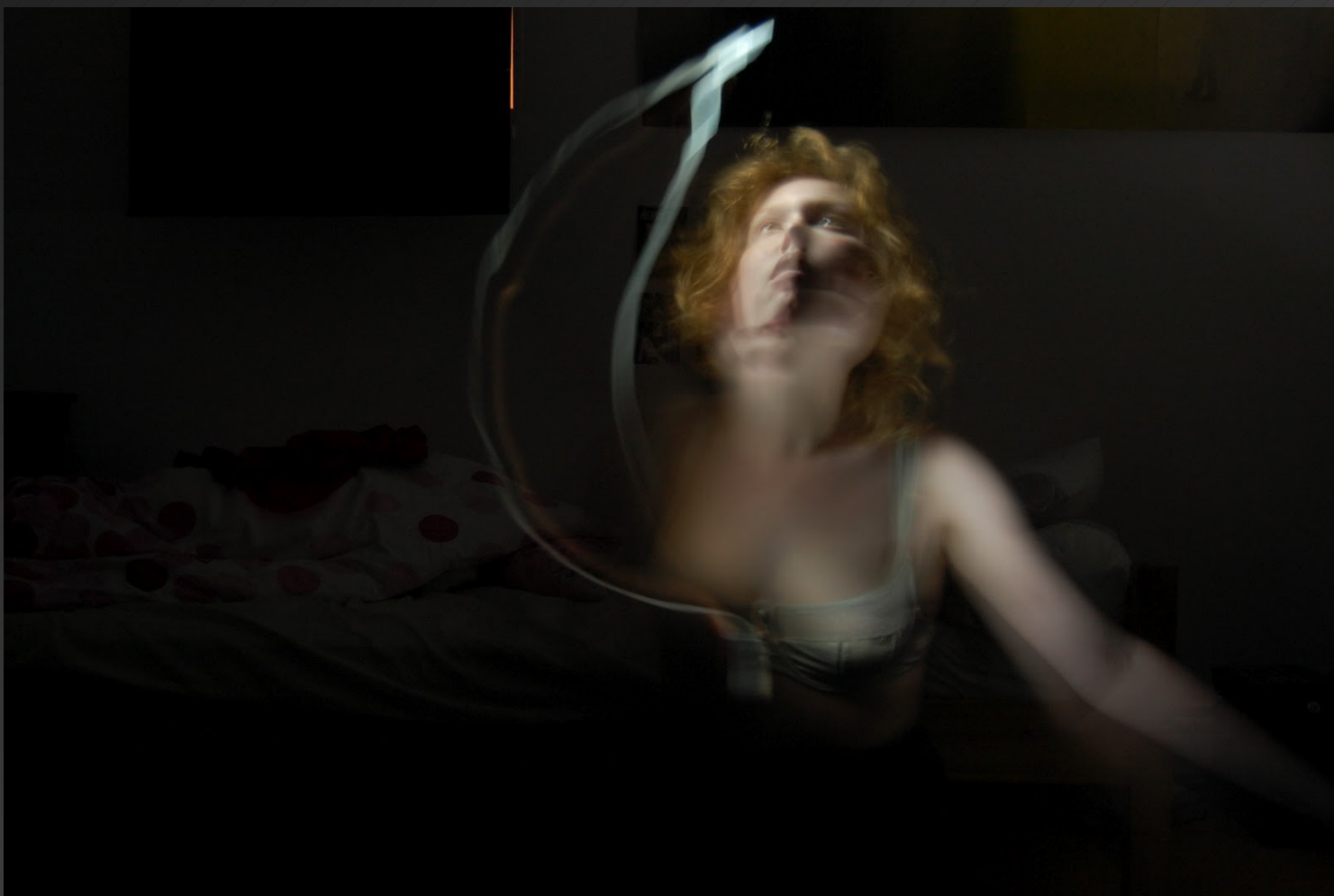
- *La surface de l'eau aura un rendu lisse ou vaporeux*
 - *Les nuages formeront des traînées*
- *Les sujets en mouvement auront un aspect fantomatiques, jusqu'à complètement disparaître.*













Antoine Anfroy - www.1point2vue.com





Pour obtenir un temps d'exposition long, il faut :

Avoir peu de lumière

*en attendant que la lumière solaire
baisse*

en fermant le diaphragme

en utilisant des filtres gris neutres

Utiliser une faible sensibilité

Le matériel nécessaire :

- *Un reflex*
- *Un trépied stable*
- *Une télécommande (on peut aussi utiliser le retardateur 10s)*
- *Des filtres gris neutre ND qui diminuent la quantité de lumière*
- *Une calculatrice*

A decorative border resembling a film strip, with a series of gray rectangular frames on a black background, runs along the top, bottom, and sides of the slide.

La prise de vue
Les différentes étapes

- 1 *Je mets mon appareil sur pied.*
- 2 *Je compose ma photo*
- 3 *Je bloque tout sur le trépied*
- 4 *Je me mets en mode manuel*
- 5 *Je règle les iso à la sensibilité la plus basse*
- 6 *Je choisis une ouverture la plus fermée*
- 7 *Je règle le temps de pose pour avoir une expo correcte sans le filtre*
- 8 *Je multiplie le temps d'expo par la valeur du filtre (400 pour un ND400, 1000 pour un ND1000, etc,,)*
- 9 *Je visse le filtre en bloquant la mise au point*
- 10 *Je mets le pare-soleil*
- 11 *Je déclenche avec la télécommande*

Le post-traitement

Les couleurs sont souvent altérées par le filtre, elles ont tendance à tirer sur le magenta.

Vous avez mis la balance des blancs en auto, et comme vous travaillez en « raw », il vous sera facile de corriger ce défaut.

Vous risquez d'avoir du bruit supplémentaire, corrigez le.

Comme vous êtes à faible ouverture, la moindre poussière se verra, pensez à les enlever.

La pose longue sans filtre

Faire des prises de vue quand il n'y a pas beaucoup de lumière :

En fin de journée ou la nuit



Une ville la nuit





La foudre



Les feux d'artifices



Les fêtes foraines



La surimpression



Utiliser une ouverture très petite.

Comme avec un sténopé, les ouvertures peuvent atteindre des valeurs de quelques centaines.

Exemple : le zero image

Format 6x6 – focale 25mm – ouverture $f/138$



Si lors de l'exposition on trouve par exemple

1/60s pour $f8$

Pour $f138$ on aura un temps d'exposition de 4s

Si vous utilisez de la pellicule argentique il faut tenir compte de la loi de non réciprocité.

Qu'est ce que la loi de réciprocité - effet Schwarzschild

Une expression bien savante pour dire que photographier avec un diaphragme de $f/8$ au $1/250$ donnera la même exposition qu'une prise de vue avec un diaphragme de $f/11$ au $1/125$.

Pour des temps de pose plus longs que la seconde, l'effet schwarzschild ne fonctionne plus.

Si nous suivons le réglage conseillé par le système de mesure de notre appareil photo ou par notre posemètre, nous obtiendrons une photographie sous-exposée.

Il faudra donc volontairement surexposer votre prise de vue pour obtenir un cliché bien exposé !







*Quelques exemples avec un filtre
ND1000*





